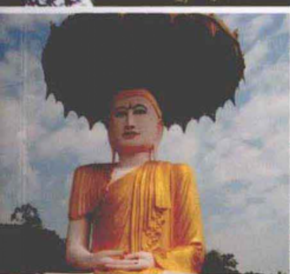
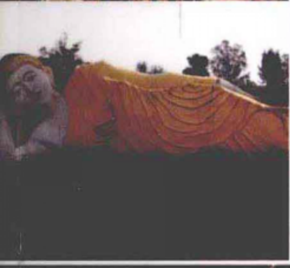




■ 探索发现丛书

闻名世界的
金碧寺庙

WENMING SHIJIE DE JINBI SIMIAO

探索发现丛书编委会 编

四川出版集团
四川科学技术出版社

■ 探索发现丛书

闻名世界的金碧寺庙


ISBN 978-7-5364-7633-2
9 787536 476332 >
定价：27.00元

探索发现丛书

闻名世界的金碧寺庙

WENMING SHIJIE DE JINBI SIMIAO

探索发现丛书编委会　编

四川出版集团
四川科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

闻名世界的金碧寺庙/探索发现丛书编委会编.
—成都：四川科学技术出版社，2013.11
（探索发现丛书）
ISBN 978-7-5364-7633-2

Ⅰ.①闻…　Ⅱ.①探…　Ⅲ.①寺庙—世界—青年读物
②寺庙—世界—少年读物　Ⅳ.①K918.75-49

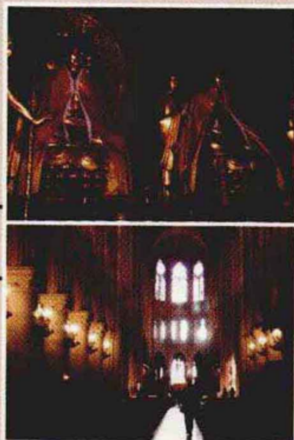
中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第074760号

闻名世界的金碧寺庙



WENMING SHIJIE DE JINBI SIMIAO

出品人：钱丹凝
编　者：探索发现丛书编委会
责任编辑：肖　伊　陈敦和
封面设计：泽　雨
责任出版：邓一羽
出版发行：四川出版集团・四川科学技术出版社
（成都市三洞桥路12号　邮政编码：610031）
印　刷：四川省南方印务有限公司
成品尺寸：168mm×238mm
印　张：10
字　数：180千
版　次：2013年11月第1版
印　次：2013年11月第1次印刷
定　价：27.00元
书　号：ISBN 978-7-5364-7633-2



■如需购本书，请与本社邮购组联系。
地址/成都市三洞桥路12号　电话/（028）87734035
邮政编码/610031 网址：www.sckjs.com

目录 Contents



中国著名的佛寺 / 6








中国著名的道观 / 34



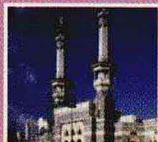
中国著名的祠庙 / 72



目录 Contents



世界著名的佛寺 / 100













前言

Preface



寺庙是一个国家的艺术瑰宝库，是这个国家悠久历史文化的象征。

狭义地讲，寺庙是指佛教建筑，像中国的少林寺、缅甸的大金寺等。广义地说，寺庙的涵盖范围涉及世界上所有主要宗教。我国的道教，寺庙的称谓很多，其中“观”就取观星望气之意，比如北京白云观。“宫”，因唐朝皇帝认老子为祖宗，而皇帝的居所称为“宫”，所以道教建筑也称为“宫”了，如西安重阳宫等等。在儒家里面，寺庙称为“庙”“坛”等，如孔庙、关帝庙，天坛等。伊斯兰教称之为“寺”，一般叫清真寺，像麦加清真寺；天主教称之为“教堂”，像米兰大教堂等等。而在民间中，称之为“庙”“祠”的则是奉祀祖宗、神佛或前代贤哲的地方，如岱庙、武侯祠等。



寺庙文化能够完整地保存这个国家的历史文物，而寺庙建筑与传统宫殿建筑形式相结合，又能体现出鲜明民族风格和民俗特色。如今寺庙文化已渗透到我们生活的各个方面。



本书通过详细介绍了闻名世界的金碧寺庙及其得天独厚的自然和人文景观，让青少年了解和认识寺庙文化，拓宽视野，培养阅读兴趣。



目录 Contents



中国著名的佛寺 / 6








中国著名的道观 / 34



中国著名的祠庙 / 72



目录 Contents

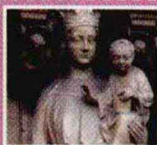


世界著名的佛寺 / 100

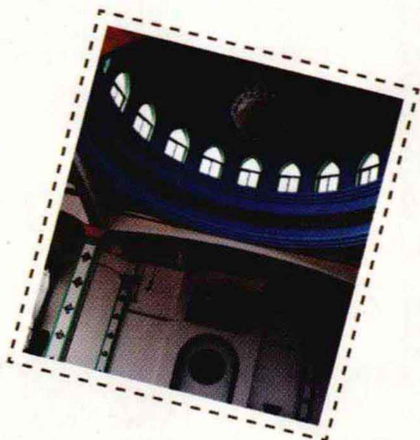








世界著名的清真寺 / 128



世界著名的教堂 / 140



探索发现丛书

中国著名的佛寺

ZHONGGUO ZHUMING DE FOSI



公历纪元前后，佛教开始由印度传入中国，经长期传播发展，形成了具有中国民族特色的中国佛教。寺庙是中国佛教的主要建筑，从北魏起开始兴盛。杜牧曾写过著名的诗句“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中”，可见寺院之繁盛。这些建筑记载了中国社会文化的发展和宗教的兴衰，具有重要的历史价值和艺术价值。现在让我们来盘点一下中国著名的佛寺。



中华第一古刹

——白马寺

ZHONGGUO ZHUMING DE FOSI



白马寺小档案

创建时间：公元68年

竣工时间：历代维修，公元1713年奠定格局

相关人物：汉明帝刘庄、武则天

地理位置：河南洛阳

历史地位：佛教祖庭，中国第一座佛教寺庙

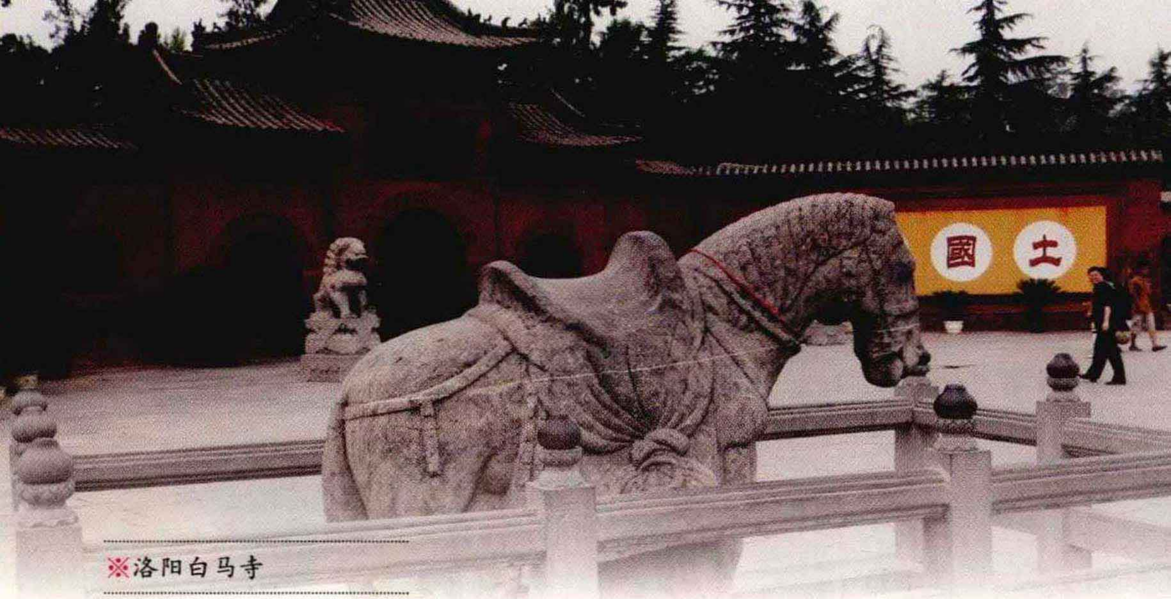
历史渊源

相传东汉明帝刘庄梦见一位金人在宫殿上空盘旋，遂派人前往西域求佛法。永平十年，汉使梵僧以白马驮载佛经、佛像返回洛阳，翌年建寺。为纪念白马驮经之劳，故取名白马寺。这就是佛教史上著名的“永平求法”。洛阳白马寺为中国第一古刹，世界著名伽蓝。

白马寺坐北面南，目前占地约4万平方米，其主体建筑有天王殿、大佛殿、大雄殿、接引殿、毗卢阁5层殿堂及中国第一释迦舍利塔。白马寺是一处保存完整、古色古香的古建筑群。

白马寺自建立后，就成为了中国佛教的传播中心。北魏时，白马寺的香火最为隆盛，到唐朝武则天当政时，进行了大规模扩建，白马寺发展到了历史上的顶峰。此后白马寺又几经兴废，明嘉靖三十四年（1555年）和清康熙五十二年（1713年）的两次重修，奠定了今日的格局。民国时，白马寺

虽然很多寺庙都叫白马寺，但最著名的还是河南洛阳白马寺。它位于河南省洛阳老城以东12千米处，创建于东汉永平11年（68年），至今已有2 000多年。白马寺是佛教传入中国后兴建的第一座寺院，有中国佛教的“祖庭”和“释源”之称。寺内保存了大量珍贵文物，被称为“中国第一古刹”。



※洛阳白马寺

逐渐冷落萧条，残败破乱。1983年起，白马寺被中国政府公布为佛教全国重点寺院，恢复了它的宗教用途。

白马寺是中国第一古刹，拥有中国第一古塔——齐云塔；它是中国第一次西天取经——永平求法时，最早来华传教的印度高僧摄摩腾、竺法兰的禅居地；它拥有最早传入中国的梵文佛经——《贝叶经》、第一部汉文佛经——《四十二章经》、第一部汉文佛律——《僧·戒心》；还拥有中国第一译经道场——清凉台、第一座传戒道场——白马寺、第一个汉人出家和尚——朱士行。

山　门

白马寺原来的建筑规模极其宏伟壮观，千百年来已几度兴衰，现存建筑多为明、清两代修建。整个寺庙坐北朝南，为一长方形院落，总占地面积约4万平方米。

“山门”是中国佛寺的正门，一般由3个门组成，象征佛教“空门”“无相门”“无作门”的“三解脱门”。白马寺的山门为牌楼式的三洞弧券门，单檐歇山顶，红色的门楣上嵌着“白马寺”的青石题刻，该题刻是东汉遗物，为白马寺最早的古迹。寺门外有相对而立的青石马两匹，造型优美，形态温顺，相传为汉代的驮经之马。山门内的东西两侧有摄摩腾和竺法兰的圆冢墓，东为“汉启道圆通摩腾大师墓”，西为“汉开教总持竺法兰大师墓”，墓碑立于明崇祯七年（1634年）。墓周还有钟、鼓两楼等。

山门外总占地面积15 340平方米，面向国道有四柱三间石牌坊一座，过牌坊即放生池，有三石拱桥跨

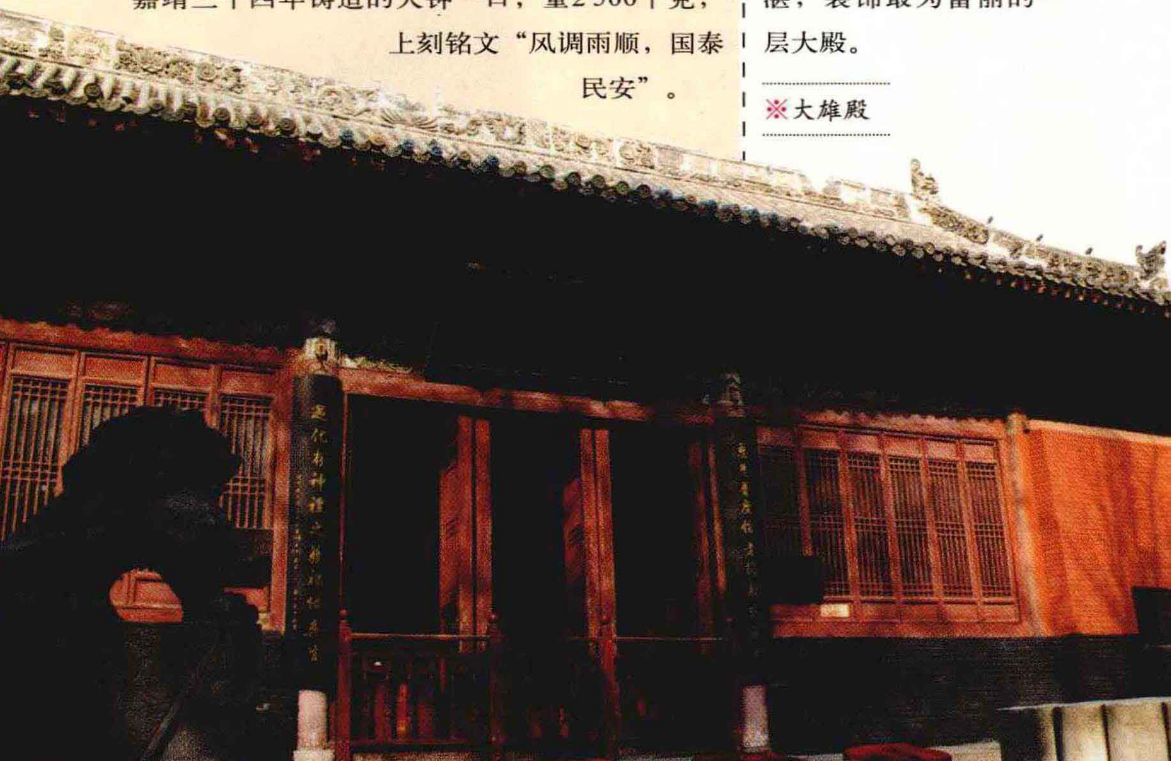
池南北，池周围石栏环绕，水中鱼吮残红。左右两侧绿茵铺地，中心设花池，形成一种风格自然的人间净土。

佛殿

天王殿是寺内的第一层大殿。歇山顶，正脊中央饰圆形“佛光”。殿内两侧供奉着四大天王像，故名天王殿。殿中间供奉的是一尊满面笑容、赤脚打坐、右手持念珠、左手握布袋的弥勒佛，又称“欢喜佛”。

大佛殿是白马寺的主体建筑物，面阔五间，进深四间，单檐歇山顶。后壁和两侧山墙以楔形汉代砖石叠砌，形制比较罕见。殿顶九脊、筒瓦覆盖，正脊上有“佛光普照，法轮常转”8个大字，是明代所建。大佛殿供奉的主尊佛像为释迦牟尼，两侧站立的是阿难、迦叶两弟子，坐着的为文殊菩萨、普贤菩萨，殿后有观世音菩萨像。殿东南角悬挂有明嘉靖三十四年铸造的大钟一口，重2 500千克，上刻铭文“风调雨顺，国泰民安”。

大雄殿是白马寺内最大的殿宇，该殿中央置巨大的木雕贴金双层佛龛，上有大鹏展翅，蛟龙飞舞。天棚上画着莲花图案，色彩艳丽，墙壁上挂着5 056尊木刻“壁佛”。殿内供奉“三世佛”：中为婆娑世界的释迦牟尼佛，左为东方琉璃世界的药师佛，右为西方极乐世界的阿弥陀佛，三佛均面南而坐，两位天将韦驮、韦力手持法器，守卫左右。十八罗汉分列两旁，栩栩如生。这是寺内造像艺术最为精湛，装饰最为富丽的一层大殿。



※大雄殿

接引殿是寺内最小的一层殿，殿内供奉阿弥陀佛、观世音菩萨和大势至菩萨。这一佛二菩萨称为“西方三圣”。

其后的毗卢阁是寺内最后一座佛殿，坐落于清凉台上，系一组庭院式建筑。

·扩展阅读·

洛阳乃十三朝古都，自古以来就有数不清的美景。古人总结了洛阳最美的8处景色，传世于今，称为“洛阳八景”：龙门山色、马寺钟声、金谷春晴、洛浦秋风、天津晓月、铜驼暮雨、平泉朝游及邙山晚眺。其中的“马寺钟声”就是指白马寺的钟声。

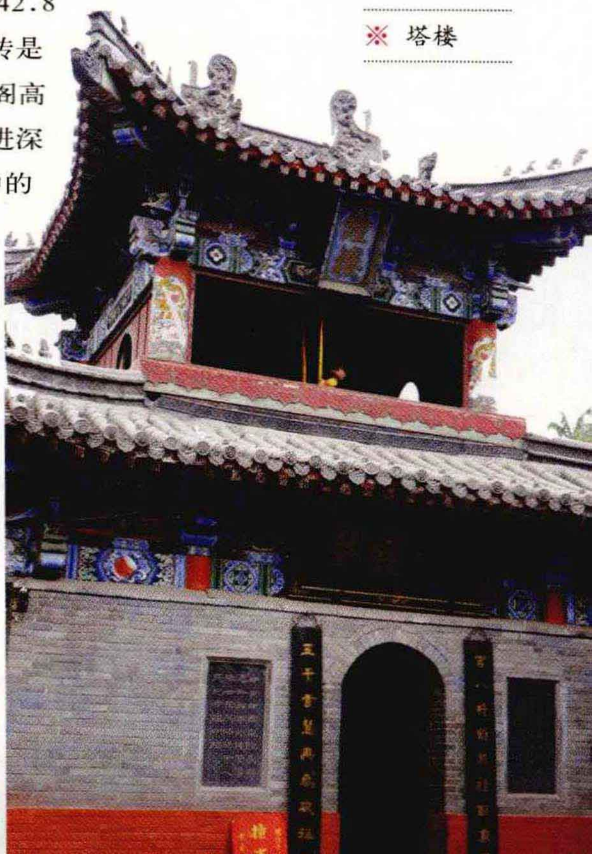
齐云塔和清凉台

齐云塔，又名释迦舍利塔，为中国第一古塔。创建于东汉永平己巳年（69年），初建时为木塔，现为方形密檐式砖塔。塔边长7.8米，通高35米，13层。每层南边开一拱门，可以登临眺望。民间流传着两句谚语：“洛阳有座齐云塔，离天只有一丈八。”

清凉台位于寺院后部，是一座雄浑古朴、蔚为壮观的砖砌高台，东西长42.8米，南北宽32.4米，高约6.5米，相传是汉明帝刘庄乘凉、读书的地方。毗卢阁高耸于清凉台之上，该阁面阔15.8米，进深10.6米，佛坛上供奉着3尊塑像，正中的主尊为释迦牟尼佛的三身之一——清净法身毗卢遮那佛。左边为文殊菩萨，背光中有青狮；右侧为普贤菩萨，背光中有白象。

寺南还有两座夯筑高土台，台上立着一块“东汉释道焚经台”字样的通碑，这就是“六景”之一的焚经台。这个焚经台记述了佛教徒与中国方士之间的一场角逐，以佛教取胜而告终，汉朝佛教由此兴盛。

另外，白马寺内目前有历代碑刻40余方，具有珍贵的历史文物价值。



※ 塔楼



天下第一古刹
——少林寺

ZHONGGUO ZHUMING DE FOSI



少林寺小档案

创建时间：公元495年
竣工时间：历经沧桑，1982年维修重建
相关人物：达摩祖师、北周武帝、李世民
地理位置：河南嵩山少室山
历史地位：禅宗祖庭，中国最著名寺院

提起少林寺，恐怕无人不知无人不晓。但是大部分人都是从武术方面去认识的少林寺，天下武功出少林，殊不知少林寺也是佛教禅宗祖庭之一。少林寺位于河南省登封市西北13千米的中岳嵩山南麓少室山上，始建于北魏孝文帝太和十九年（495年）。32年后，印度名僧菩提达摩来到少林寺传授禅法，少林寺在少室山为达摩立寺，供给衣食。寺处少室山脚密林之中，故名少林寺。素有“禅宗祖廷，天下第一名刹”之誉，是中国汉传佛教禅宗祖庭。

历史渊源

少林寺建寺以来，经历了数废数兴的曲折历史。

公元574年，北周武帝禁佛，寺宇被毁。大象年间重建。隋代大兴佛教，赐少林柏谷坞良田百顷，成为北方一大禅寺。唐初秦王李世民消灭王世充割据势力时，曾得寺僧援助，少林武僧遂名闻遐迩。到明代，先后竟有8位皇子到寺内出家，屡次诏令大修，少林寺达到鼎盛时期。清代，少林寺逐渐开始衰退，到1928年，军阀混战，军阀石友三火烧少林寺，把天王殿、大雄宝殿、法堂和钟楼等主要建筑统统毁于一炬；许多珍贵的藏经、寺志、拳谱等烧成灰烬。1982年后，国家为方便中外文化交流对少林寺进行了大规模修复重建，现已形成以山门、天王殿、大雄宝殿、藏经阁、方丈室、立雪亭、西方圣人殿为主题的嵩山少林建筑群。天下第一名刹焕发出新的光彩。

※少林寺匾额

三大佛殿

山门为少林寺大门，清雍正十三年（1735年）修建。山门上方横悬康熙御题长方形黑金字匾额，上书“少林寺”三字，匾正中上方刻有“康熙御笔之宝”六字印玺。山门前有石狮一对，雄雌相对，系清代雕刻。山门的八字墙东西两边对称立有两座石坊，东石坊外横额为“祖源谛本”四字，内横额为“跋陀开创”；西石坊内横额为“大乘胜地”，外横额为“嵩少禅林”。山门的整体结构配置高低相应，十分和谐。

天王殿、大雄宝殿与藏经阁并称为三大佛殿。天王殿位于碑林的尽头，以供奉象征“风、调、雨、顺”的四大天王而得名。该殿红墙绿瓦，斗拱彩绘，门内隔屏前左右各有一尊金刚塑像。

在山门和天王殿之间，有一条长长的甬道，道路两旁就是苍松翠柏掩映下的碑林。这里共有20多通历代石碑。在道路东侧有一长廊，廊内陈列有从唐代到清代的名碑100多通，有碑廊之称。

大雄宝殿是寺院佛事活动的中心场所，殿内供释迦牟尼、药师佛、阿弥陀佛的神像，殿堂正中悬挂康熙皇帝御笔亲书的“宝树芳莲”四个大字，屏墙后壁有观音塑像，两侧塑有十八罗汉像。整个建筑结构合理，雄伟壮观，气宇轩昂。

大雄宝殿的东西两侧为钟楼和鼓楼，两座楼均有四层，造型巧妙，巍峨雄伟，是我国建筑史上的珍品。

藏经阁，又名法堂，是寺僧藏经说

法的场所。内供少林寺的一位缅甸国弟子于1996年捐赠的汉白玉卧佛像一尊。在藏经阁月台下有一口大铁锅，明代万历年铸造，是当时少林寺和尚用来炒菜用的锅，可见少林寺当时的昌盛与繁荣。

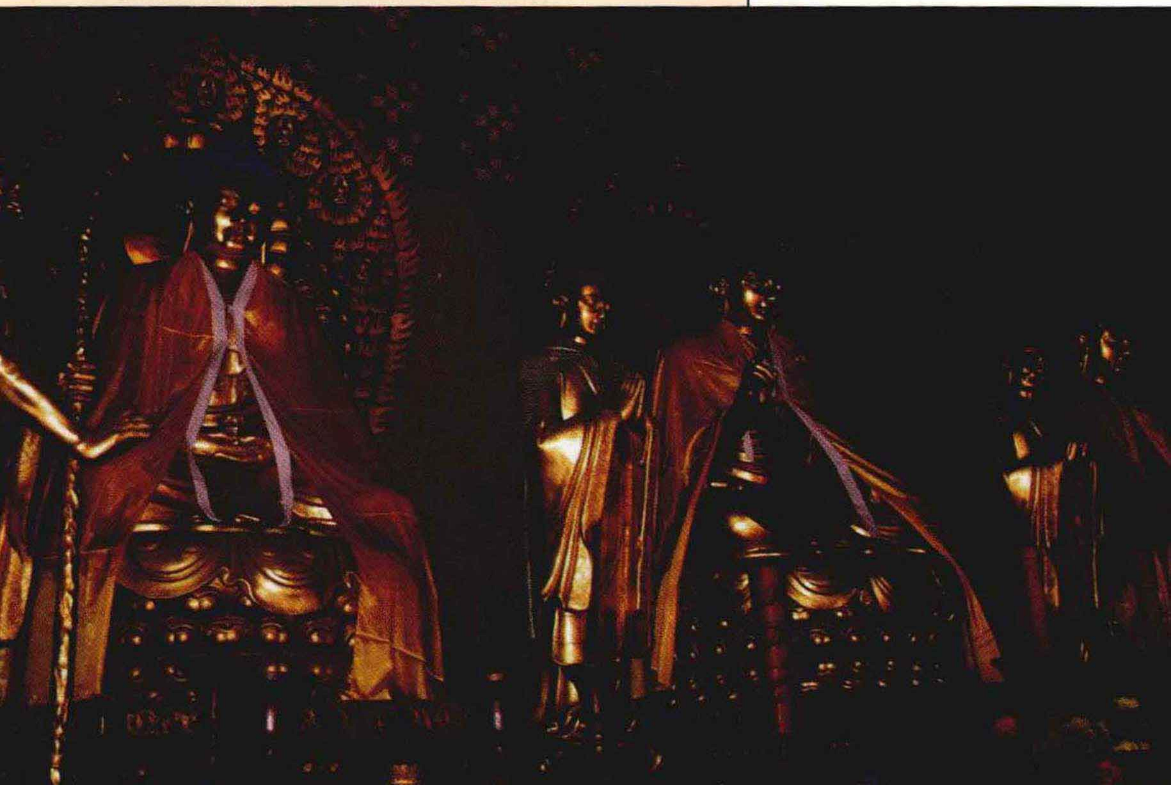
达摩亭和达摩洞

达摩亭，又称立雪亭。建于明代，相传这里是二祖慧可侍立在雪地里向达摩祖师断臂求法的地方。殿内神龛中现供奉的达摩祖师铜坐像，是在公元1531年所铸。龛上悬挂的匾额“雪印心珠”四字为清乾隆皇帝御笔亲题，字体遒劲，气势豪迈。

位于立雪亭后面的千佛殿是寺内最后一进大殿，又名毗卢阁，殿高20余米，面积300余平方米，是寺内的最大佛殿，殿内神龛中供奉的是毗卢佛（即释迦牟尼佛的法身），神龛上悬挂的“法印高提”匾额是清乾隆皇帝御书。殿背面及东、西两墙壁上都绘有彩色壁画，最著名的有“十三棍僧救唐王”“五百罗汉毗卢图”，色彩艳丽、构图和谐，展示了唐代壁画的极高水准。殿内砖铺地面上有4排48个站桩坑，是历年少林寺武僧练拳习武的脚坑遗址，可见少林功夫非同一般。

在少林寺背后五乳峰中峰上部有一天然石洞，为当年达摩祖师九年面壁处，称为达摩

※少林寺佛像



洞。达摩洞面向西南，洞口用青石块砌成拱门，洞深约7米，高宽各3米有余。洞内台上有石像3尊，中为达摩坐像，两侧为其弟子。洞内东壁题有“本来面目”4字，西壁有“面壁洞天”4个大字。相传达摩洞左为“火龙洞”，在达摩到来之前火龙居于洞中，自达摩入洞面壁修行，火龙经此隙而遁逃，由此崖壁被称为养龙崖。

塔林和祖庵

塔林位于少林寺西侧，占地面积约2万平方米，有唐、宋、金、元、明、清及现代砖石墓塔231座，是历代少林高僧安息的墓地。因塔类繁多、大小参差、高低不同、粗细不一、形式多样、排列散乱，看似茂林，故称为塔林。少林寺塔林是我国现存最大的塔林。

初祖庵位于五乳峰下的小土丘上，距少林寺1.3千米，是宋代人为纪念“禅宗初祖”菩提达摩而营造的纪念建筑。

二祖庵建在距少林寺西约4千米的少室山阴的钵盂峰顶，创建于北宋后期，是二祖慧可的后代弟子为了纪念二祖在此苦心炼魔、求得正果而修建的。

·扩展阅读·

位于登封市区西北的永泰寺是我国第一座女僧寺院，始建开于北魏正光二年（521年），因孝明帝的妹妹永泰公主入寺为尼而得名，距今已有1470年的历史。寺内价值最高的，当属永泰寺塔。该塔系单层密檐式砖塔，平面呈正方形。塔身南面辟券门，塔身之上为11层密檐，各檐外轮廓的连线呈明线的抛物线形。其精美的造型，是我国现存为数不多唐塔塔刹中的佼佼者。

※少林寺塔林



江南第一古寺
——灵隐寺

ZHONGGUO ZHUMING DE FOSI



灵隐寺小档案

创建时间：公元326年

竣工时间：历经沧桑，现为20世纪重修

相关人物：慧理、济公、康熙、周恩来

地理位置：浙江杭州西湖西北面

历史地位：江南最老、最大的古寺

提起杭州灵隐寺不得不提济公，没错，济公最初就是在灵隐寺出家的。灵隐寺是中国著名佛教寺院，又名云林寺，位于浙江省杭州市西湖西北面，在飞来峰与北高峰之间的山麓中，两峰挟峙，林木耸秀，云烟万状，是一处古朴幽静、景色宜人的游览胜地，也是江南著名古刹之一。相传1600多年前印度僧人慧理来杭州，看到这里山峰奇秀，以为是“仙灵所隐”，就在这里建寺，取名灵隐。

历史渊源

灵隐寺创建于东晋咸和元年（326年），为杭州最早的名刹。五代时吴越国王钱叔崇信佛教，广建寺宇，灵隐寺规模达到最大。

北宋时，灵隐寺被列为禅院五山之首。到清康熙南巡时，登寺后的北高峰顶览胜后，即兴为灵隐寺题匾。灵字繁体为上面一雨字，中间横排三个口字，最下面一个巫字，康熙欢喜之余，把上面的雨字写得太大，结果下面无处落笔。这时他想起在北高峰上时看到山下云林漠漠的景色，于是灵机一动，顺势在雨字下加一云字，赐灵隐寺名为“云林禅寺”。现在天王殿前的那块“云林禅寺”四字巨匾，就是当年康熙皇帝的“御笔”。

灵隐寺自创建以来，曾毁建10余次，“文化大革命”时期，红卫兵扬言要踏平灵隐寺，幸得周总理封闭灵隐寺，这才使灵隐寺转危为安。今日灵隐寺是在清末重建基础上陆续修复再建的，全寺建筑



※灵隐寺塔

中轴线上依次为天王殿、大雄宝殿、药师殿、直指堂、华严殿。这里还有飞来峰、冷泉亭等胜景。此外，灵隐寺珍藏的佛教文物，有古代贝叶写经、东魏镏金佛像、明董其昌写本《金刚经》、清雍正木刻本龙藏等等，都是弥足珍贵的宝物。

三大殿

天王殿、大雄宝殿、药师殿被称为灵隐寺的三大殿。

天王殿正中面朝山门，上面的佛龛供奉着弥勒佛像，佛像袒胸露腹，趺坐蒲团，笑容可掬；背对山门的佛龛供奉的是佛教护法神韦驮雕像，像高2.5米，头戴金盔，身裹甲胄，神采奕奕，这尊雕像以香樟木雕造，是南宋留存至今的珍贵遗物。天王殿两侧是四大天王彩塑像，高各8米，个个身披重甲。其中两个形态威武，两个神色和善，俗称四大金刚。

天王殿后面是大雄宝殿，重檐高33.6米，十分雄伟，是中国保存最好的单层重檐寺院建筑之一。大殿正中是一座高24.8米的释迦牟尼莲花坐像，造像妙相庄严，是一件不可多得的宗教艺术作品。正殿两边是二十诸天立像，殿后两边为十二圆觉坐像。大殿后壁有“慈航普度”“五十三参”海岛立体群塑，共有佛像150尊，正中为鳌鱼观音立像，下塑善财童子。整座佛山造型生动，很有艺术价值。

大雄宝殿前月台两侧各有一座八角九层仿木结构石塔，塔高逾7米，塔身每面雕刻精美，经考定两石塔雕造于吴越末年。



※观音像



※灵隐寺大雄宝殿

大雄宝殿后是药师殿，殿中供奉药师佛像及日光天子、月光天子。殿左的罗汉堂，陈列五百罗汉线刻石像。巍巍殿宇，森森古木，伴随着一批珍贵文物古迹。

法堂和华严殿

灵隐寺的第四重殿是直指堂。直指，意为“直指人心，见性成佛”，直指堂，也就相当于其他寺院的法堂。在寺院中它主要是用于讲经说法，法堂中间设有一个用东阳木雕的讲台，精美异常。上面放有一把狮子座，是法师讲经说法时的法座。座位背面悬挂着雕刻精致的大法轮，它是法堂的主要特征。

灵隐寺的最后一重是华严殿。从华严殿往下观望，5个大殿贯穿在一条中轴线上，层层递进。殿门上挂有原国家人大委员长乔石同志的亲笔题字“华严殿”。

华严殿内供奉有毗卢遮那佛、文殊师利菩萨、普贤菩萨3尊庄严雄伟的佛像。3尊佛像高达13米，仅用一根珍贵巨大的楠木雕刻而成，佛像雕工精致，线条优美。

天王殿外有一冷泉亭，据说苏东坡在杭州做太守时，常在冷泉亭饮宴赋诗。

唐时冷泉上有5座亭子，后因山洪4亭俱毁，冷泉也于明万历年间移建岸上。现有“壑雷”“冷泉”两亭，亭建于宋代。冷泉亭上有一副对联：“泉自几时冷起，峰从何处飞来”，写得很有意趣。

飞来峰

灵隐寺旁的飞来峰是我国南方古代石窟艺术的重要地区之一。在沿溪涧的悬崖峭壁上，有五代至宋、元年间的石刻造像330余尊。其中最引人注目的，要数那喜笑颜开、袒胸露腹的弥勒佛。这是飞来峰石窟中最大的造像，为宋代造像艺术的代表作。

相传有一天，灵隐寺的济公和尚突然心血来潮，算知有一座山峰就要从远



※飞来峰壁刻

处飞来，那时，灵隐寺前是个村庄，济公怕飞来的山峰压死人，就奔进村里劝大家赶快离开。村里人因平时看惯济公疯疯癫癫，以为这次又是寻大家的开心，因此谁也没有听他的话。

眼看山峰就要飞来，济公急了，就冲进一户娶新娘的人家，背起正在拜堂的新娘子就跑。村人见和尚抢新娘，就都呼喊着追了出来。人们正追着，忽听风声呼呼，天昏地暗，“轰隆隆”一声，一座山峰飞降灵隐寺前，压没了整个村庄。这时，人们才明白济公抢新娘是为了拯救大家，这座山峰后来就叫飞来峰了。

·扩展阅读·

济公（1130—1209），原名李修元，南宋高僧，天台县永宁村人。初在灵隐寺出家，后住净慈寺，被列为禅宗第五十祖，杨岐派第六祖。济公生性癫狂，好管不平之事，深受百姓喜爱和尊崇，戏称为“济癫”。其成佛后的尊号长达28个字：“大慈大悲大仁大慧紫金罗汉阿那尊者神功广济先师三元赞化天尊”，集佛、道、儒于一身，堪称神化之极。灵隐寺建有道济禅师殿，香火鼎盛。



藏传佛教圣地
——大昭寺

ZHONGGUO ZHUMING DE FOSI



大昭寺小档案

创建时间：公元647年

竣工时间：历代扩建，1409年宗喀巴改名大昭寺

相关人物：松赞干布、墀尊公主、宗喀巴

地理位置：西藏拉萨老城区中心

历史地位：拉萨的代表，藏传佛教的圣地

历史渊源

大昭寺始建于7世纪吐蕃王朝的鼎盛时期，建造的目的是为了供奉尼泊尔墀尊公主从加德满都带来的释迦牟尼8岁等身像。之后寺院经历代扩建，占地达25 100余平方米。现在大昭寺内供奉的是文成公主从大唐长安带去的释迦牟尼12岁等身像。而尼泊尔带去的8岁等身像于8世纪被转供奉在小昭寺。

公元1409年，格鲁教派创始人宗喀巴大师为歌颂释迦牟尼的功德，召集藏传佛教各派僧众，在寺院举行了传昭大法会，后寺院改名为大昭寺。

大昭寺是西藏现存最辉煌的吐蕃时期的建筑，也是西藏现存最古老的土木结构建筑，开创了藏式平川式的寺庙布局规式。大昭寺融合了藏、唐、尼泊尔、印度的建筑风格，成为藏式宗教建筑的千古典范。

大昭寺是一座位于拉萨中心的藏传佛教寺院，始建于唐贞观二十一年（647年），是藏王松赞干布为纪念墀尊公主入藏而建的，后经历代修缮增建，形成了庞大的建筑群，距今已有1 366年的历史。大昭寺在藏传佛教中拥有至高无上的地位。有位高僧说过：“去拉萨而没有到大昭寺就等于没去过拉萨。”藏民有一个“先有大昭寺，后有拉萨城”的谚语。

大昭寺则是藏传佛教各教派共尊的神圣寺院。西藏政教合一之后，“噶厦”的政府机构也设在大昭寺内。活佛转世的“金瓶掣签”仪式历来都在大昭寺进行。

寺院布局

从大昭寺金顶俯瞰大昭寺广场，右边远处山上是布达拉宫，近处的柳树是“公主柳”，相传是文成公主所栽。大昭寺的布局方位与汉地佛教的寺院不同，其主殿是坐东面西的。主殿高4层，两侧列有配殿，布局结构上再现了佛教中曼陀罗坛城的宇宙理想模式。

大昭寺正门里面是天井式院落，东侧有数排长明不灭的酥油灯。灯后面就是大昭寺主殿，大殿左右各有两尊巨大的佛像。左侧为红教创始人密宗大师莲华生，右侧是未来佛。

大殿通道入口处右侧是关于大昭寺建寺故事的壁画。附近有几个大殿。

宗喀巴佛殿是为了纪念格鲁派创始人宗喀巴而建的。佛殿中央的主尊是宗喀巴，其余8尊是他的八大弟子。

八药师佛殿中供奉的是被尊为药神的八药师。千手千眼观音佛殿供奉的是千手千眼十面观音，据说观音是在松赞干布时期神奇地出现的。这座佛殿是除释尊殿外最神圣的佛殿。

弥勒菩萨殿里主尊弥勒菩萨像右边的沿墙供奉有4尊小巧而精致的四大菩萨像。对面墙上绘的是一幅宗喀巴像，其两侧各绘有一座佛塔，并记载了弥勒菩萨现居兜率天与其57 600万年后成佛，在三世佛燃灯古佛、本尊释迦牟尼佛之后成为未来佛的佛教传说。

无量光佛殿入口处由两尊愤怒相的护法神镇守，里面主尊无量光佛两侧是两尊小的愤怒相护法神，两侧的墙边分别供有4尊跏趺的佛像。

※大昭寺



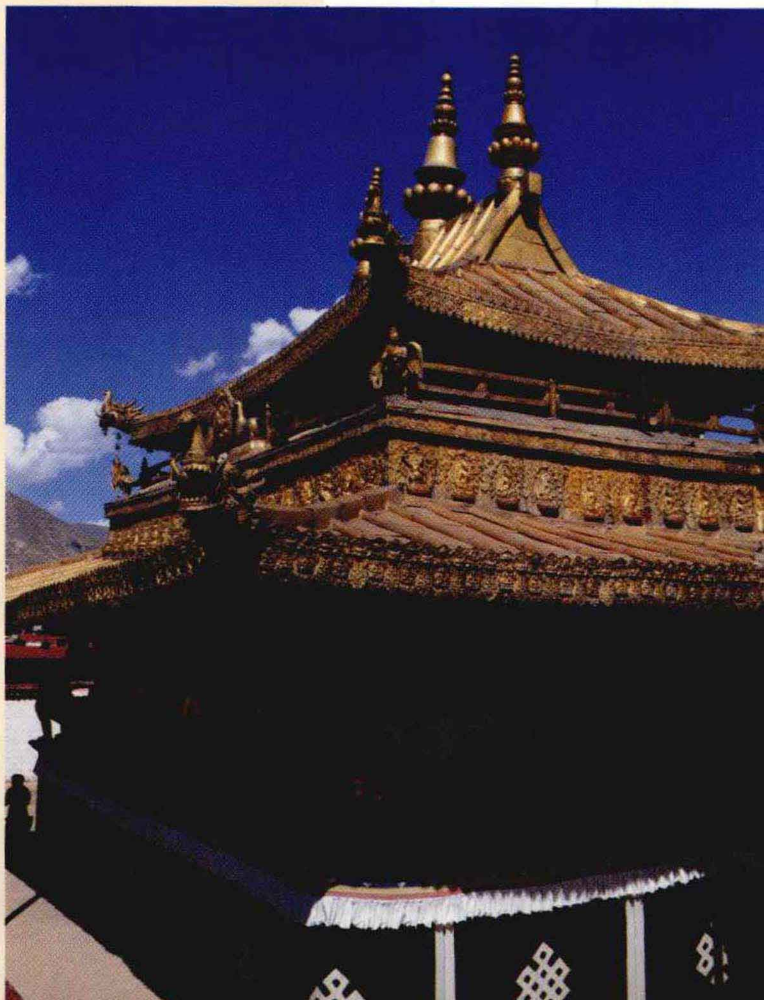
殿外还有座神变塔，据说7世纪时，松赞干布将戒指抛向空中，以戒指落下的地方来确定大昭寺的寺址。这枚戒指落到卧塘湖里，于是从湖里升起了一座幻化的白塔，表明已找到了合适的寺址。在13世纪，萨迦班智达按照幻化的白塔的样子建了一座白塔，后来这座塔被毁坏了，现在的主座是为了代替萨迦班智达所建的白塔而重建的。

此外，大昭寺内保存有大量珍贵文物。

会盟碑和痘种碑

大昭寺前面的小广场有两块围起的石碑。南边一块便是著名的唐蕃会盟碑，高3.42米，宽0.82米，厚0.35米，唐长庆三年(823年)用藏、汉两种文字刻写。

※大昭寺金顶



公元9世纪，唐朝与吐蕃王朝达成和好，当时的赞普赤德祖赞为表示两国人民世代友好之诚心，立此碑于大昭寺前，碑文朴实无华，言辞恳切。因为赤德祖赞娶的是唐朝皇帝的公主，所以他的孩子就要管以后的唐朝皇帝叫舅舅，因此又叫甥舅会盟碑。现碑身已有风化，但至今大多数碑文仍清晰可辨。碑的旁边有一棵柳树，据传由文成公主亲手种植，当地人称为公主柳。

小广场上的另一碑为种痘碑，高3.3米，宽1.2

米，是清朝乾隆五十九年驻藏大臣和琳所立。历史上，在西藏会将出痘看成不治之症。当时的中央政府捐资修建房屋，让出痘的民众去那里居住调养，发给口粮，并传授了接种牛痘的方法，于是便在大昭寺前树立了这块痘种碑。

后来虔诚的百姓常用卵石敲砸石碑，年深日久，石碑遍体鳞伤，形成许多臼形窝坑，致使文字大多难以辨认。现在这两块碑都已用围墙围了起来，以便保护。

·扩展阅读·

小昭寺位于大昭寺北面约500米处，通常与大昭寺连称“拉萨二昭”而驰名于世。小昭寺始建于唐代，与大昭寺同期建成，目前寺内供奉的释迦牟尼佛为佛陀8岁时之等身像。小昭寺内设有著名的拉萨上密院，这是格鲁派僧人研读佛经颇有成绩的喇嘛进一步深造、修习密乘的地方，是最高学府之一。

※大昭寺法轮





舍利之光普苍生

——法门寺

ZHONGGUO ZHUMING DE FOSI



法门寺小档案

创建时间：东汉末年恒灵年间

竣工时间：历经沧桑，1987年重修

相关人物：释迦牟尼、宋徽宗

地理位置：陕西扶风县法门镇

历史地位：供奉佛祖真身舍利，关中塔庙始祖

法门寺位于陕西扶风县法门镇，东距西安市120千米，西距宝鸡市96千米。始建于东汉末年恒灵年间，距今约有1 700年历史，有“关中塔庙始祖”之称。1987年5月，法门寺地宫开启，共发现4枚舍利。其中两枚为白玉所制，另一枚为一高僧的舍利。这3枚都属于“影骨”，和“灵骨”放置在一起是为了保护后者。“灵骨”色黄而有似骨质的颗粒分泌物，经专家鉴定，这一枚就是真身佛骨。法门寺也随着真身舍利的出土而成为佛教的胜地。

历史渊源

法门寺原名阿育王寺，因舍利而置塔，因塔而建寺。释迦牟尼佛圆寂后，遗体火化结成舍利。公元前3世纪，阿育王统一印度后，为弘扬佛法，将佛的舍利分成84 000份，分送世界各国建塔供奉。中国有19处，法门寺为第五处。

唐代200多年间，先后有8位皇帝六迎二送供养佛指舍利。每次迎送声势浩大，朝野轰动，皇帝顶礼膜拜，等级之高，绝无仅有，使法门寺成为皇家寺院及举世仰望的佛教圣地。佛塔被誉为“护国真身宝塔”。

宋代法门寺承袭了唐代皇家寺院之宏阔气势，被恢复到最大规模，宋徽宗曾手书“皇帝佛国”四字于山门之上。金元之际，法门寺仍是关中名刹。明清以后，法门寺逐渐衰落。“民国”二十八年（1939年），在爱国志士朱子桥先生的主持下，完成了晚明以来最大规模的维修。“文化大革命”期



※法门寺广场

间，红卫兵欲挖地开塔，良卿法师点火自焚，用自己的生命保护了塔下珍宝。

1981年8月24日，宝塔半边倒塌。1987年2月底重修宝塔。适逢四月初八佛诞日，“从地涌出多宝龛，照古腾今无与并”。在沉寂了1 113年之后，2 499件大唐国宝重器，簇拥着佛祖真身指骨舍利重回人间！地宫内出土的稀世珍宝，不论在中国社会政治史、文化史、科技史、中外交流史、美术史等方面的研究上，都具有极其重要的价值。

法门寺地宫珍宝

法门寺因安置佛祖释迦牟尼指骨舍利，为华夏王朝所拥戴而成为我国古代四大佛教圣地之一。1987年4月3日发现法门寺唐代地宫，是世界上目前发现的年代最久远、规模最大、等级最高的佛塔地宫。地宫出土的佛指舍利（1个灵骨和3个影骨），是世界上目前发现的有文献记载和碑文证实的释迦牟尼佛真身舍利，是佛教世界的最高圣物。

地宫文物陈列方式，是世界上目前发现的最早的唐代密宗之金胎合曼曼荼罗。地宫27 000多枚钱币中，13枚玳瑁开元通宝是世界上目前发现的最早的、绝无仅有的玳瑁币。地宫出土的一整套宫廷茶具，是目前世界上发现的年代最早、等级最高、配套最完整的宫廷茶具。打破日本茶文化起源说。

地宫中出土的双轮十二环大锡杖，长1.96米，

是目前世界上发现的年代最早、体型最大、等级最高、制作最精美的佛教法器。地宫中发现的13件宫廷秘色瓷，是世界上目前发现的年代最早，并有碑文证实的秘色瓷器。地宫中发现的700多件丝织品，几乎囊括了唐代所有的丝绸品类和丝织工艺，堪称唐代丝绸的宝库，是唐代丝绸考古的空前大发现。

盛装第四枚佛指舍利的八重宝函，是世界上发现的制作最精美、层数最多、等级最高的舍利宝函。安奉第三枚佛祖真身舍利的鎏金银宝函，上面錾刻金刚界45尊造像曼荼罗，是目前世界上发现的最早的密宗曼荼罗坛场。

世界最高佛塔

历时3年建成的法门寺合十舍利塔于2009年5月9日落成，塔高148米，造型如同合十的双手，中间镂空部分是一座传统形式的唐塔。塔前铺设了一条长达1 230米、宽108米的佛光大道，一些源于佛教经典题材的景观小品及金色菩萨像点缀在大道两侧。大道两头分别是可容10万人的朝圣广场与山门广场。据佛典记载，释迦牟尼的弟子从其遗体灰烬中拣出1块头顶骨、2块肩胛骨、4颗牙齿、1节中指指骨和众多珠状舍利子。唐代时，这枚指骨舍利曾被6次迎请至皇宫供奉

※法门寺地宫

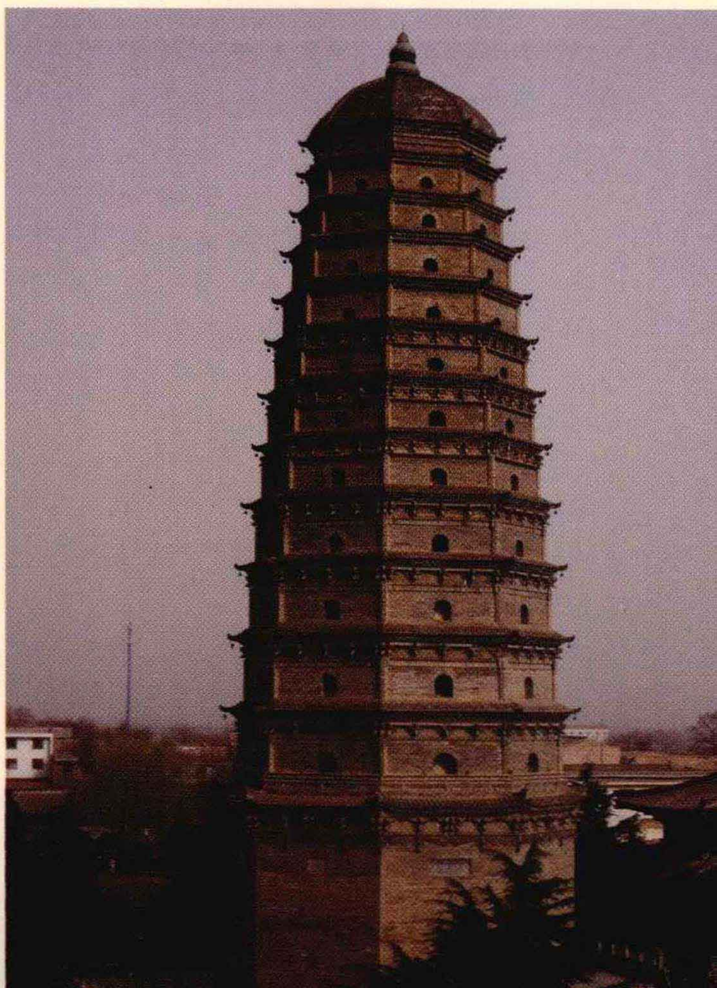


（著名的八帝六迎，每30年一次，据说在当时30年是一个时代，30年一现有送走一个不好的时代迎接一个崭新时代的意思）。公元874年，最后一次迎请供奉后，这枚舍利被密封珍藏于扶风法门寺塔下地宫，直到1987年重新面世。

佛光大道面积约14万平方米，是一条成佛之道，同时又是景区的景观主轴。佛光大道分别设有经幢、菩萨等景观，它是按佛教“五时判教”而设，位于佛光大道东侧的林荫道中，由8组景观雕塑组成佛陀圣迹，其主旨在表现人间佛陀和人间佛教；西侧的林荫道中呈现的8组景观雕塑则为法界源流，其主旨是释迦涅槃后佛教的发扬光大，如汉传佛教净土宗、禅宗、中国八宗、藏传佛教、南传佛教等。

·扩展阅读·

法门寺佛学院自2004年11月11日正式开学，2007年12月，法门寺佛学院获得国家宗教事务局批准。陕西法门寺佛学院是西北第一所汉传佛学院。开设的课程有《成佛之道》《普门品》《四念处》《六祖坛经》《沙弥律仪》《佛学基础》《竹窗随笔》《菩提道次第广论》《百法》《唯识三十颂》《瑜伽师地论》《梵呗》《书法》《语文》《论语》和《行门》等。



法门寺佛塔※



栖霞山上有初祖
——栖霞寺

ZHONGGUO ZHUMING DE FOSI



栖霞寺小档案

创建时间：公元489年

竣工时间：历经沧桑，1919年重建

相关人物：鉴真、李治

地理位置：江苏南京栖霞山

历史地位：江南三论宗的初祖，天下四绝之一

历史渊源

栖霞寺最初称栖霞精舍，唐时改名功德寺，南唐时重修栖霞寺改名为妙因寺，宋代又改名为普云寺、栖霞寺、严因崇报禅院、景德栖霞寺、虎穴寺（因栖霞山又名虎穴山）。明洪武五年(1372年)复称栖霞寺。清朝末年，太平天国与清兵作战时，栖霞寺毁于战火，现寺为1919年重建。1979年修复后作为佛教活动场所对外开放。

唐鉴真和尚第五次东渡日本未成，归途曾住在栖霞寺。清乾隆帝5次南巡也在此设立行宫。目前栖霞寺占地面积40多亩（1亩≈667平方米），寺前是一片开阔的绿色草坪，有白莲池，远处是蜿蜒起伏的山峰，景色幽静秀丽。寺内主要建筑有山门、弥勒佛殿、毗卢宝殿、法堂、念佛堂、藏经楼、过海大师纪念堂、舍利石塔。寺前有明徽君碑，寺后有千佛岩等众多名胜。

栖霞寺位于被誉为中国佛教四大丛林之一的南京市栖霞山上，始建于南齐永明七年(489年)。梁僧朗于此大弘三论教义，被称为江南三论宗初祖。栖霞寺为南朝古刹，与台州国清寺、荆州玉泉寺、济州灵岩寺并称为天下四绝。



※栖霞寺

寺院建筑

栖霞寺前左侧明徽君碑是初唐为纪念明僧绍而立，碑文为唐高宗李治撰文，唐代书法家高正臣所书，碑阴“栖霞”两字，传为李治亲笔所题。此乃江南古碑之一，是珍贵文物。

进入山门，便是弥勒佛殿，殿内供奉袒胸露腹、面带笑容的弥勒佛，背后韦驮天王，昂首挺立。出殿拾级而上，是寺内的主要殿堂——大雄宝殿，殿内供奉着高达10米的释迦牟尼佛。其后为毗卢宝殿，雄伟庄严，正中供奉高约5米的金身毗卢遮那佛，弟子梵王、帝释侍立左右，二十诸天分列大殿两侧。佛后是海岛观音塑像，善财、龙女分立两旁，观音三十二应化身遍布全岛。堂内塑像工艺精湛，入化传神，令人赞叹。

过了毗卢宝殿，依山而建的是法堂、念佛堂和藏经楼。藏经楼内珍藏着汉文《大藏经》7 168卷，另有各种经书1.4万余册。在佛龛中供奉着释迦牟尼玉像一尊。藏经楼左侧为“过海大师纪念堂”，堂内供奉着鉴真和尚脱纱像，陈列着鉴真和尚第六次东渡图以及鉴真和尚纪念集等文物，这些都是日本佛教界赠送的，是中日佛教界友好往来的历史见证。

寺内还新建了玉佛楼，正中供奉一尊高1.5米，重390千克的玉佛像，玉佛雕

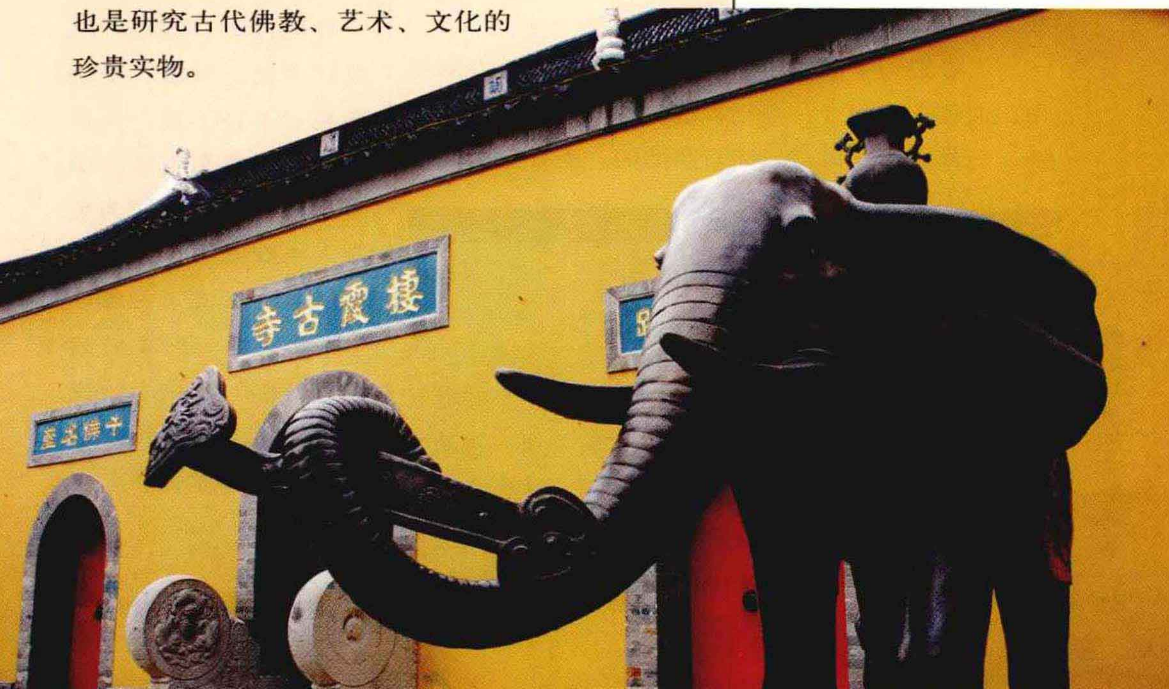
凿精细，装金着彩，是台湾僧人星云捐赠的。玉佛楼两壁挂有释迦牟尼佛成道彩图。

舍利塔

寺外右侧是舍利塔，为南唐遗物，是长江以南最古石塔之一，也是栖霞寺内最有价值的古建。该舍利塔始建于隋文帝仁寿元年(601年)，七级八面，用白石砌成，高约15米。塔基四面有石雕栏杆，基座之上为须弥座，座八面刻有释迦牟尼佛的“八相成道图”，有白象投胎、树下诞生、九龙浴太子、出游西门、逾城苦修、沐浴坐解、成道、降魔和涅槃。八相图之上为第一级塔身，第一级塔身特别高，八角形，每角有倚柱，塔身刻有文殊、普贤菩萨及四大天王像等浮雕。以上各层上下檐间距离较短，5层檐由下至上逐层收入，塔身亦有收分。各面均有两石龛，龛坐一佛。檐下斜面上还雕刻有飞天、乐天、供养天人等像，与敦煌五代石窟的飞天相似。塔顶刹柱为莲花形。整个舍利塔造型精美，不仅是隋唐时期江南石雕艺术的代表作，也是研究古代佛教、艺术、文化的珍贵实物。

舍利塔东有大佛阁，又称三圣殿，供无量寿佛，为南齐时代开凿。佛像坐身高10.8米，连座高13.3米，观音、势至菩萨左右立侍，高11米。佛像的衣褶风格，颇似大同云冈石佛。现在大佛阁前立的两尊石佛，原为舍利塔旁的两尊接引佛，高3米多，秀美典雅，与洛阳龙门石佛相似，亦为中国佛教艺术黄金时代的绝世珍品。

※栖霞寺大门





※栖霞寺千佛岩

千佛岩

大佛阁后，舍利塔东是千佛岩，有“江南云岗”之称，是中国唯一的南朝石窟。共计南朝造像有294座佛龛，佛像515尊。以后唐、宋、元、明各代均续有开凿，共计佛像700尊，是中国古代雕刻艺术的杰作。

梁武帝年间（511年），梁代临川王萧宏将佛像加以装修，金碧焕然。明仲璋、法度所凿的“大佛（龛）阁”，为千佛岩第一窟。因供奉西方三圣，故又称为“无量殿”“三圣殿”。

无量殿为千佛岩最早最大的佛龛。无量寿佛居中，两侧分侍观音、势至，造像身段匀称，线条流畅。三佛衣褶作风与云冈石窟酷似，而开凿年代比云冈石窟还早17年。造像精致古朴，可与大同、龙门比美，其价值在于保存了南朝佛像的原韵，在江南尤其罕见。

千佛岩有一尊“佛”，绝无仅有，即三圣殿左侧的“石公佛”。相传在雕凿最后一尊佛像时，锤轻，石纹丝不动；锤重，石块崩裂；不轻不重，仅冒火星，老是凿不成。眼看期限已到，石匠为免众人杀身之祸，便纵身跳进龛内，成了一尊一手举锤、一手拿錾的“石公佛”。这个传说体现了后人对明代著名工匠王寿的尊敬怀念之情。

·扩展阅读·

栖霞山位于南京城东北22千米，又名摄山，南朝时山中建有“栖霞精舍”，因此得名。栖霞山风景迷人，名胜古迹遍布诸峰，被誉为“金陵第一名秀山”。尤其是深秋的栖霞，枫林如火，有“霜叶红于二月花”之誉。



先有潭柘后北京
——潭柘寺

ZHONGGUO ZHUMING DE FOSI



潭柘寺小档案

创建时间：公元316年

竣工时间：历经沧桑，1978年重修

相关人物：高僧华严、朱元璋、康熙

地理位置：北京西郊门头沟区潭柘山麓

历史地位：北京最古老寺庙

建筑风格

潭柘寺原名嘉福寺，唐改建为龙泉寺，金代扩建为大万寿寺。明代皇家几次赐名修建，在明代又先后恢复了龙泉寺和嘉福寺的旧称，清代康熙皇帝赐名为岫云寺，但民间一直称其为潭柘寺。

潭柘寺规模宏大，寺内占地2.5公顷，寺外占地11.2公顷，再加上周围由潭柘寺所管辖的森林和山场，总面积达121公顷以上。整个建筑群充分体现了中国古建筑的美学原则，以一条中轴线纵贯当中，左右两侧基本对称，使整个建筑群显得规矩、严整、主次分明、层次清晰。

其建筑形式有殿、堂、阁、斋、轩、亭、楼、坛等，多种多样。寺外有上下塔院、东西观音洞、安乐延寿堂、龙潭等众多的建筑和景点，宛如捧月的众星，散布其间，组成了一个方圆数里、景点众

潭柘寺位于北京西郊门头沟区潭柘山麓，距市区41千米。始建于西晋愍帝建兴四年（316年），至今已有近1700年的历史，是北京地区最早修建的一座佛教寺庙，在北京民间有“先有潭柘寺，后有北京城”的谚语。因其寺后有龙潭，山上有柘树，故而民间一直称其为“潭柘寺”。



※ 潭柘寺

多、形式多样、情趣各异的旅游名胜景区。

潭柘寺殿堂随山势高低而建，错落有致。北京城里的故宫有房9 999间半，潭柘寺在鼎盛时期的清代有房999间半，俨然是故宫的缩影，据说明朝初年修建紫禁城时，就是仿照潭柘寺而建成的。解放初期将部分年久失修的殿堂拆除，并新建了一些房舍，现潭柘寺共有房舍943间，其中古建殿堂638间，建筑保持着明清时期的风貌，是北京郊区最大的一处寺庙古建筑群。

殿宇宏构

潭柘寺坐北朝南，主要建筑可分为中、东、西3路。

中路主体建筑有山门、天王殿、大雄宝殿、斋堂和毗卢阁。山门外是一座3楼4柱的木牌坊，牌楼前有一对石狮和两株古松。过牌坊是单孔石拱桥，名“怀远桥”，过桥就是山门。

天王殿殿中供弥勒像，背面供韦驮像，两侧塑高约3米的四大天王神像。天王殿两旁为钟、鼓楼，后面是大雄宝殿。宝殿面阔五间，重檐庑殿顶，黄琉璃瓦绿剪边，上檐额题“清静庄严”，下檐额题“福海珠轮”。正脊两端各有一巨型碧绿的琉璃鸱吻，是元代遗物，上系以金光闪闪的鎏金长链。殿内正中供奉着硕大的佛祖塑像，神态庄严，后有背光，背光上雕饰有大鹏金翅鸟、龙女、狮、象、羊、火焰纹等。佛像左右分立“阿难”“伽叶”像，均为清代遗物。

大雄宝殿后为斋堂院，是和尚们吃饭的地方，堂后有两株娑罗树和两株银杏树，树体高大。中轴线终点是一座楼阁式的建筑，名毗卢阁，高2层，木结构。站在毗卢阁上纵目远眺，寺庙及远山尽收眼底。

寺院东路由庭院式建筑组成，有方丈院、延清阁和清代皇帝的行宫院，主要建筑有万寿宫、太后宫等。院中幽静雅致、碧瓦朱栏、流泉淙淙、修竹丛生，颇有些江南园林的意境。院内有流杯亭一座，名“猗轩亭”。

寺院西路大多是寺院式的殿堂，主要建筑有戒坛、观音殿和龙王殿等等，一层层排列，瑰丽堂皇。戒坛是和尚们受戒之处，台上有释迦牟尼像，像前有3把椅子，两侧各有一长凳，

是三师七证的坐处；观音殿是全寺最高处，上有乾隆手书“莲界慈航”，内供观世音菩萨，敛目合十，隽秀端庄。

此外，还有位于山门外山坡上的安乐堂和上、下塔院以及建于后山的少师静室、歇心亭、龙潭、御碑等。塔院中共有71座埋葬和尚的砖塔或石塔。

潭柘二宝

潭柘寺有二宝：宝锅、石鱼。

天王殿前有一口铜锅，直径1.85米、深1.1米，是和尚们炒菜所用。此锅原在东跨院北房西次间，现在那里还有一口更大的锅，直径4米、深2米，一次煮粥能放米10石，需16个小时才能煮熟。由于锅大底厚，文火慢熬，故而熬的粥既黏且香。关于这两口锅，还有“泼砂不漏米”之说，原来，锅底有“容砂器”，随着熬粥时的不断搅动，砂石会沉入锅底的凹陷处。



潭柘寺观音殿西侧有龙王殿，殿前廊上有一石鱼，长1.7米、重150千克，看似铜，实为石，击之可发5音，传说是南海龙宫之宝，龙王送给了玉帝。后来人间大旱，玉帝又送给潭柘寺消灾。一夜大风雨时，石鱼从天而降，掉在院中。据说石鱼身上13个部位各代表13个省，哪省有旱情，敲击该省部位便可降雨。

另外，由于潭柘寺地处深山，交通不便，在历史上曾形成了多条古香道，从不同的方向通往潭柘寺。这些古道有的是皇室出资修建，有的是民间集资修筑，还有的是当地的商号与百姓共同修筑的。这些古香道经过了历代不断地整修，也形成了一道道优美的景色。像进香古道、芦潭古道、庞潭古道、新潭古道等，都很有名，而现在庞潭古道是主要通道。

·扩展阅读·

由于高大的山峰挡住了从西北方袭来的寒流，因此潭柘寺气候温暖、湿润，寺内古树参天，佛塔林立，殿宇巍峨。整座寺院建筑依地势而巧妙布局，错落有致，更有翠竹名花点缀其间，环境极为优美。著名的潭柘寺10景为平原红叶、九龙戏珠、千峰拱翠、万壑堆云、殿阁南薰、御亭流杯、雄峰捧日、层峦架月、锦屏雪浪、飞泉夜雨。

※ 潭柘寺木鱼

探索发现丛书

中国著名的道观

ZHONGGUO ZHUMING DE DAOGUAN



道教是发源于古代中国的传统宗教，是一个崇拜诸多神明的多神教原生的宗教形式，距今已有1 800余年的历史，主要宗旨是追求得道成仙、救济世人，并以老子的《道德经》等为主要经典。在中国传统文化乃至世界文化中占有重要地位。道教一般奉春秋时的老子为道德天尊，至南北朝时道教宗教形式逐渐完善。道观是道士修炼的地方，素有“十大通天，三十六小洞天，七十二福地”之说，道观要求保持清静、整洁和庄严。下面让我们来盘点一下中国著名的道家宫观。



万事伟观

——武当山

ZHONGGUO ZHUMING DE DAOGUAN



武当山小档案

创建时间：唐贞观年间

竣工时间：明永乐年间奠定格局

相关人物：明成祖朱棣、张三丰

地理位置：湖北十堰市丹江口

历史地位：天下第一仙境，道教四大名山之一，武当拳发源地

很多影视剧和文学作品里都会提到它——武当。少林和武当分掌武林牛耳，并雄于世。方圆八百里的武当山是道教圣地和武当拳的发源地，位于湖北省西北部的十堰市丹江口境内，古有“太岳”之称，被誉为“亘古无双胜境，天下第一仙山”。道教建筑群规模宏大，宫观众多，被誉为“万事伟观”！

武当胜景

武当地名源于先秦，汉袭秦制设武当县。武当山高峰林立，胜景有箭镞林立的七十二峰、绝壁深悬的三十六岩、激湍飞流的二十四涧、云腾雾蒸的十一洞、玄妙奇特的十石九台等。主峰天柱峰，海拔1 612米，被誉为“一柱擎天”，四周群峰向主峰倾斜，形成“万山来朝”的奇观。

武当山是真武大帝的道场，武当山古建筑群规模宏大，气势雄伟。相传尹喜、陶弘景、姚简、孙思邈、吕洞宾、陈抟均曾在此修炼。古建筑群始建于唐代贞观年间，明代发展到鼎盛时期，史有“北建故宫，南建武当”之说。现存较完好的古建筑共200余处，占地总面积达100余万平方米，规模极其宏大。另外，武当山尚存珍贵道教文物7 400多件，故被誉为“道教文物宝库”。



※ 武当建筑

太和宫

太和宫位于天柱峰顶上的金顶，是武当山的精华和象征，也是武当道教在皇室扶持下走向鼎盛高峰的标志。占地面积8万平方米，现有古建筑20余栋。主要建筑有金殿、古铜殿和紫禁城。

金殿是明代铜铸仿木结构宫殿式建筑，殿面宽与进深均为3间，阔4.4米，深3.15米，高5.54米。四周立柱12根，分别承托上、下檐部，构成重檐庑殿式屋顶。殿内顶部作平棋天花，铸浅雕流云纹样，线条柔和流畅。地面以紫色石纹墁地，洗磨光洁。殿内于后壁屏风前设神坛，塑真武大帝坐像，左侍金童捧册，右侍玉女端宝，水、火二将执旗捧剑拱卫两厢。坛下玄武一尊，为金婉合体。神坛上方“金光妙相”四字是康熙手迹。殿体各部分件采用失蜡法铸造，遍体镏金，结构严谨，合缝精密，虽经500多年的严寒酷暑，至今仍辉煌如初，显示出我国铸造工业发展的高度水平，堪称现存古建筑和铸造工艺中的一颗灿烂明珠。

古铜殿高3米，阔2.8米，深2.4米，悬山式屋顶，全部构件为分件铸造，卯榫拼装，各铸件均有文字标明安装部位，格扇裙板上铸有“此殿于元大德十一年铸于武昌梅亭万氏作坊”，是中国现存最早的铜铸木结构建筑。

紫禁城建于永乐十七年(1419年)，被天柱峰环绕，周长345米，墙基厚2.4米，墙厚1.8米，城墙最高处达10米，用条石依岩砌筑，每块条石重达500多千克，建有东、南、西、北4座石雕仿木结构的城楼，象征天门。该石雕建筑在悬崖陡壁之上，设计巧妙，施工难度大，是明代科学与艺术相结合的产物。



※ 太和宫福禄寿壁

紫霄宫

紫霄宫始建于明永乐十一年（1413年），是武当山上保存较为完整的宫殿古建筑群之一。紫霄宫背依展旗峰；面对照壁、三台、五老、蜡烛、落帽、香炉诸峰；右为雷神洞；左有禹迹池、宝珠峰。周围岗峦天然形成一把二龙戏珠的宝椅，明永乐皇帝封之为“紫霄福地”。

紫霄殿面阔5间，重檐9脊，绿瓦红墙，光彩夺目。殿中石雕须弥座上的神龛内供奉有真武神老年、中年、青年塑像和文武座像，两旁侍立金童玉女和君将等，铜铸重彩，神态各异，是我国明代艺术珍品。殿左放着一根数丈长的杉木，传说是从远方飞来，故名“飞来杉”；又因在一端轻轻叩击，另一端可听到清脆的响声，而称为“响灵杉”，相传亦是明代遗物。大殿四周神龛内，陈列着数以百计的元、明、清代铸造的各种神像和供器，堪称我国铜铸艺术的宝库。

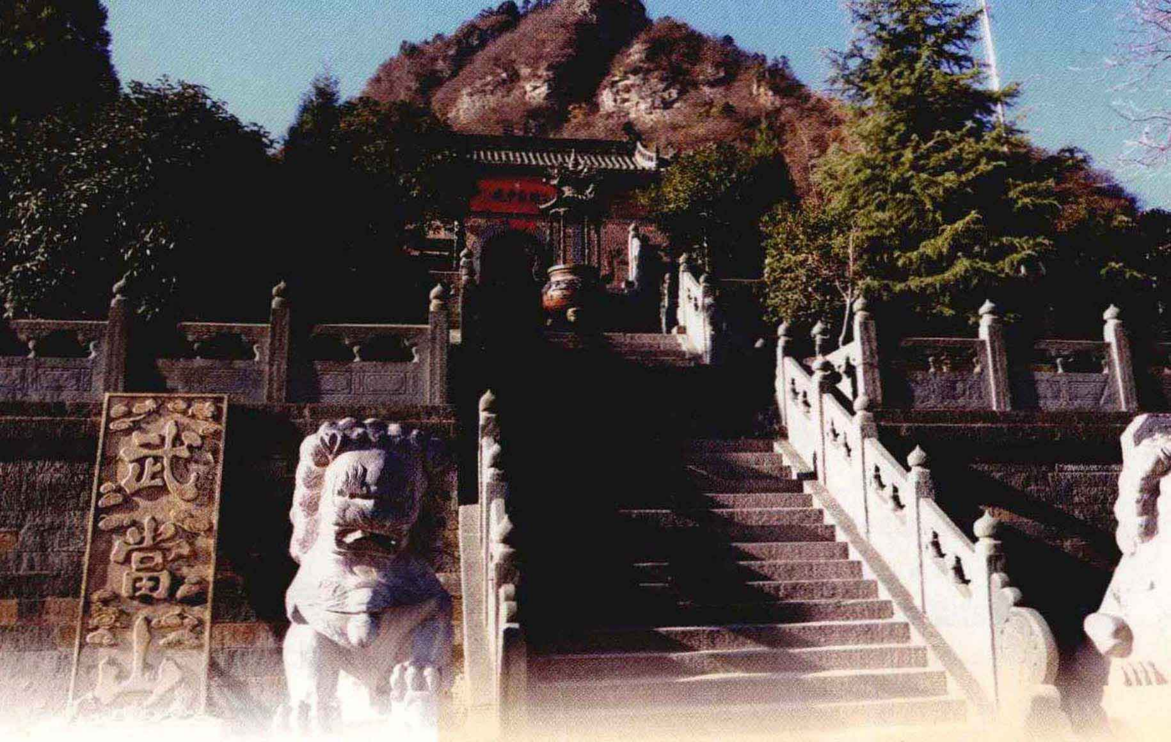
紫霄殿后为父母殿，崇台高举，秀雅俏丽，殿内正中的神龛上供奉着真武神的父母，即净乐国王明真大帝和善胜皇后琼真上仙。左神龛内供奉的是观音，右神龛内供奉的是三霄娘娘等，称为百子堂，是昔日信女求儿女的地方。

南岩和玄岳门

南岩宫位于独阳岩下，始建于公元1285年，山势飞翥，状如垂天之翼，以峰峦秀美而著名。现存建筑21栋，建筑面积3 505平方米，占地9万平方米。有议案天乙真庆宫石殿、两仪殿、皇经堂、八封亭、龙虎殿、大碑亭和南天门等建筑物。主体建筑天乙真庆宫石殿，建于元至大三年(1310年)以前，面阔11米，进深6.6米，通高6.8米，梁、柱、

※ 紫霄宫





※ 武当山金顶

门、窗等均以青石雕凿而成。顶部前坡为单檐歇山式，后坡依岩，作成悬山式，檐下斗栱均作两跳，为辽金建筑斗栱的做法。龙头香，长3米，宽仅0.33米，横空挑出，下临深谷，龙头上置一小香炉，状极峻险，具有较高的艺术性和科学性。

玄岳门建于明嘉靖三十一年(1552年)。位于武当山镇东4 000米处，为进入武当山的第一道门户。玄岳门系石凿仿大木建筑结构，三间四柱五楼牌坊，高12米，阔14米，柱周设夹杆石以铁箍加固。此坊结构简练，构件富于变化，全用卯榫拼合，装配均衡严谨，是南方石作牌楼之佳作，也是明代石雕艺术珍品。

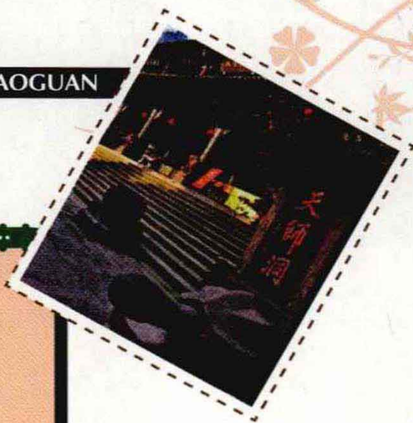
·扩展阅读·

张三丰，字君宝，为武当派开山祖师，太极拳的创始人。传说生辰时间跨越南宋、蒙元和明朝3个朝代，生于1247年，据考证，三丰卒年应在明代天顺二年，即公元1458年，其寿为212岁。明英宗赐号“通微显化真人”；明宪宗特封号为“韬光尚志真仙”；明世宗赠封他为“清虚元妙真君”。



洞天福地
——青城山道观

ZHONGGUO ZHUMING DE DAOGUAN



青城山道观小档案

创建时间：隋朝大业年间

竣工时间：历代维修，清末光绪重修

相关人物：张道陵、老子

地理位置：四川都江堰西南青城山上

历史地位：青城山是道教发祥地，第五洞天，四大名山之一

常道观

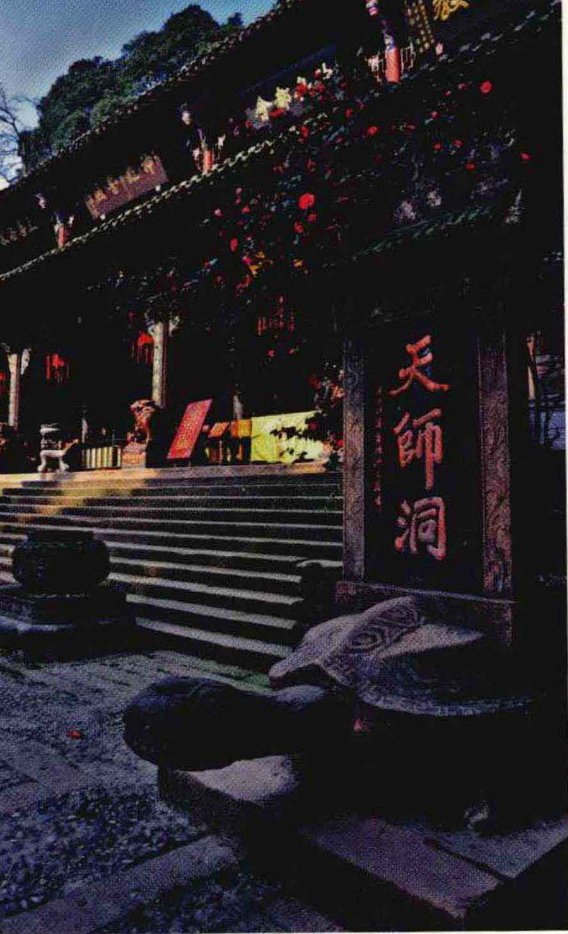
青城山上的常道观又叫天师洞，始建于隋朝大业年间，三面环山，一面临涧，古树参天，十分幽静。

现存殿宇建于清末，规模宏伟，雕刻精细，主要有三清殿、天师殿、三皇殿和黄帝祠。

三清大殿是供奉三清尊神的主殿，为重檐歇山顶楼阁式建筑，面积2 650平方米。殿前通廊9级石阶，前檐排列6根大石圆柱。重檐飞甍，古朴宏伟。楼上为“无极殿”，有传为明代的木雕屏花8扇，楼正中有八角形“楼井”。大殿正中悬有清康熙皇帝御书“丹台碧洞”匾额。殿左有一株古银杏树，高50余米，合围7.06米，直径2.24米。据说乃张天师手植，树龄已达1 800余年。

天师殿前低后高，旁低中高，纵横组合连成一体。最上层为洞窟，内有隋代石刻张陵天师像，龙

青城山为中国道教发源地之一，位于四川省都江堰市西南，主峰老霄顶海拔1 600米，有“青城天下幽”之美誉。东汉顺帝汉安二年（143年），“天师”张道陵来到青城山，选中青城山的深幽涵碧，结茅传道，青城山遂成为道教的发祥地，被道教列为“第五洞天”，全山的道教宫观以常道观为核心，包括常道观、建福宫、圆明宫、老君阁、上清宫等数十座至今保存完好的道教宫观。



※ 天师洞

虎山历代天师被选定后都要来此朝拜。三皇殿供奉伏羲、神农、轩辕石像，背有铭文。殿内有《大唐开元神武皇帝书碑》，是青城山著名唐碑。该碑由唐玄宗朝常道观观主甘道荣书写，吴光逵刻石，历代传为镇山之宝。

黄帝祠是常道观最早的殿宇，初创于隋代。殿宇重檐回廊，横额上有“古黄帝祠” 四个金字。祠旁有“古六时泉”。祠内供奉轩辕黄帝金身像。

建福宫

建福宫坐落于丈人峰下。始建于唐开元十八年(730年)，后经历代多次修复，现存建筑为清代光绪年间(1888年)重建。有大殿三重，分别奉祀道教名人和诸神，殿内柱上那394字的对联，被赞为“青城一绝”。建福宫其左侧是明庆府王妃遗址，西行1千米，即至岩石耸立，云雾缭绕的“天然图画”。观宫内保存有古木假山、委心亭、明庆府王妃的梳妆台遗址，以及壁画、楹联等文物。

天然图画坊位于龙居山牌坊岗的山脊上，海拔893米，是一座十角重檐式的亭阁，建于清光绪（1875—1909年）年间。风景优美，亭阁矗立于苍崖立壁、绿荫浓翠之间，如置身画中，故将其称为“天然图画”。亭阁后是常有丹鹤成群，唳于山间的驻鹤庄；右有横石卧于两山之间的悬崖上，被称为“天仙桥”，传为仙人聚会游戏处。

老君阁、圆明宫和上清宫

老君阁位于青城第一峰绝顶，海拔高1 600多米。老君阁阁基面积400平方米，共6层。下方上圆，寓意天圆地方；层有8角，以示八卦；外观呈塔形，顶接3圆宝，以昭天、地、人三才之意。

老君阁造像，以徐悲鸿当年在青城的遗作《紫气东来》（老子跨青牛出关



※ 青城山匾额

图）为蓝本，经许多学者、艺术家和鉴赏家精研，并由青城山道友绘制、塑造而成。老君像高13.6米，连牛身通高16米。悉按古典建筑规范，用钢筋水泥浇铸，精铜包里，金光炫目，栩栩如生。自古及今，绝无仅有，乃融老子为古代思想家、哲学家及古老朴素唯物辩证相对论者于一体的道教祖师光辉造像。

·扩展阅读·

青城有四绝：一绝“洞天贡茶”，洞天贡茶茶质优良，汁色清澈，茶香味醇；二绝“白果炖鸡”，这是该地区传统名菜，汤汁浓白，鸡肉异常鲜美；三绝“青城泡菜”，以青城山道士生产的鲜黄瓜、水红辣椒、大蒜、白菜、良姜等为原料，放入用山泉水、精盐、花椒等配制而成的特殊汁液中，脆嫩清鲜，深有回味；四绝“洞天乳酒”，以青城山所产的猕猴桃鲜果为原料酿造加工而成，酒味浓而不烈，甜而不腻。

老君阁建筑群包括东华殿等处。其中东华殿面积约100平方米，长5间，中祀东华帝君，左右龛分祀吕纯阳及锺离权。

圆明宫坐落在青城丈人山北木鱼山的缓坡谷地。始建于明代万历年间，因供奉圆明道母天尊而得名。宫内有4重殿堂：前为灵祖殿，供奉灵官神像；二殿为老君殿，供奉太上老君；三殿为斗姆殿，斗姆即圆明道母天尊，为北斗众星之母；后殿为三官殿，供奉天、地、水三官大帝及全真道的吕祖、邱祖和重阳祖师。殿堂之间各有庭院，宫内宫外，瑞草奇花、楠木成林、松竹繁茂，有即景联云：“栽竹栽松，竹隐凤凰松隐鹤；培山培水，山藏虎豹水藏龙。”环境十分幽静宜人。

上清宫位于青城山第一峰，在距峰顶约500米的半坡上。上清宫始建于晋代，现存庙宇为清朝同治年间所建，上有“天下第五名山”“青城第一峰”等摩崖石刻，宫门“上清宫”三字由蒋介石题。宫内祀奉道教始祖李老君，有老子塑像和《道德经》五千言木刻，还有麻姑池、鸳鸯井等传说遗迹。



青城山崖刻 ※

江南无双

——齐云山太素宫

ZHONGGUO ZHUMING DE DAOGUAN





齐云山太素宫小档案

创建时间：唐代元和年间

竣工时间：清乾隆年间奠定格局

相关人物：张彦頨、涂霞客

地理位置：安徽徽州休宁齐云山上

历史地位：齐云山为江南第一名山，道教四大名山之一

齐云山是中国四大道教名山之一，供奉真武大帝。位于徽州休宁，典型丹霞地貌。海拔585米，方圆100平方千米，有奇峰36座，怪岩44处，幽洞18个，飞泉27条，池潭14方，亭台16座，碑铭石刻537处，石坊3个，石桥5座，庵堂祠庙33处，真是丹岩耸翠，群峰如海，道院禅房为营，碑铭石刻星罗棋布，汇成胜境。乾隆帝称之为“天下无双胜景，江南第一名山”。

月华街太素宫

月华街景区是齐云山中道教集中的地方，新修复的天宫府建筑最为显眼，山中道场多数在此府举行。这里有入仙洞、罗汉洞、老君洞、文昌洞、珠帘洞、玉虔宫等景点。洞均凿于数百丈高的悬崖底部。崖顶无论晴雨，总有泉珠散落，形成薄薄水帘，世人称“珍珠帘”，十分好看。这些洞中均有神像，供奉香火，洞旁数百方古代碑碣、摩崖石刻依次排列，形成碑道长廊。洞前为碧莲池塘，池水清碧，隔池可见对面的香炉峰。峰顶有一凉亭，人入亭中，大有凌空欲飞之感。

太素宫是月华街乃至整个齐云山的主要道观，建于明嘉靖三十五年(1556年)，龙虎山正一派第四十八代天师张彦奏令道众赴齐云山为皇帝建醮祈嗣，果获灵验。于是皇帝敕令扩建真武祠，改名为玄天太素宫。据明代旅行家徐霞客记载，“宫北

向，玄帝像乃百鸟衔泥所成。像成于宋，殿新于嘉靖三十七年（1558年），庭中碑文，世庙御制也。左右为王灵官、赵元帅殿，俱雄丽。背倚玉屏即齐云岩，前临香炉峰。”

清代乾隆三十三年(1768年)重修。该宫坐南朝北，占地面积1 600余平方米，原主要建筑有“玄天金阙”石坊、宫门、前殿、正殿、后殿、客堂、斋堂、道舍及左右配房等，“文化大革命”中被毁，1994年已按原样重建，1997年神像开光，向香客和游人开放。

洞天福地

景区门口有座望仙亭，出亭后走过桃花涧即到洞天福地，此景颇为壮观，有栖真岩、忠烈岩、寿字岩3处摩崖石刻。据传，栖真岩是齐云山最早道士、唐朝的栖霞真人修行的地方；忠烈岩是祭祀关公的地方；而寿字岩的寿字是清代慈禧太后的手笔，这个巨大的“寿”字，达230厘米。走过寿字岩，便见一个宽敞的石洞，此洞纯属天工所造，为“崖下窟窿”，游人可以通过，称之为一天门，门摩崖石刻和碑铭数目很多，琳琅满目，为“白

※ 太素宫



岳碑林”。

崖壁下有许多洞穴，这就是有名的真仙洞府。里面供奉各路神仙塑像，依次是八仙洞、圆通洞、罗汉洞、雨君洞、文昌洞。以前修行的道士就居在洞中，它是齐云山风景精粹之一。八仙洞供奉的是道教的八仙；而圆通洞供奉的却是佛教中的南海观音；罗汉洞供奉着真武帝君，两旁却又供奉着十八罗汉；雨君洞供奉龙王；文昌洞供奉文曲星。

从齐云山真仙洞府中可以感受到浓厚的儒、道、佛合璧的气息，颇有特色。真仙洞府崖壁上有很多摩崖石刻，其中最为醒目的是崖壁上的“天开神秀”4个大字，气势不凡，为真仙洞府的显著标志。

香炉峰在月华街太素宫前，山峰独立挺拔，形似香炉。此峰底座小而稳健，炉身粗壮，顶端与底座大小几乎相同，传说顶上的



※ 玉虚宫

铁亭、香炉当初是朱元璋所赐，可惜铁亭和香炉在1958年“大炼钢铁”时被毁，现在的铁亭系1983年重建的。每当雨后初晴，云雾缥缈之时，香炉峰或隐或现，有诗赞其妙曰：“山作香炉云作烟，嵯峨玉观隐千年。”

玉虚宫在紫霄崖下，由“太乙真庆宫”“五虚阙”“治世仁威宫”3个石坊组成，石坊上有神鸟异兽图案的浮雕，宫内便是石洞。洞内供奉的每尊神像都有道教有关此神仙的传说。如今，玉虚宫是善男信女烧香求神、祈祷福寿的圣洁之地。

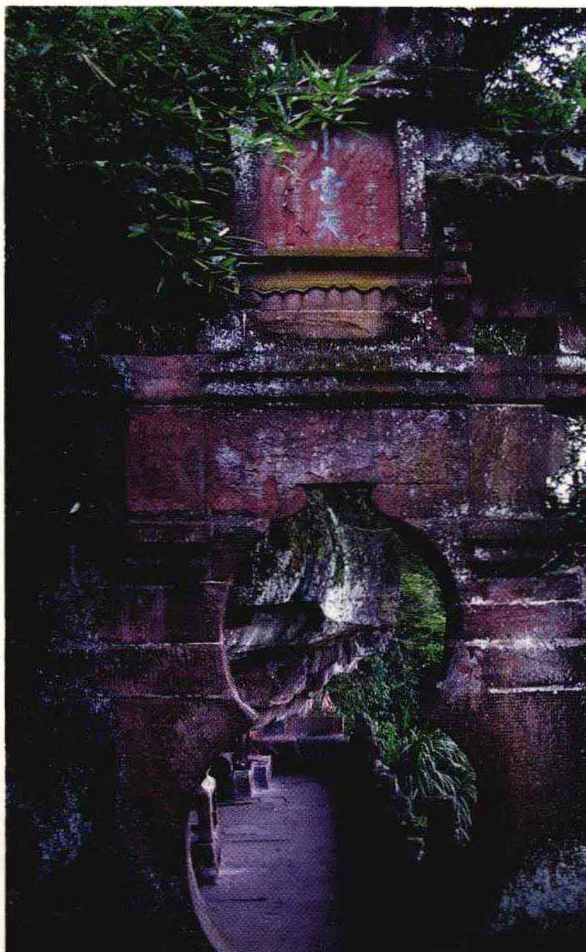
道场法会

道场，道教祈禳仪式。农历六月十九是观世音成道日，因此每年的这个日子，齐云山的太素宫里都会举办大型法会。许多信徒将会在这一天一起上山参加这一庆典。先由道长为首，率领各院房道众大斋3日，并在玄天太素宫做大型禳火道场，祈求玄天上帝保佑香火平安，道业兴旺。而后各院房道士汇聚太素宫，做水陆道场。

九月初九为玄天上帝登极日，是齐云山香火的最高潮，在山香客往往达5 000余人。朝山者，3天前就虔诚沐浴斋戒，家院洗刷一新，不容半点荤腥血秽。启程之日，穿着整洁朴素，肩背黄布香袋，上写“齐云进香”，下写某香会字样，由会首领头，肩荷进香大旗，鸣锣开道。各式旗幡、各色凉伞相随，丝竹之声和鸣，爆竹震耳。行进中逢观遇庙，均需焚香叩拜。至齐云山，道房派有专人为各香客的香袋加盖“齐云进香”印鉴，香袋上印鉴越多，显示进香次数越多。香客视自身经济状况捐以香火费，并挑选采购本山土特产品带回赠送亲邻，俗称“结缘”。第三天偃旗息鼓离山返回，至登封桥回香亭（今圮），会将剩余的香烛纸箔全部烧化。

·扩展阅读·

齐云山还有一个楼上楼景区。楼上楼有上下两洞，当年有8个道士住在洞内避世修炼。区内有观音崖、飞天蜈公、万寿山、石佛塔、白云崖等景观。距楼上楼不远处有“仙人挂画”一景。它是一块平展的崖壁，高约2米，壁面色彩斑斓，溪水成瀑自壁两边流过，形成天然石画。



齐云山小壶天 ※

道教祖庭

——天师府

ZHONGGUO ZHUMING DE DAOGUAN





天师府小档案

创建时间：公元1105年

竣工时间：1368年改建，奠定格局

相关人物：张道陵、乾隆

地理位置：江西鹰潭市龙虎山上

历史地位：道教正一派祖庭

龙虎山位于江西省鹰潭市境内，绵延数十千米，山状若龙盘，似虎踞，龙虎争雄，山丹水绿，灵性十足，被誉为道教第一仙境，是道教正一派的祖庭，在中国道教史上有着承先启后、继往开来的地位和作用。东汉中叶，正一道创始人张陵曾在此炼丹，此后张天师后裔世居龙虎山，至今承袭63代，历经1 900多年。最具代表的就是天师府。

南国第一家

天师府是历代天师的起居之所，西离龙虎山主峰约7 500米。整个府第由府门、大堂、后堂、私第、殿宇、书屋、花园等部分构成。这里规模宏大，雄伟壮观，建筑华丽，工艺精致，是一处王府式样的建筑，也是我国现存封建社会“大府第”之一。院内豫樟成林，古木参天，浓荫散绿，环境清幽，昔有“仙都”“南国第一家”之称。

天师府始建于宋崇宁四年(1105年)，明太祖洪武元年(1368年)进行改建。占地24 000多平方米，建筑面积11 000多平方米，主要建筑有府门、仪门、玄坛殿、真武殿、提举署、法箓局、赞教厅、万法宗坛、大堂、家庙、私第(即三省堂)、味腴书屋、敕书阁、观星台、纳凉居、灵芝园以及厢房廊屋等。

天师府的建筑布局成“八卦”形，是道教的独有建筑风格。这里文物古迹众多，不仅具有研究中国道教的价值，且是我国古代文化的珍贵遗产。



※ 龙虎山道观

大 门

府门(即头门)临溪耸立，面阔5间，约200平方米，高达近7米，十几根大木柱，6扇三开大门，中门正上方悬“嗣汉天师府”直匾一块，金光夺目。前正中两柱挂有黑底金字抱柱对联，上联“麒麟殿上神仙客”，下联“龙虎山中宰相家”，东侧置大鼓一面。

二门距头门120步，面阔3间，进深3间，东西耳房各1间，共160平方米。较头门矮约1米，红墙绿瓦，脊兽腾飞。12根大木柱，设门6扇3道，门上画有秦琼、尉迟恭、杨林、罗成、程咬金、单雄信6尊像为3对门神。中门上端悬直匾一块，上书“敕灵旨”3个金字；前两柱挂有黑底金字抱柱对联，上联“道高龙虎伏”，下联“德重鬼神钦”。十八般古代兵器金光银闪并列两旁，显得十分威严。

进入二门有一大院，院内合抱樟树十有余株，枝叶繁茂，十分葱翠。有元至正十一年铸造的4 500千克的铜钟和元代书法家赵孟頫手书的大石碑。在二门通往大堂的甬道中心，掘有一井，深近9米，据传系南宋道士白玉蟾奉天师法旨所建。



※ 天师祖庙

大堂和私第

大堂是天师实施道政的地方，前距二门“九九”81步，后靠私第院门，面阔5间，约300平方米，3面红墙，门前建有“塞身亭”，堂后门直通三省堂，中厅正上方横悬康熙十七年御书“碧城”匾和乾隆七年御赐“教演宗传”匾各一块。

私第是历代天师的住宅，名“三省堂”，为江南式院落，是明建清修之物。这区建筑是天师府的主体，面积约2 000平方米，分前、后、中3厅和东、西廊房，以及前、左、右花墙厢房，并与后花园和敕书阁结成一体，雕梁画栋，金碧辉煌。院门前上书白底蓝字对联一副，上联“南国无双地”，下联“西江第一家”。

三省堂分前、后、中3厅。前厅为客厅，面阔5间，三明两暗，4柱前伸，石阶5级。中厅内设有供桌、神台，长明灯等供品神器。后厅是天师的食宿生活厅，面阔5间，用以房室4间，宴厅1间，前有天井后有院，东、西厢房上有楼，厢房与中厅连接，天井周十柱明现，门窗四壁，雕刻精致，中置金鱼大缸，两旁假山列之。宴厅摆设为清代款式，四壁名画诗词，中堂正上方悬黑底花边金字匾一块，上书“壶天春永”，据说是袁世凯送给第六十一代天师的60

辰寿匾。厅前上方悬“福备箕畴”一匾，说为清一状元——徐甫所题赠。

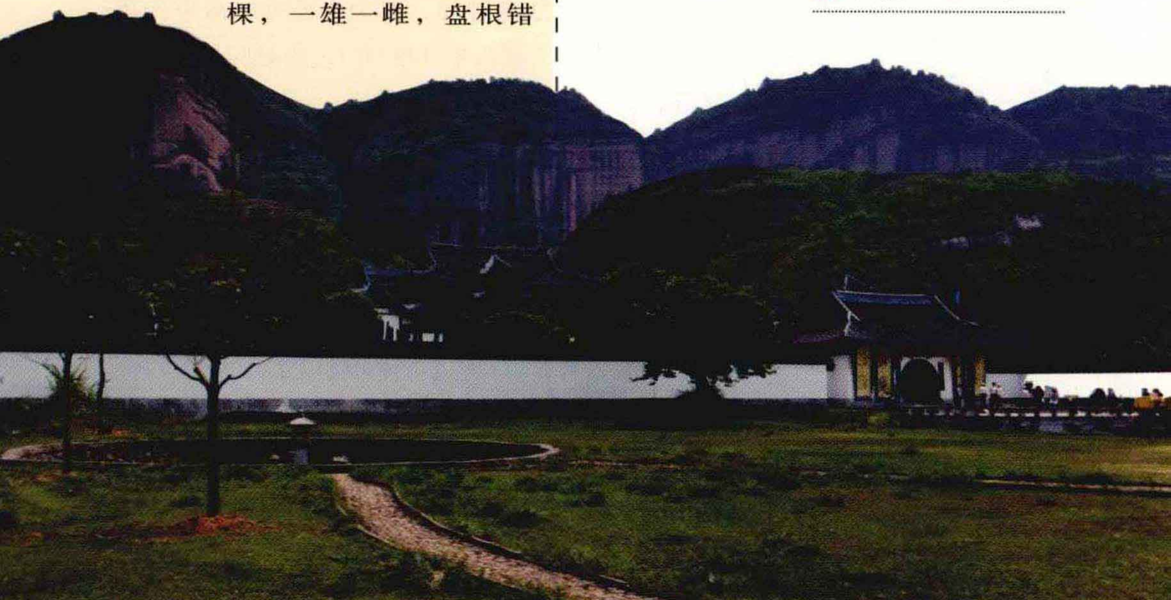
万法宗坛

私第以西的四合院便是万法宗坛，为“万神集聚”之所。红墙绿瓦，油漆雕画，脊兽腾飞。门悬“万法宗坛”一匾，院约1 200平方米，建殿3座：正殿5间，朝院门居中而立，阶前置一“九龙三脚”焚香大炉鼎，东、西两殿，合面而建。正殿为“三清殿”，塑有“三清”“四御”“三官”“三张”(即第一代天师张道陵、第三十代天师张继先、第四十三代天师张宇初)共13尊雕像，以供朝拜。东侧为“灵官殿”，塑有王灵官踩火球，掐指举鞭，红脸长须，金袍绿带之像。西侧为“玄坛殿”，塑有赵玄坛黑脸长须，帅袍金甲，乘虎扬鞭之像。院中十字甬道，珍花异木，松柏常青，千龄罗汉松两棵，一雄一雌，盘根错节，叶翠葱郁，并列峰冠，稀贵罕见，使万法宗坛的四合院，显得格外肃穆威严。

此外还有供天师内室散步的灵芝园和张天师观察南星北斗，测定天机的观星台等建筑。

·扩展阅读·

龙虎山悬崖绝壁上布满了各式各样的岩洞，从地面眺望，隐约可望见一个个岩洞口或钉木桩、或封木板，“藏一棺而暴其半者”多处可见，这就是有名的龙虎山崖墓。这些崖墓大多是2 500多年前春秋战国时期古越人的崖墓悬棺，离水面30米以上，高的达300余米。因这些洞穴高不可攀，无人入内，其中所藏之物，多少个世纪以来一直是一个不解之谜。



※ 龙虎山正一观

道教第一丛林

——北京白云观

ZHONGGUO ZHUMING DE DAOGUAN





白云观小档案

创建时间：唐朝

竣工时间：历经沧桑，1706年重建

相关人物：丘处机、尹志平

地理位置：北京西便门外

历史地位：全真教三大祖庭之一，道教第一丛林

北京白云观位于北京西便门外，是道教全真道派十方大丛林制宫观之一，三大祖庭之一，始建于唐朝。元初丘处机居于此，因其道号长春子，元太祖诏改太极殿为长春宫。丘处机羽化后，其弟子尹志平等在长春宫东侧购建下院，即今白云观。白云观的建筑分中、东、西3路及后院，共有大小殿堂50余座，建筑面积达1万余平方米。规模宏大，布局紧凑，是道教第一丛林。

照壁、牌楼、山门

照壁又称影壁，位于观前，正对牌楼。壁上嵌有“万古长春”4个大字，为元代大书法家赵孟頫所书。其字体遒劲有力，令人叹赏不绝。

牌楼原为棂星门，是观中道士观星望气之所。后来棂星门演变为牌楼，已失去原来的观象作用。此牌楼建于明正统八年(1443年)，为4柱7层、歇山式建筑。

山门为石砌的三券拱门，3个门洞象征着“三界”，跨进山门就意味着跳出“三界”，进入神仙洞府。山门石壁上雕刻着流云、仙鹤、花卉等图案，其刀法浑厚，造型精美。中间券门东侧浮雕中隐藏着一个巴掌大小的石猴，已被游人摸得锃亮。老北京有这样的传说：“神仙本无踪，只留石猴在观中。”这石猴便成了神仙的化身，来白云观的游人都要用手摸摸它，讨个吉利。

中路大殿

中路轴线上的殿堂依次有灵官殿、玉皇殿、老律殿(七真殿)、邱祖殿、三清阁和四御殿。

灵官殿主祀道教护法神王灵官。神像为明代木雕，高约1.2米，比例适度，造型精美。红脸虬须，怒目圆睁，左手掐诀，右手执鞭，形象威猛。其左边墙壁上为赵公明和马胜画像，右边墙壁上为温琼和岳飞画像，这就是道教的四大护法元帅。

玉皇殿奉祀玉皇大帝。神像为明代木雕，高约1.8米，身着九章法服，头戴十二行珠冠冕旒，手捧玉笏，端坐龙椅。神龛前及两边垂挂100个幡条，上面绣有许多颜色各异的篆体“寿”字，故称为“百寿幡”，此幡为慈禧太后御赐。左右两侧的6尊铜像是玉帝阶前的4位天师和两侍童，均为明代万历年间所铸造。

老律堂原名七真殿，供奉全真七子，即全真派祖师王重阳的七大弟子：中座为邱处机，左边依次为刘处玄、谭处端、马钰，右座依次为王处一、郝大通、孙不二。老律堂建筑面积较大，是观内道士举行宗教活动的地方。

邱祖殿奉祀的是全真龙门派始祖长春真人邱处机。殿内正中摆放着一个巨大的“瘿钵”，系一古树根雕制而成。此钵为清朝雍正皇帝所赐。传说观内道士生活无着落时，可抬着此钵到皇宫募化，宫中必有施舍。邱

※ 北京白云观



处机的遗蜕就埋藏于此“瘿钵”之下。

三清四御殿为两层阁楼，上层奉三清，下层奉四御。三清像高2米余，神态安详超凡，色彩鲜艳如初，富丽而又不失古朴。四御即辅佐玉皇大帝的四位天帝：勾陈上宫天皇大帝、南极长生大帝、中天紫微北极大帝和后土皇地 。



东路和西路大殿



白云观东路有罗公塔、三星殿、慈航殿、真武殿和雷祖殿。

罗公塔位于东北角塔院内，造型为八角形，三蹭砖石结构。罗公为江西人，康熙年间来京，常住白云观，雍正五年（1727年）逝世，被雍正帝敕封为“恬淡守一真人”。民间传说罗真人创造了剃头理发的工具和按摩术，传入皇宫后得到雍正帝的赞赏，旧时理发行业尊奉罗真人为祖师爷。

三星殿奉祀福、禄、寿3星真君神像，慈航殿奉祀慈航天尊（佛教称为观音菩萨），真武殿奉祀真武大帝。雷祖殿建于明英宗正统三年（1438年），所奉主神为九天应元雷声普化天尊，陪祀风、雨、雷、电4位雷部天将。殿内神像均为明代所铸铜像。

白云观西路有神特、祠堂院、八仙殿、吕祖殿、元君殿、文昌殿、元辰殿等。

进入西院，首先映入眼帘的是一匹酷似骏马的铜兽，其造型竟为骡身、驴面、马耳、牛蹄，很多人称它为“四不像”。其实，它的正名叫“特”，传说是一种神兽，具有奇特的功能，人哪儿不舒服，只要先摸摸自己，然后再摸摸它的相同部位，即可手到病除。

※ 白云观钟楼

祠堂院奉祀全真龙门派第七代律师王常月坐像，堂下埋藏其遗蜕。堂内左右室墙壁上嵌有元赵孟頫所书《道德经》《阴符经》石刻，为白云观之珍宝。

八仙殿内奉祀钟离权、吕洞宾、张果老、曹国舅、铁拐李、韩湘子、蓝采和、何仙姑8位道教仙人。吕祖殿内奉祀吕洞宾祖师。吕洞宾是八仙中影响最大，传闻最广的一位仙人。

元君殿奉祀道教女神。中座为天仙圣母碧霞元君，左座分别为催生娘娘和送子娘娘，右座分别为眼光娘娘和天花娘娘。过去妇女们最担心的就是不育、难产，产后又担心婴儿出天花、闹眼疾、夭折或落下残疾，而这里的4位娘娘正好掌管这一切，故而香火非常旺盛。

文昌殿则奉祀掌管人间科名禄位的文昌帝君。元辰殿俗称“六十甲子殿”，奉祀六子甲子神和斗姥元君。相传礼拜本命神，就可获其护佑，百恶皆伏，所行大吉。

·扩展阅读·

丘处机（1148—1227），道号长春子，中国金朝末年全真道道士。为金朝和蒙古帝国统治者敬重，并因远赴西域劝说成吉思汗减少杀戮而闻名。在道教历史和信仰中，丘处机被奉为全真道七真之一，以及龙门派的祖师。在他掌教期间，全真道教发展进入兴盛时期。



白云观石碑 ※

江南第一大观

——苏州玄妙观

ZHONGGUO ZHUMING DE DAOGUAN





玄妙观小档案

创建时间：公元276年

竣工时间：历经沧桑，1775年，清乾隆四十年重修

相关人物：金之俊、方孝孺、康熙

地理位置：江苏苏州观前街

历史地位：江南第一道教名观

苏州香火最盛的地方并非佛教寺庙，而是道教的玄妙观。苏州玄妙观位于苏州市观前街，创建于西晋咸宁二年（276年），已有1 700余年的历史。后为避康熙帝玄烨名讳，改称“圆妙观”。玄妙观极盛时有殿宇30余座，以历史悠久、建筑宏伟、文物古迹众多而蜚声天下。它既是江南著名古观和苏州的一大名胜，也是当时全国最大的道观。

正山门

“到苏州不可不去观前街，到观前亦不可不去玄妙观”。千年古观玄妙观坐落在苏州古城中心，据说这里曾是吴王阖闾的故宫，历经千年兴衰。

正山门坐北朝南，是一座五开间的木构建筑，始建于唐代。历经变故，现存为清乾隆四十年（1775年）重修的建筑。正山门重檐歇山造，面阔5间，广20米，进深12米，于当心间脊柱间设断砌门。入门迎面即见一块竖头匾，上书“圆妙观”，是清末通州名士沙玉召所书，笔力浑厚，字态端庄。内奉6位尊神，即马、赵、温、王四大元帅和辟非、禁坛两将军，据说为元代所塑。正山门右侧有《玄妙观重修三门记》碑石一块，这是元代著名文人牟山献撰文，大书法家赵孟頫书写的。

三清殿

三清殿是玄妙观的主殿，殿前正中上方有一块1米多长的竖头匾，上书“三清殿”3个正楷大字，系康熙年间太傅金之俊所书，在竖头匾下面，有一块横额，上书“妙一统元”4个大字，笔力苍劲，也由金之俊所书。据说经长时间的日晒雨淋，字体已见陈旧剥蚀，亟须重摹见新。然而匾上“一”字已全无印迹，难以摹写。许多名人为之补写，但效果都不理想。忽然来一乡夫自荐，经试笔，果然令人满意。原来，这位乡夫每天挑柴进城叫卖，必到三清殿露台小憩，天天看到匾上的大字，日久，字形默记心中，以致一挥而就。

大殿为九开间，重檐歇山式，宽44米，深25米，总面积1 100平方米，为南宋木构建筑，屋顶正中是铁铸的3根戟，表示平升3级之意，两端的龙头是宋代雕刻，约3.5平方米。三清殿内主供三清尊神，即中为玉清元始天尊、东为上清灵宝天尊、西为太清道德天尊，道教认为三清皆是元始天尊的化身，故有“一气化三清”之说。

三清殿露台东侧踏步下的甬道上，有3条并排的青石板，宛如桥面。石板不长，常人一步即能跨越，故称一步3条桥。据称旧时石碑下有水穴，雨后有鱼从穴中跃出。民国时，水穴已填为平地。现3条青石仍在，信者以为吉祥物，若能一步逾越，即能求得年年有余。

三清殿露台三面围以青石勾栏。石栏构件之间以熔化的生铁浇连，冷却后视之犹如铁钉钉合一般，故称钉钉石栏杆。三清殿作为南



※ 玄妙观



※ 三清殿

宋时代的木结构建筑，不仅在江南地区是绝无仅有的，在全国也只有北京故宫的太和殿和山东曲阜的大成殿可与之相比，所以称之为国宝也是当之无愧的。

财神殿和文昌殿

财神殿位于东角门，殿内供奉3位财神：文财神比干、武财神赵公明及关羽。中间的是文财神比干，因其无心从而专司买卖公平，旁边是赵公明和关公。财神崇拜寄托了人们勤奋劳动、公平致富的美好愿望。

文昌殿建于清乾隆末年。殿堂格局别致，殿内供奉文昌梓潼帝君，两旁奉祀孔子、朱熹。文昌，本为星名，民间俗称“文曲星”，为主宰人间功名、禄位之神。苏州文化昌盛，文士众多，文昌崇拜旧时极盛。

在天井里有一运木古井，井亭上有施起鹏所题“元都第一景”匾额。相传建造弥罗宝阁时，一时木材短缺，经道人布施法术，即有木材从井中源源输出，保证了工程的顺利进行。现此井已淹没，尚存一井栏。其实运木古井的传说不光玄妙观有，在其他寺观中也有。杭州西湖南屏山下的净慈寺就有一口运木古井，其传说内容和玄妙观大同

小异，不过施展法术的不是别人，而是家喻户晓的济公。

名碑

无字碑耸立在三清殿东边，高约6.6米、宽约2.6米。明洪武四年（1371年）清理道教，更玄妙观为正一丛林，置道纪司，革香火田以充军包饷。这是道观历史上的一件大事，特请文学家方孝孺作记勒石，以志纪念。方氏书法铁划银勾，不同凡品，所以无字碑原是有字碑，即《清理道教碑》。后因方孝孺抗命被朱棣所杀，灭十族，连他书写的这篇碑文也被铲除干净，成了一块无字碑。此碑虽无一字，却闻名遐迩，为玄妙观名碑之一。

而另一名碑——老子像碑刻老子全身像，碑高1.8米，宽0.91米，今立在三清殿西楹。画像系唐代“画圣”吴道子的手笔，画像上方的文字为唐玄宗所题御赞，由唐代大书法家颜真卿书就，堪称三绝。老子像碑甚为稀见，玄妙观的此碑书画双绝、刻工精良，且年代久远、价值连城。



※ 玄妙观凉亭

·扩展阅读·

方孝孺生于1357年，卒于1402年，浙江宁海人。是朱元璋的皇长孙朱允文的老师。因为太子朱标死得早，朱元璋就把皇位传给了朱允文，这就是建文帝。后来他的叔叔燕王朱棣起兵“靖难”，夺取了皇位，要方孝孺写即位诏书。方孝孺坚拒不从，被灭十族（九族加门生共十族），遭难者达873人。然而此非正史，多为野史传闻，灭十族之说不足为信。

天下第一福地

——陕西楼观台





楼观台小档案

创建时间：约公元前11世纪

竣工时间：历经沧桑，唐玄宗李隆基重修，奠定格局

相关人物：张道陵、老子、赵孟頫

地理位置：陕西西安周至县

历史地位：天下第一福地，道教胜迹

楼观台位于陕西省西安市周至县东南方的终南山北麓，风景优美，依山带水，茂林修竹，绿荫蔽天。楼观台既有周秦遗迹、汉唐古迹，又有山清水绿的自然风光。东汉末年，张道陵创立道教，尊老子为教主，奉《道德经》为经典，视楼观台为道教发祥地。所以，楼观台又有“洞天之冠”“天下第一福地”之誉，是我国著名的道教胜迹。

历史渊源

陕西周至县终南山麓楼观台，南依秦岭，北临渭水，秀丽清幽，为我国道教最早的宫观，素有“仙都”之称。

※ 匾额



草楼观在历史沧桑中，屡毁屡建，其名也一变再变。周穆王巡游天下，至此诏令兴建殿堂，将草楼观易名楼观宫。后历代多有修葺与扩建，以至有“关中河山百二，以终南为最胜；终南千峰耸翠，以楼观为最佳”之说。

东汉末年，张道陵创立道教，尊老子为教主，奉《道德经》为经典，视楼观台为道教发祥地。所以，楼观台又有“洞天之冠”“天下第一福地”之誉。曹魏末年，道士梁谌在此学道，相传晋年惠帝年间（290—306年），太和真人尹轨降于楼台观，将《日月黄华上经》等经书传给梁谌，自此有名道士纷纷前来，楼台观成为了当时道教的重要场所。

隋唐时期，楼台观达到鼎盛。隋初，重修宫宇，道士达120人。隋末，李渊起兵争夺天下，楼台观道士提供粮食以支持。至唐朝一统天下，唐高祖认老子为远祖，借尊道以尊李，名正天下，大规模兴修宗圣宫，改说经台为老子祠。唐玄宗李隆基再改宗圣宫为宗圣观。这时，楼台观亭、台、殿、阁等达50余处。保存至今的有宗圣宫、说经台、上善池、藏经阁、炼丹炉、化女泉、仰天池、老子墓及系牛柏、三鹰柏等。

说经台

说经台，又名老子祠，为整个楼观台中心，位于海拔560米的高峰上。四望层峦叠嶂，灵山秀水，古木苍郁，清静幽雅，置身其间，恰如北宋苏轼诗中所写“此台一览众山小，不待传经意已空”，如临仙境了。说经台是老子为尹喜讲授《道德经》处，建有正殿、配殿等。

启玄殿是老子祠的正殿，殿内供奉老子像，鹤发童颜，清癯睿智。尹喜与牛童手持书卷，侍立左

※ 手杖



右，神态专注，恭敬倾听。殿中藏有各种版本的《道德经》及历代研究文献典籍。老子祠启玄殿后，有一八角形石碾盘，是太上老君碾药的工具。敲击此石可发出金属响声，如钟、如磬。民间传说敲此石可以去灾免病。由于用木棒敲击会发出清脆的音响，所击部位不同，其音韵各异，故又名“响石”。

炼丹峰位于说经台之南，海拔888米。相传，原有丹炉两座，一个是金炉，一个是银炉，皆为老君炼丹的八卦炉。每个炉边都有一个烧火的仙童，据说《西游记》中的妖怪金角大王、银角大王，就是以这两个烧火童子为原型创作的。今峰顶之炉是明代所建，砖砌炉形建筑，坐北向南，南边有砖拱券门。由说经台登炼丹峰路旁有丹井，旁有晒丹石，老君炼丹就在此取水、晒丹。

上善池和系牛柏

上善池在楼观台山门前，为一石砌水池，池水清澈甘美。池北一石雕龙头，终年吐水不绝。相传元朝初年，关中一带瘟疫流行，无药可医，百姓痛苦不堪。这时，楼观台监院得一梦，道教始祖老子告诉他，山门前石板下有一眼泉水，内有丹药，可医民疫。监院命小道士掀开那块石板，果见清泉如涌。患瘟疫的道士饮水而痊愈，四方百姓皆来取水，时疫遂退。元代大书法家赵孟頫至此，闻悉挥毫写下“上善池”3个大字，取于《道德经》“上善若水”意。赵碑至今仍立池边。



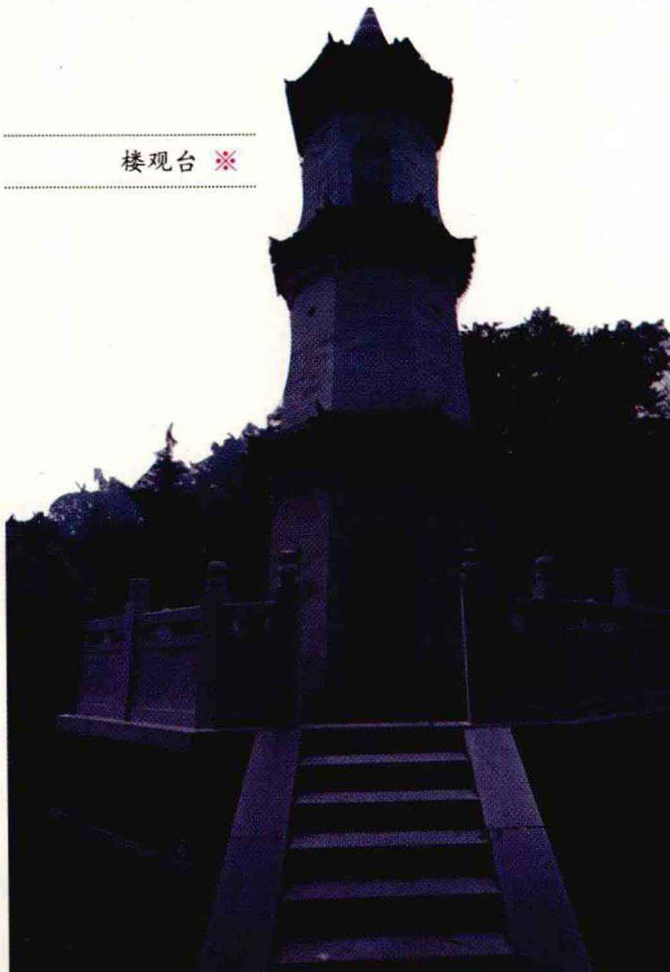
上善池 ※

系牛柏是说经台北尚存的遗址，9株古柏苍翠挺拔，人称“楼观九老”。其中一株，相传当年老子出关时所骑的青牛就曾系树下。青牛不知跟着老子何处去了，后人竟雕一石牛恬然卧于柏下。附近还有3株古柏，年深月久，生出累累树瘿，似3只苍鹰，昂首展翅欲飞，称作“三鹰柏”。另有仰天池，据说老子当年炼丹时在此蘸火。还有炼丹炉，说炉其实是一座长3.6米、宽2.7米的石砌小屋，顶部八棱形状，象征八卦。相传昔日老子在此炼丹。

此外，楼观台内现存碑刻70余通，多为楼观台记事和历代文人雅士所作，唐代欧阳询《大唐宗圣观记碑》、苏灵芝《唐老君显见碑》、宋米芾“第一山”、苏东坡游楼观台题字、元高文举以梅花篆字书《道德经》四通碑刻等，都具有极高的文物和艺术价值。

·扩展阅读·

赵孟頫（1254—1322），字子昂，号松雪道人，又号水晶宫道人，吴兴（今浙江湖州）人。元代著名画家，楷书四大家（欧阳询、颜真卿、柳公权、赵孟頫）之一。赵孟頫博学多才，能诗善文，懂经济，长书法，精绘艺，擅金石，通律吕，解鉴赏。特别是书法和绘画成就最高，开创元代新画风，被称为“元人冠冕”。他也善篆、隶、真、行、草书，尤以楷、行书著称于世。



楼观台 ※

川西第一道观

——四川青羊宫

ZHONGGUO ZHUMING DE DAOGUAN





青羊宫小档案

创建时间：约始建于周

竣工时间：历经沧桑，清末光绪年间重修

相关人物：安洪德、张鹏翮

地理位置：四川成都西南郊

历史地位：四川第一道观

青羊宫，川西第一道观，坐落在成都西南郊。相传宫观始于周，初名“青羊肆”。三国之际取名“青羊观”。到了唐代改名“玄中观”，在唐僖宗时又改“观”为“宫”。五代时改称“青羊观”，宋代又复名为“青羊宫”，直至今日。

山门和混元殿

青羊宫的第一座建筑是山门，庄严宏伟，重叠飞檐。龙虎等吉祥物雕镶在飞檐壁柱上，雕刻精细，造型典雅。金字横匾“青羊宫”高悬在山门上方。此匾为清乾隆年间成都华阳县令安洪德的墨迹，笔力遒劲，为青羊宫中的一大文物。

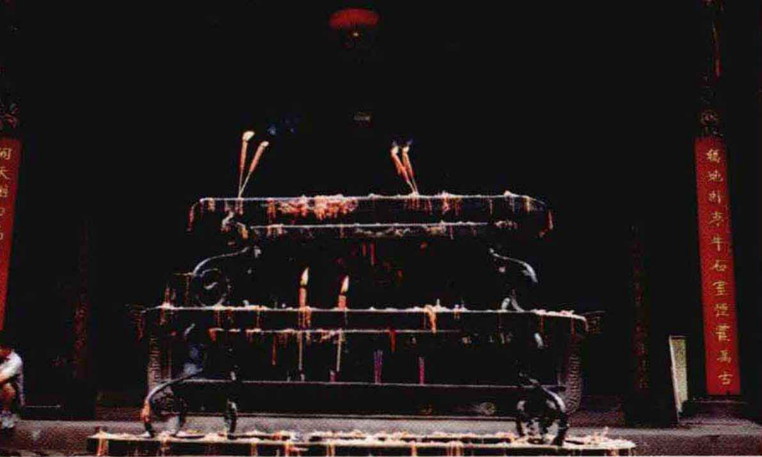
混元殿是青羊宫的第二重大殿，重建于清光绪年间，占地面积616平方米，有石柱26根，木柱2根，柱上雕刻有镂空的鹿、凤凰望月、双狮戏球等图案，形象生动活泼。在宋真宗时，真宗崇奉道教，封太上老君为混元上德皇帝。殿内正中供奉的就是“混元祖师”，祖师面容慈祥，手持混元乾坤圈。将圈拉伸便是“一”字，故它展示着世界的本原还处于混沌状态，而祖师开天辟地，使“道生一，一生二，二生三，三生万物”。



※ 混元殿

后殿供奉的是“慈航道人”，佛教称“观音大士”。她本是道教十二金仙之一，传说中的“慈航道人”是一位男仙，后因见世界苦难重重，女子却没有出家修行之路，于是便转世为女身，修奉佛法，为女子开了不二法门，从此才有女子出家修行之路。真人端坐莲台，容貌秀丽慈祥，遍洒甘露普度众生，故道教和佛教都供奉这位慈爱的“女神”。

青羊宫 ※



※ 三清殿

三清殿和八卦亭

三清殿又名无极殿，是青羊宫的主殿，始建于唐朝，基长40米，为正方形，总面积1 600平方米。外檐柱上雕刻着六合童儿、双狮戏球等艺术木雕，有一副贴金对联："福地卧青牛石室烟霞万古，洞天翔白鹤蓬壶岁月千秋。"殿前左陈一钟，名曰"幽冥钟"，是明时铸造，重约3 000千克。右配一应鼓，每逢初一、十五和吉庆大典便击鼓鸣钟，晨钟暮鼓，幽远清晰，给人以更加宁静的感觉。

大殿两边塑有十二金仙，分别是广成子、赤精子、黄龙真人、惧留孙、太乙真人、灵宝大法师、文殊广法天尊、普贤真人、慈航道人、玉鼎真人、道行天尊、清虚道德真君。

殿内共有36根大柱，其中木柱8根，代表着道教的八大天王；石柱28根，代表天上28星宿。此殿建筑宏伟而庄严，实属罕见。

三清殿中的两只铜质青羊是青羊宫的象征。左侧独角铜羊十分奇特，拥有十二属相的特征，有羊胡、牛身、鸡眼、鼠耳、龙角、猴头、兔背、蛇尾、猪臀、狗肚、虎爪、马嘴。这尊独角铜羊是清雍正元年(1723年)大学士张鹏翮从北京买来捐赠给青羊宫的。右侧的铜质青羊是道光九年(1829年)，成都信徒所赠，珍贵非凡。

八卦亭坐落在三清殿与混元殿之间，是一座标志性的建筑物。亭高约20米、宽约17米，整体建筑共3层，建于重台之上，亭座石台基呈四方形，亭身呈圆形，象征古代天圆地方之说；两重飞檐鸱吻，四周有龟纹隔门和云花镂窗，南向正门是十二属相太极图的浮雕，造型古朴典雅。石板栏杆上两层均为八角形，每层飞檐都精雕着狮、象、虎、豹，各种兽物镶嵌在雄峙的翘角上。屋面为黄、绿、紫3色琉璃瓦，屋顶莲花瓣衬托着独具风格的琉璃葫芦宝鼎，高约3.6米，造型优美，甚为壮观。双排擎檐石柱共16根，皆由巨石凿成。高约4.8米，直径约50厘米。其中外檐石柱8根，浮雕镂空、滚龙抱柱，气势磅礴、栩

·扩展阅读·

关于八卦亭有一个神话，传说当年建八卦亭时，将要竣工前夕子时，面对三清殿的石柱盘龙复活，意欲腾云而去，不巧被月御值日使者发现。使者以神拳定于柱上，现在这个柱头上还留着那个拳头印。

栩如生。整座亭宇都是木石结构，相互斗榫衔接，无一楔一栓，是我国罕见的石雕艺术珍品。

斗姥殿和三台

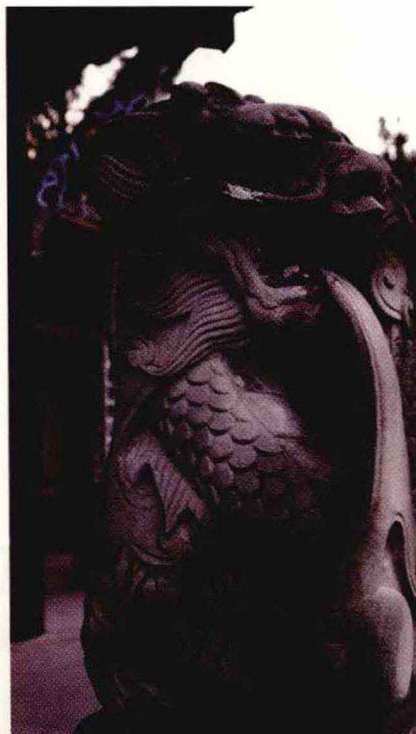
斗姥殿建于明代，为楼底式建筑。殿内供奉的斗姥，是道教信奉的一大女神。道书中说她名紫光夫人，共生了9个儿子，斗姥额有3目，肩有4首，左右各出4臂，为3目4首8臂的女神，神像慈容照人。

在斗姥右边供奉的是女仙之首西王母，即民间所说的王母娘娘。在古代神话中有着她的许多传说，最为脍炙人口的则是她和周穆王的一段交往。左边祀奉的是土皇地祇，为执掌阴阳生育、万物之灵与大地山河之秀的女神，即民间所称的“地母”。两边分别塑有南斗六星、南极长生大帝（寿星）和北斗七星。斗姥殿是青羊宫现存的唯一明代原建筑物。

后苑三台建立在土坡之上。左为“降生台”，原塑一白发婴儿，他便是刚出世的老子，相传是老君分身降化于此。右边是“说法台”，台上塑有老子对尹喜说法之像，相传老君于此处为尹喜讲解道法。中间一台是“紫金台”，又名“唐王殿”，塑有唐王李渊夫妇之像和其子李世民之像。

三台按中轴线对称格式布局，十分严谨。唐五殿居轴线正中上方，另两台分位于左右两侧，平面布局呈三角鼎立之势，正应天上“三台星”之局，同时也形成了青羊宫整个建筑群的有力压轴。

※ *石刻*



江南一大福地

——武汉长春观

ZHONGGUO ZHUMING DE DAOGUAN





长春观小档案

创建时间：元代

竣工时间：历经沧桑，1982年重修

相关人物：丘处机、吴诚真

地理位置：湖北武昌双峰山

历史地位：道教十方丛林之一，江南一大福地

武汉长春观位于湖北武昌双峰山南坡，黄鹄山中部，是我国道教著名十方丛林之一，为历代道教活动场所，称“江南一大福地”。观内崇奉道教全真派，以其创始人重阳祖师门人丘处机道号“长春子”命名。

建筑特色

长春观建于元代，为丘处机门徒所建，以纪念道教全真派北七真之一，龙门宗的创始人丘处机在元军南下时“一言止杀”济世救民之劝德。始称“长春观”。

长春观历史悠久，道学渊源。此处风景清幽、建筑典雅、山势俊美、福地洞天。

前殿后庑门廊过道更臻于完善，形成一个分为左、中、右3路依山势而上、层层递进的建筑群体，结构严谨，布局得体。

中路主体建筑为五进：灵官殿、二神殿、太清殿、古神坛、古先农坛，两坛之间为“地步天机”和“会仙桥”。

右路为十方堂、经堂、大客堂、功德祠、大士阁和藏经阁等；左路为斋堂、寮堂、丘祖殿、方丈堂、世谱堂、纯阳祠等。



※ 武汉长春观

主要建筑为砖木结构，斗拱飞檐，梁柱栏板和殿内神龛的雕刻，细腻生动，精致典雅，具有典型的湖北道教建筑艺术特色。

松岛和紫竹岭

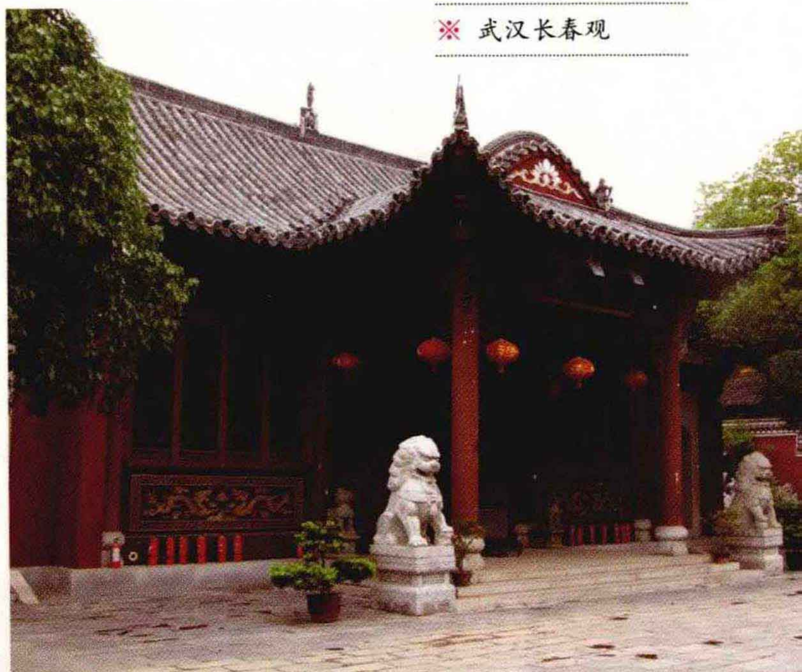
相传古代，此地为湖汊，因多松树而称之为“松岛”。楚地崇巫，甚有影响。故秦汉以后，此地有“先农坛”“神坛”“太极宫”之称。据传道教始祖老子曾应弟子之邀赴庐阜“会五老”，到了江南鄂州即西转而到湖港之乡、双峰山麓的长松岛。人们为了纪念他，附会说此松岛即为长松岛，建老子宫以示纪念。

元朝丘处机派弟子至荆湖之地的武汉创办道教丛林，弟子为纪其事，在松岛修建长春观，祭奉长春真人。

长春观在三国时是一片茂密的竹林，被称为“紫竹岭”。“二十四孝”中孟宗“哭竹生笋”的故事就发生在长春观旁的螃蟹甲。长春观东院有孟宗祠是纪念此事的。志书中还言：“时有黄鹤飞腾于紫竹间。”长春观旁的白鹤井有白鹤泉一口，是仙鹤们饮水之处，又称吕仙炼丹井。

另外，长春观藏书丰富，最有名的是珍藏的全套明版《正统道藏》，是全国仅存的4部之一。

※ 武汉长春观





※ 太清殿

长春观三绝

长春观有闻名于世的“三绝”，那就是全国仅留一块的“天文图”、带有藏族风格及欧式风格的建筑、乾隆帝御赐的“甘棠”石刻。

全国在解放初留3块“天文图”碑，为道教天文学家所留，上刻有“谕旨”两字。一块在杭州玉皇山，一块在陕西某观，一块即在长春观。现在前两块皆毁于文化大革命时期，仅留长春观一块全图碑，乃为一绝，是极珍贵的天文学文物。

长春观是我国道教唯一的一个带有藏族风格及欧式风格的建筑群。原因有二：一是清末助建长春观的钦差大臣官文乃满族人，崇信藏传佛教，所用工匠受其影响，将藏族吉祥物大象及藏红花图案装饰于殿堂；二是清末长春观主持侯永德原本是左宗棠手下的一员将官，后出家为道人，主持长春观时受西方思潮影响，以欧式风格和中式风格相结合，修建了全国唯一的以欧式建筑为主体的道教建筑——道藏阁，其屋檐上用水泥“堆塑”而成的传统花饰，其工艺现已失传，堪为一绝。

再则是位于道藏阁前的乾隆亲书石刻“甘棠”两字，也是在道教建筑中为数不多的帝王题词，亦为一绝。是为三绝。

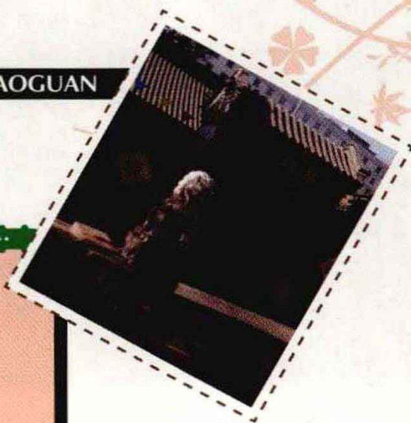
·扩展阅读·

吴诚真是我国道教史上女性第一人。2009年11月15日，湖北省武汉市长春观住持吴诚真大师正式升座为方丈，这是我国道教历史上首位坤道（女性）方丈。在道教中，方丈是对道教十方丛林最高领导者的称谓。吴诚真有华中科技大学研究生学历，1984年3月在武汉市长春观出家，拜北京白云观第22代方丈谢宗信大师为师。2011年3月，她主持举办了“20年一次”的大型活动，为天灾遇难者和被拐儿童祈福。



八洞仙吕洞宾
——山西永乐宫

ZHONGGUO ZHUMING DE DAOGUAN



永乐宫小档案

创建时间：公元1247年

竣工时间：公元1358年

相关人物：吕洞宾、王重阳

地理位置：山西省芮城

历史地位：全真三大祖庭之一，元代建筑代表，壁画艺术的瑰宝

建筑布局

在永乐宫内，宫宇规模宏伟，布局疏朗，主要建筑就是中轴线上排列着的三清殿、纯阳殿、重阳殿3座高大的元代殿宇。

三清殿又称无极殿，是供"太清、玉属、上清元始天尊"的神堂，为永乐宫的主殿。殿内4壁，满布壁画，面积达403.34平方米，画面上共有人物286个。整个画面，气势不凡、场面浩大，人物衣饰富于变化且线条流畅精美。这人物繁杂的场面，神采又都集中在近300个"天神"朝拜元始天尊的道教礼仪中，因此被称为"朝元图"。

纯阳殿是为奉祀吕洞宾而建。殿内壁画绘制了吕洞宾从诞生起，至"得道成仙"和"普度众生游戏人间"的神话连环画故事。纯阳殿内对扇后壁的《钟、吕谈道图》，是一幅极为珍贵、人物描写极

永乐宫又名大纯阳万寿宫，是为奉祀中国古代道教"八洞神仙"之一的吕洞宾而建，全真教三大祖庭之一。位于山西省芮城县，始建于元代，具有典型的元代建筑风格。这是一处在国内外颇有影响的古建筑，它以壁画艺术闻名天下。这里的壁画，是中国现存壁画艺术的瑰宝，可与敦煌壁画媲美。



为成功、情景相融得非常好的一幅壁画。

重阳殿是供奉道教全真派首领王重阳及其弟子“七真人”的殿宇。殿内用连环画形式描述了王重阳从降生到得道度化“七真人”成道的故事。

三清殿《朝元图》

三清殿内的壁画是有名的《朝元图》，壁画高4.26米，全长94.68米，总面积为403.34平方米，是永乐宫壁画中的重点。

为使壁画免受光线侵蚀，三清殿所有窗户都以深色的布帘遮着。殿内的西、北、东三壁上，绘满了1.3米多高的神仙群像，三壁的画面连成一气，表现的是玉皇大帝和紫微大帝率领诸神，来朝拜元始天尊、灵宝天尊、太上老君的情景，也就是原来分散的诸神，全都集合起来朝拜最高主神了。

环绕三清塑像的斗心扇面墙上，东、西面分别是南极长生大帝、东极青华太乙救苦天尊和玄元十子等；扇面墙背面为三十二天帝君。正面北壁东部是中官紫微北极大帝、天至大圣及北斗七星、十一曜、二十八宿及历代传经法师；北壁西部是勾陈星宫天皇大帝及历代传经法师等；东壁是大上昊天玉皇上帝和诸神；西壁是东华上相木公青童道君诸神；南壁两侧是青龙君、白虎君。全图近300个神仙朝着同一个方向行进，形成了一道朝圣的洪流，气氛神圣、庄严。

壁画中的神像虽然高度、朝向大致一样，但画面利用了不同的面部颜色、衣着和神态去表达不同神仙的身份、性格。袍服、衣带上的细长线条，更多的是刚劲而畅顺地“一笔过”画上去，好像一条条钢线镶在壁画上一样，造就了迎风飞动的飘忽感，加强了画中仙人的生动性。而辉煌灿烂的色彩效果，是三清殿壁画艺术的又一特点。在富丽华美的青绿色基调下，有计划地分布以少量的红、紫、深褐等色，加强了画面的主次及素描关系。

纯阳殿《钟离权度吕洞宾》

纯阳殿东、北、西3壁以52幅画组成一部《纯阳帝君神游显化之图》，以连环组画的形式来表现传说的吕洞宾的一生事迹。壁画幅高3.5米，面积为203平方米，分作上、下两栏，幅与幅间用山石云树连接，每一事件既单独成章，又能通过景色相互衔接。

从总体看，全画是一个完整的青绿山水通景，描绘了吕洞宾从降生到得道的种种神灵事迹，大多为荒诞无稽的传说故事。

从局部看，则是各自独立表现一定具体情节的画面。画中有宫廷、庐舍、村塾、医馆、山川以及形形色色的人物，描绘了宋元时代的社会风貌。

纯阳殿扇面墙后壁还有一幅《钟离权度吕洞宾》的壁画，高3.7米，面积16平方米，是纯阳殿壁画的精华所在。画中的吕洞宾和钟离权坐在深山磐石上，背景是一棵苍劲老松，左右两旁流淌着山中泉水。背松而坐的钟离权，体态壮健，袒胸露腹，赤脚穿着麻鞋。他双目炯炯有神，脸上带着慈祥、亲切的笑容，正注视着吕洞宾。吕洞宾则拱手端坐，神态谦恭的静听，但其两手笼袖、左手轻捻右衣袖的细节，却暴露出内心处在不知何去何从的矛盾之中。画面环境处理巧妙，用笔简练，技法精湛，代表了元代高超的绘画水平。

另外，扇面墙相对的北门门额上为《八仙过海图》，南壁东、西两侧为《道观斋供图》和《道观醮乐图》。

·扩展阅读·

吕洞宾，原名吕岩，号纯阳子，唐贞元十四年(799年)生于芮城永乐镇东北的招贤里竹水墟。吕洞宾出身宦门，青壮年时醉心于功名科举，64岁方考中进士。吕洞宾乐于游历，传说中，吕洞宾遇到道教始祖钟离权，经钟开导，遂舍弃人间功名富贵，修仙学道，先后到江西庐山、山西中条山脉的九峰山等处潜修，出没隐秘，不知所终。

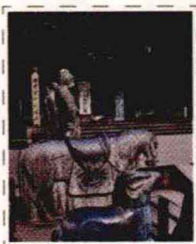
※ 吕洞宾木雕



探索发现丛书

中国著名的祠庙

ZHONGGUO ZHUMING DE CIMIAO



庙， 古代供祀祖宗的地方，有严格的等级限制，后来常用来敕封、追谥文人武士。祠是为纪念伟人名士而修建的供舍，也常常把同族子孙祭祀祖先的处所叫“祠堂”。奉祀祖宗、神佛或前代贤哲的地方，儒家文化中常常称之为“庙”“宫”“坛”等。在原始或民间中，多称之为“庙”“祠”。祠庙和寺观文化完整地保存了我国各个朝代的历史文物，谓之“历史文物的保险库”，而其建筑则与传统宫殿建筑形式相结合，具有鲜明的民族风格和民俗特色。这里让我们来盘点一下我国著名的祠庙。



天下文庙之首
——孔子庙

ZHONGGUO ZHUMING DE CIMIAO



孔子庙小档案

创建时间：公元前478年

竣工时间：历代维修，清雍正扩建，奠定格局

相关人物：孔子、康熙、乾隆

地理位置：山东曲阜

历史地位：三大古建筑群之一，天下文庙之首

艺术宝库

曲阜孔庙是祭祀孔子的本庙，是分布在世界各地2 000多座孔子庙的先河和范本。孔庙经历代帝王不断加封孔子、扩建庙宇，到清代，雍正帝下令大修，扩建成现代规模。庙内共有9进院落，以南北为中轴，分左、中、右3路，纵长630米，横宽140米，有殿、堂、坛、阁460多间，门坊54座，“御碑亭”13座，拥有各种建筑100余座，460余间，为占地面积约95 000平方米的庞大建筑群。

孔庙内保存有汉代以来历代碑刻1 044块，特别是这里保存的汉碑，在全国是数量最多的，孔庙碑刻仅次西安碑林，所以它有我国第二碑林之称，是中国古代书法艺术的宝库。

孔庙前为神道，两侧栽植松柏；庙的主体贯穿在一条中轴线上，左右对称，布局严谨。前后9进院落，前3进是引导性庭院，院内遍植成行的松柏。第

孔庙位于山东省曲阜市南门内，是第一座祭祀孔子的庙宇，初建于公元前478年，以孔子的故居为庙，以皇宫的规格而建，是我国三大古建筑群之一，在世界建筑史上占有重要地位。



※ 孔庙杏坛

四进以后庭院，建筑雄伟，黄瓦、红墙、绿树，交相辉映，喻示孔子思想的博大高深。主要建筑有金元碑亭、明代奎文阁、杏坛、德侔天地坊等，还有清代重建的大成殿、寝殿等。

奎文阁和杏坛

圣时门始建于明永乐十三年（1415年），是孔庙正门。过圣时门，豁然洞开，偌大一个庭院，古柏森森，里面是大中门和同文门。

过同文门，院北端一座高阁拔地而起，顶檐下群龙护绕的一块木匾上大书“奎文阁”三字，它就是以藏书丰富、建筑独特而驰名中外的孔庙藏书楼。

奎文阁始建于宋天禧二年（1018年），高23.35米，阔30.1米，深17.62米，黄瓦歇山顶，三重飞檐，四层斗栱。内部两层，中夹暗层，层叠式构架，底层木柱上施斗栱，斗栱上再立上层木柱。

过奎文阁就是十三碑亭，专为保存封建皇帝御制石碑而建，习称“御碑亭”。亭内存碑55通，是唐、宋、金、元、明、清、民国7代所刻。碑文多是皇帝对孔子追谥加封拜庙亲祭的记录。

碑亭中最早的是两通唐碑，最大的一通石碑是清康熙二十五年（1686年）所立，这块碑约重35吨，加上碑下的赑屃水盘，约重65吨。

“杏坛”相传是孔子讲学的地方，在奎文阁后侧。杏坛十字结脊，四面悬山，黄瓦朱栏，雕梁画栋，彩绘精美华丽，坛前置有精雕石刻香炉，坛侧几株杏树，每当初春，红花摇曳。

大成殿

大成殿是孔庙的主殿，高24.8米，阔45.78米，深24.89米，重檐九脊，黄瓦飞甍，周绕回廊，和故宫太和殿、岱庙宋天贶殿并称为东方三大殿。

大殿结构简洁整齐，重檐飞翘，斗栱交错，雕梁画栋，金碧辉煌。四周廊下环立28根雕龙石柱，柱高5.98米，直径0.81米。两山及后檐的18根八棱磨浅雕石柱，以云龙为饰，每面

浅刻9条团龙，每柱72条，共1296条。这是曲阜独有的石刻艺术瑰宝，据说清乾隆皇帝来曲阜祭祀孔子时，石柱均用红绫包裹，不敢被皇帝看到，恐怕皇帝会因其状超过皇宫而怪罪。

大成殿内正中供奉孔子塑像，坐高3.35米，头戴十二旒冠冕，身穿十二章王服，手捧镇圭，一如古代天子礼制。两侧为四配，东位西向的是复圣颜回和述圣孔伋，西位东向的是宗圣曾参和亚圣孟轲，再外为十二哲。殿内还陈列着祭祀孔子时用的韶乐乐器和舞具。殿外正中是清雍正皇帝题书的“生民未有”匾额，殿内正中是康熙皇帝题书的“万世师表”和光绪皇帝题书的“斯文在兹”匾额，南面悬挂着乾隆皇帝题书的“时中立极”等匾额。

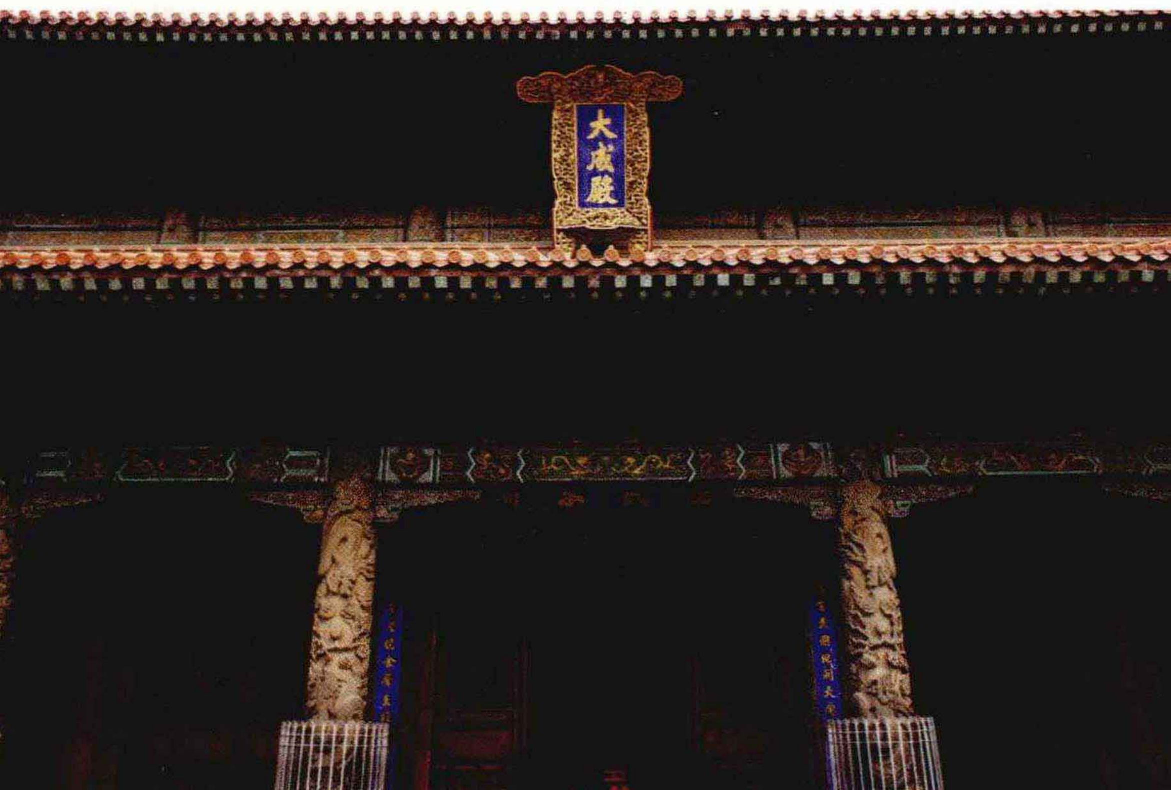
寝殿和两庑

沿大成殿回廊后转，层栏围绕，又一座重檐大殿矗立，它是孔庙三大建筑之一的“寝殿”，是供奉孔子夫人亓官氏的专祠。

寝殿阔7间，深4间，回廊22根擎檐石柱浅刻凤凰牡丹。殿内神龛木雕游龙戏凤，精美异常，龛内有木牌，上书“圣圣先师夫人神位”。

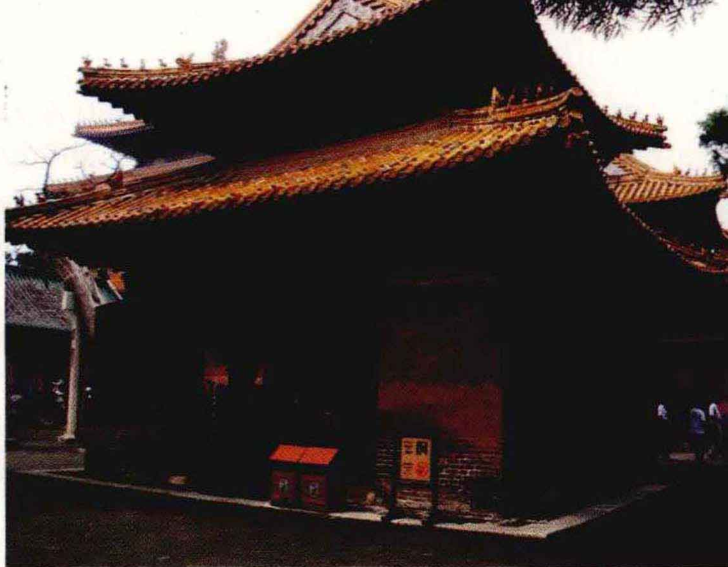
大成殿东、西两侧的房子叫“两庑(wǔ)”，是后

※ 孔庙大成殿



世供奉先贤先儒的地方。这配享的贤儒大都是后世儒家学派中著名的人物，如董仲舒、韩愈、王阳明等。

东庑中保存着40余块汉、魏、隋、唐、宋、元时的碑刻，最为珍贵的是“汉魏北朝石刻”共22块。西庑内陈列的100多块“汉画像石刻”，也是久负盛名的艺术珍品。



※ 孔庙御碑亭

圣迹殿

圣迹殿是以保存记载孔子一生事迹的石刻连环画圣迹图而得名的大殿。此殿位于寝殿之后，独成一院，是孔庙最后的第九进庭院。有反映孔子事迹的石刻图画，这就是为数120幅的“圣迹图”。

圣迹图每幅约宽38厘米，长60厘米，其所表现的圣迹从颜母祷于尼山生孔子，到孔子死后子弟庐墓为止。其中有人们熟知的“宋人伐木”“苛政猛于虎”等孔子一生的主要活动和言论，是我国第一本有完整人物故事的连环画，具有很高的历史价值和艺术价值。

圣迹殿内，迎面是清康熙皇帝手书“万世师表”石刻。字下正中为唐代大画家吴道子画的《孔子为鲁司寇像》，左边是晋代名画家顾恺之画的《先圣画像》，又称《夫子小影》，据说该画像在孔子像中最真、最接近孔子原貌。

·扩展阅读·

孔庙的东侧是孔府，是孔子嫡长孙世袭的府第。孔林在曲阜城北门外，占地约200万平方米，周围砖砌林墙长达7千米，是孔子和他的后代子孙们的家族墓地，也是延续年代最久、保存最完整的家族墓地。孔府、孔庙、孔林，统称“三孔”，其以丰厚的文化积淀、悠久历史、宏大规模、丰富文物珍藏，以及科学艺术价值而被世人尊崇为世界三大圣城之一。



天下武庙之宗
——关帝庙

ZHONGGUO ZHUMING DE CIMIAO



关帝庙小档案

创建时间：公元589年

竣工时间：历经沧桑，清康熙年重修，奠定格局

相关人物：关羽、刘备、张飞

地理位置：山西运城市解州镇

历史地位：关帝的故乡，武庙之宗

武圣故乡

关公姓关，名羽，字云长，生于公元160年，卒于公元219年，为今山西省运城市常平乡常平村人。相传，关公从幼年开始，便喜读《左氏春秋》等儒家经典，深明大义。后与刘备、张飞结义，匡扶汉室。此后征战多年，实现了魏、蜀、吴三国鼎立的政权割据，后因败走麦城，悲壮去世。蜀汉丞相诸葛亮评关公曰“绝伦逸群”。

解州关帝庙为海内外众多关帝庙占地面积之最，达7.3万平方米。该庙宇众多建筑坐北向南，沿南北向中轴线，分四大部分有序展开：中轴线的南端为“结义园”，为纪念刘、关、张桃园结义而建。园内古木参天，山水相依，并建有结义坊、君子亭、三义阁等主体建筑。

中轴线北端的主庙，是一个单元甚多而又层层展开的巨大建筑群落，主要由琉璃龙壁、端门、午门、

解州关帝庙是中国传统道德文化的神圣殿堂，位于山西运城市解州镇西关。因解州东南10千米常平村是三国蜀将关羽的原籍，故解州关帝庙又为武庙之宗。始建于隋开皇九年（589年），庙坐北向南，总面积1.8万多平方米，内外古柏苍翠，百花争艳，以其历史悠久、规模宏大、气势非凡而享誉华夏，扬名海外。



※ 关帝庙

御书楼、崇宁殿、刀楼、印楼、春秋楼和众多牌坊组成，是进行关公祭祀活动的主要场所。主庙内的主体建筑，规模宏大、气势非凡、雕梁画栋且庄严肃穆。

中轴线南端的东侧，建有“万代瞻仰”的石牌坊一座，中轴线南端西侧建有“威震华夏”木牌坊一座。中轴线北端东西两侧，为基本对称的主庙附属建筑，如追风伯祠、长寿宫、崇圣祠等等。

崇宁殿

北宋崇宁三年（1104年），徽宗赵佶封关羽为“崇宁真君”，故名崇宁殿。崇宁殿是关帝庙主体建筑。殿前苍松翠柏，郁郁葱葱，配以石华表一对，焚表塔两座，铁旗杆一双，月台宽敞，勾栏曲折，使人顿生敬佩之感。

殿面阔7间，进深6间，重檐歇山式琉璃殿顶，檐下施双昂五踩斗拱，额枋雕刻富丽。殿周回廊置雕龙石柱26根，皤龙姿态各异，个个须眉毕张，活灵活现。下施栏杆石柱52根。砌栏板50块，刻浮雕200方，蔚为壮观。大殿悬横匾“神勇”两字，为清乾隆帝手书。檐下有“万世人极”匾，是咸丰皇帝所写。下列青龙偃月刀3把，重150千克，门口还有铜香案一座，铁鹤一双，以示威严。殿内木雕神龛玲珑精巧，内塑帝王装关羽坐像，勇猛刚毅，神态端庄肃穆。龛外雕梁画栋，仪仗倚列，木雕金柱，云龙自下盘绕至顶，狰狞怒目，两首相交，以示关羽的英雄气概。龛上有康熙手书“义炳乾坤”横匾一方，更增崇宁殿庄严肃穆的气氛。

穿崇宁殿而出，入后宫南门，就进入寝宫，过花圃，有“气肃千秋”坊，是中轴线上最高大的木牌坊。东侧有印楼，里边放着“汉寿亭侯”玉印模型，西

侧是刀楼，里面列青龙偃月刀模型。双楼对峙，系方形3层的十字歇山顶建筑。院里植有翠竹一片，风动影摇，珊珊可爱。又有《汉夫子风雨竹》碑刻，以竹隐诗，诗曰“莫嫌孤叶淡，经久不凋零。多谢东君意，丹青独留名。”传说出自关羽的手笔。

春秋楼

后宫后部，掩映在参天古树和名花异卉之间，巍然屹立，大气磅礴的便是关帝庙扛鼎之作——春秋楼。创建于明万历年间，现存建筑为清同治九年（1870）重修的。楼内有《关羽读〈春秋〉像》，宽7间，进深6间，2层3檐歇山式建筑，高33米。上、下两层皆施回廊，四周勾栏相依，可供凭栏远眺。檐下木雕龙凤、流云、花卉、人物、走兽等图案，雕工精湛，剔透有致。楼顶彩色琉璃覆盖，光泽夺目。楼内东、西两侧，各有楼梯36级，可供上下。

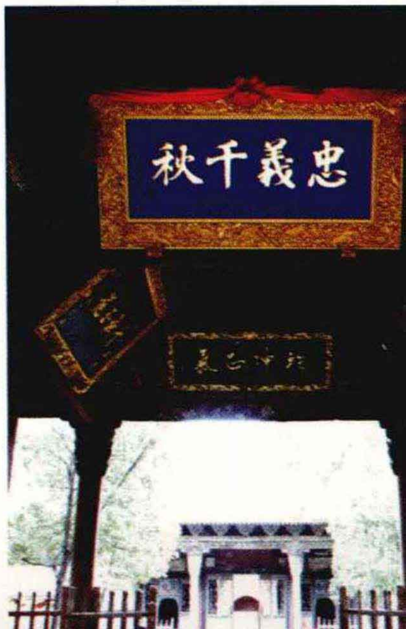
第一层上，有木制隔扇108面，图案古朴，工艺奇特，传说是象征历史上山西的108个县。世传春秋楼有3绝：建筑结构奇巧别致，上层回廊的廊柱，矗立在下层垂莲柱上，垂柱悬空，内设搭牵挑承，给人以悬空之感，此谓之一绝；进入二层楼，有神龛暖阁，正中有《关羽读〈春秋〉像》，阁子板壁上，正楷刻写着全部《春秋》，谓之二绝；据说楼顶正好对着北斗七星的位置，谓之三绝。

关帝庙除古建筑外，还有琉璃影壁、石头牌坊、万斤铜钟、铁铸香炉、石雕饰品、木刻器具以及各代石刻23块、各朝题诗题匾60余幅，还有其他的零散文物，都是值得一观的艺术精品。

·扩展阅读·

新加坡的面积只有中国的一个小县大小，却有30多家大大小小的关帝庙，其中最著名的是通淮关帝庙。这里每年通常要举行朝圣大典，并组织信众远赴中国大陆谒祖进香，声誉已传遍海内外。届时各地信众为关圣帝君供奉祭品，信士们手持一束束香火，排成一个个方阵，在关帝像前虔诚膜拜。这显示出中华传统文化的影响和辉煌。

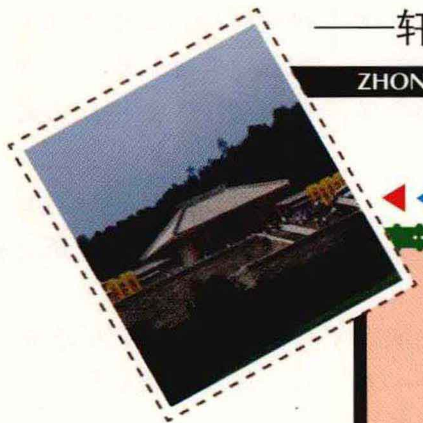
※ 关帝庙匾额



中华民族始祖
——轩辕庙

ZHONGGUO ZHUMING DE CIMIAO





轩辕庙小档案

创建时间：汉代

竣工时间：历代扩建，1992年重修，奠定格局

相关人物：黄帝、汉武帝

地理位置：陕西省延安市黄陵县

历史地位：华夏第一陵，中华民族始祖

轩辕庙，也称黄帝庙，位于陕西省延安市黄陵县，是中华民族的始祖——轩辕黄帝的陵园，有“华夏第一陵”之美称。庙坐北朝南，最早建于汉代，占地约9.33公顷。主要建筑有庙门、诚心亭、碑廊和人文初祖殿。院内有古柏16棵，最珍贵者当属“黄帝手植柏”与“汉武挂甲柏”。庙址设在桥山之麓。

庙门前区

轩辕庙是祭祀黄帝的主要场所，位于桥山东南麓半腰之处，轩辕庙庙前区气势恢弘，雄阔壮观，包括入口广场、印池、轩辕桥、桥北广场、龙尾道、庙前广场等。

入口广场总长130米，进深70米，为不对称半椭圆造型。周边用花岗岩条石铺砌，地面选用5 000块秦岭天然河卵石铺就。中央甬道取八卦符号，布局有“五行石”。

印池系用沮河古道改建而成，蓄水量46万立方米。横跨印池的石材桥梁便是轩辕桥，全长66米，宽8.6米，桥体全部用福建产花岗岩砌成。桥的南北有4块桥墩石，两边桥头各有望柱1对。此桥洁白如玉，粗犷朴实，可称为近代全石砌第一桥。

轩辕桥北端为桥北广场，地面为花岗石铺筑，东、西两侧耸立4.8米高望柱1对，更显雄伟壮观之

气魄。桥头平台沿龙尾道直通庙区。

龙尾道亦用花岗岩铺设而成，共95级台阶，以象征轩辕黄帝“九五之尊”的至高地位。

顺着龙尾道拾级而上，便是宽阔的庙前广场。其地面用20厘米厚的混凝土浇筑，上部铺以20厘米厚的花岗岩石。广场上还建有4个望柱，左右端然而立，古朴典雅，庄重大方。

黄帝手植柏和诚心亭

穿过庙前广场，便是5开间廊庑式轩辕庙山门，建筑以汉代风格为基调，屋面采用歇山顶，上覆石筒瓦。门前有平行的6根柱子支撑，屋檐4角隆起。柱子前有6级台阶，尽显庄严雄伟、大气磅礴之气度。

进入庙院山门，便是黄帝手植柏，位于轩辕庙门内左侧2米处，传说是黄帝亲手栽植。1982年，英国林学专家罗皮尔等人在考察了世界27个国家后来到中国，惊叹它是“世界柏树之父”。古柏苍翠健旺，树干略向南倾，树高19.3米，胸径11米，实为群柏之冠。

黄帝手植柏之北为诚心亭。诚心亭为历代祭祖之人整理衣冠、平静心情、致备祭品之处。面阔5间，进深1间，面积约85平方米。屋顶前檐施勾头滴水，亭四边无墙，阑额下为花格装饰，旋子彩绘。亭柱上书有两副楹联：“观天地生物气象，读古今经世文章”“诚朝圣地人文祖，心祭神州儿女情”。亭前东南侧有一砖砌壁，上书诚心亭文字简介。

在诚心亭西侧，方台上有一天然巨石，石面图案酷似一人在追赶太阳，正合我国古代传说的“夸父逐日”，故



※ 轩辕庙外景

俗称夸父石。

碑廊和挂甲柏

诚心亭后北面两侧，有石碑4通，东边一通上题“轩辕庙”三字，一通上书“文明之祖”四字；西边为香港回归纪念碑和澳门回归纪念碑。

诚心亭东北侧的是碑廊，长78.3米，宽4.2米，砖木结构。保存有历代祭祀、维护黄帝陵庙碑石40余通，上自北宋，下迄中华人民共和国。现存最早的一通是宋嘉六年（1061年）奉旨栽植松柏1 413棵的记事碑。碑廊两端还镶嵌有20通影碑。

在轩辕庙正殿前西南侧，有一块传说中的黄帝脚印石。整块大青石约1平方米，上镌刻有黄帝脚印1双，长0.52米，深约2厘米。

位于轩辕庙正殿前西南侧的那株高大古柏，人称挂甲柏。传说汉武帝发动10余万大军，北征朔方凯旋，路过黄帝陵，便上山拜祭黄帝。在祭拜之前，汉武帝将其战袍挂在这棵柏树上，以示庄重肃穆，故后人称其为“挂甲柏”。这棵柏树属柏树中的稀有品种，树干上斑痕累累，遍布洞孔。每年清明节前后，树干中的汁液从洞孔溢出，凝结成球状，就像镶满珍珠宝石般晶莹闪亮。挂甲柏的西侧，立有一石碑，上刻“华夏魂”三字。

※ 轩辕庙



人文初祖殿

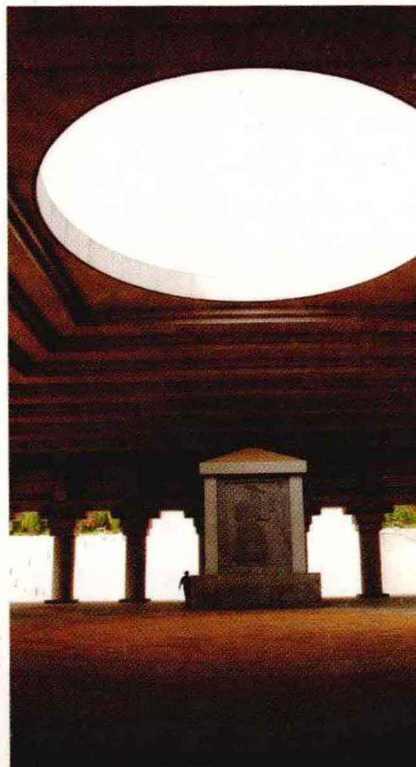
再往北便是轩辕庙大殿。大殿最早建于明朝，后屡有修缮，面阔7间，进深3间。大殿屋顶为歇山顶，脊为雕透花脊，屋面瓦件为灰布板瓦与筒瓦相扣覆盖，檐部施勾头滴水，前檐及其他3面均有斗拱。前檐当间建有6扇隔扇门，次间、稍间则各有4扇隔扇门。檐下的阑额、平板枋的和玺彩绘、斗拱彩绘，以及两侧与两侧背面、内梁等处的彩绘，均精致华丽，绚烂无比。

大殿气势雄伟。正殿门楣上悬挂有国民党程潜上将于1938年祭陵时所题“人文初祖”四字大匾。字体铁画银钩，刚中藏秀。大殿正中木质壁龛内供放着一尊轩辕黄帝全身浮雕像。石料采用陕西富平墨玉，高3.9米，宽3.3米，重11吨。石浮雕像沉稳站立，抬臂扬手，雕像冠带简朴，着装无华。神龛前供桌上有祭器、祭品等。

大殿前月台宽21.1米，进深10.84米，置有香炉、香案。月台前有台阶通道3处，中间台阶正中为一圆形二龙戏珠石雕。正殿前柱子上有一副楹联：“祖功泽百世，宗德润千秋。”

整个轩辕庙的布局，疏密跌宕、错落有致，风格古朴典雅，充分展现了中华民族的勤劳和聪颖智慧，烘托出祭祀中华人文始祖轩辕黄帝的隆重热烈氛围。

※ 轩辕庙内



·扩展阅读·

黄帝（前2697—前2599），居轩辕之丘（在今河南新郑西北），故号轩辕氏，因有土德之瑞，故号黄帝。他播百谷草木，大力发展生产，创造文字，始制衣冠，建造舟车，发明指南车，定算术，制音律，创医学等，是承前启后中华文明的先祖。传说他是中远古时代中华民族的共主，五帝之首，是中华民族的始祖，人文始祖。

四海龙王朝圣

——妈祖庙





妈祖庙小档案

创建时间：公元987年

竣工时间：历代扩建，清末光绪年间重修，奠定格局

相关人物：林默娘、宋徽宗

地理位置：福建省莆田市

历史地位：全世界妈祖庙的祖庙，国际神祇

湄洲妈祖庙是全世界妈祖信众心中的圣地。位于台湾海峡西中部湄洲，隶属福建省莆田市，是全世界2 000多座妈祖庙（宫）的祖庙。经过千百年的分灵传播，随着信众走出国门，妈祖也从湄洲逐渐走向世界，成为一尊跨越国界的国际性神祇。

天上圣母

相传妈祖的真名为林默，诞生于宋建隆元年（960年）农历3月23日，宋太宗雍熙四年（987年）9月9逝世。妈祖是福建莆田望族九牧林氏后裔，其父林愿官任都巡检。她有5个姐姐。在她出生之前的那个傍晚，邻里乡亲看见流星化为一道红光从西北天空射来，晶莹夺目，照耀得岛屿上的岩石都发红了。父母感到这个女婴必非等闲之女，也就特别疼爱。因为她出生至弥月间都不啼哭，便给她取名林默，父母又称她为默娘。

林默幼年时就比其他姐妹聪明颖悟，8岁从塾师启蒙读书，不但能过目成诵，而且能理解文字的义旨。长大后，她决心终生慈善，矢志不嫁。她平素精研医理，常为人治病，教人防疫消灾，人们都感颂她。她还经常引导人们避凶趋吉，遇到困难，人们也都愿意跟她商量，请她帮助。



※ 湄洲祖庙

说，妈祖的地位犹在四海龙王之上，每次妈祖显灵，龙王都要朝拜呢！

历代对妈祖均有赐封，封号从“夫人”“天妃”“天后”到“天上圣母”，并列入国家祀典。

妈祖文化

生长在大海之滨的林默，还洞晓天文气象，熟习水性，因此常常在大海中奔驰，救急扶危，在惊涛骇浪中拯救过许多渔舟商船。宋太宗雍熙四年9月初9，是年仅28岁的林默与世长辞的日子。这一天，湄洲岛上群众纷纷传说，他们看见湄峰山上有朵彩云冉冉升起，又恍惚听见空中有一阵阵悦耳的音乐……

从此以后，航海的人又传说常见林默身着红装飞翔在海上，救助遇难呼救的人。因此，海船上就逐渐地普遍供奉妈祖神像，以祈求航行平安顺利。而据传

湄洲祖庙位于湄洲岛北部最高峰的祖庙山，创祀于北宋雍熙四年(987年)，经过历代扩建，如今，湄洲祖庙建筑富丽堂皇。以前殿为中轴线，依山势而建，形成了纵深300米，高差40余米的主庙道，从庄严的山门、高大的仪门到正殿，由323级台阶连缀两旁的各组建筑，气势不凡。在祖庙山顶，还建有14米高的巨型妈祖石雕像，面向大海，面向台湾，栩栩如生。

在湄洲祖庙附近，有“升天古迹”“观澜石”“妈祖镜”“潮音洞”等景观，祖庙里还有重修碑记、御赐金玺、御赐匾额等文物。

“升天古迹”摩崖题刻在湄洲祖庙寝殿后的一块巨大石壁之上，旁有一行小字：住持僧照乘和尚叩立世原洋。石壁上隐约可见千年前仅“落落数椽”的“神女祠”，人字形造型。伫立此处，举头西望，对岸贤良港隐约可见。相传，默娘就是在此附近的“石鼓”上坐化升天的。

妈祖信俗，作为我国首个信俗类世界非物质文化遗产，湄洲祖庙被誉为“东方麦加”。祖庙的“妈祖祭祀”、山东的“孔子祭祀”和陕西的“黄



※ 祖庙全景



帝祭祀”并称为中国三大传统祭典。

建筑特色

湄洲妈祖的山门是城门式，以花岗岩石砌成，底部为须弥座，长20米，宽15米，高3米。庙道长70米，宽15米，石阶900阶，落差30米，似“天梯”一样，中间立着香炉。

仪门又称圣旨门，是牌坊式，全部以花岗石砌成，高6米，宽18米，顶部正檐斗拱，凌空而架，寓妈祖为历代皇帝褒封之意。钟、鼓楼位于广场上，左右对峙，都是3层高，为楼阁式，红墙绿瓦，美丽壮观。

妈祖庙的正殿又名太子殿，面宽3间、进深4间，殿中为八卦顶，4根石柱，高大宏伟。殿正中供奉妈祖神像。位于正殿之后山坡上的便是朝天阁，3层八角形，宝塔顶，楼阁式，建筑结构奇特、严谨、华美。阁内神龛上都建奉妈祖神像。妈祖神像均为黑面，神采动人。

妈祖石雕像位于朝天阁后，祖庙山主峰上，为巨型露天石像。背靠大陆，面朝大海。妈祖像高14.05米，头戴冕旒，身披霞帔，手执玉如意，面部雍容、慈祥，给人以顶天立地、大海般胸怀、法力无边的感觉，令人肃然起敬。妈祖公园，各种神像立于园内，神态各异，栩栩如生，非常珍贵。

寝殿坐西朝东，单檐，分前殿、后殿，中有天井，简朴、庄重，门前廊柱上刻着对联：“海水朝朝朝朝朝朝朝落，浮云长长长长长长长消。”殿中供奉镇殿妈祖、出游妈祖以及宋代石雕妈祖，还有文宫武物和千里眼、顺风耳等。位于寝殿下侧的是梳妆楼，共两层，单檐，迴廊式，结构独特。楼内供奉妈祖像，原为妈祖起居室。

位于梳妆楼下的是圣父母祠，单层，面宽3间，进深2间，是为纪念妈祖父母而建的，祠内供奉妈祖父母像。

另外还有供奉中军神像的中军殿，供奉观音大士等神像的观音阁，供奉红、白、黑、黄、蓝5帝神像的五帝庙等。

·扩展阅读·

天津天后宫俗称娘娘庙，位于海河西岸，是天津市区现存最古老的妈祖庙宇，始建于元泰定三年（1326年），迄今680多年。它与福建莆田湄洲妈祖庙、台湾北港朝大宫并列为我国三大妈祖庙，受到全世界瞩目。天后宫的香火至今未断。



精忠报国无悔

——岳王庙

ZHONGGUO ZHUMING DE CIMIAO



岳王庙小档案

创建时间：公元1221年

竣工时间：历经沧桑，清代重建，奠定格局

相关人物：岳飞、秦桧

地理位置：浙江杭州西湖栖霞岭南麓

历史地位：岳飞是精忠报国的代表，忠臣的象征

岳庙，多称为岳王庙，位于西湖栖霞岭南麓，始建于南宋嘉定十四年（1221年），初称“褒忠衍福禅寺”，明天顺间改额“忠烈庙”；因岳飞追封鄂王而称岳王庙，历代迭经兴废，现存格局于清代重建后形成，分为墓园、忠烈祠、启忠祠3部分。墓园坐西向东，忠烈祠和启忠祠坐北朝南；岳王庙大门，正对西湖五大水面之一的岳湖，墓庙与岳湖之间，高耸着“碧血丹心”石坊，寄托了炎黄子孙对民族英雄的敬仰之情。

历史背景

岳飞墓亦称岳坟，位于杭州栖霞岭南麓，经历了元、明、清、民国时兴时废，代代相传一直保存到现在。现存建筑于清康熙五十四年（1715年）重建，1918年曾大修，1979年全面整修，使岳庙更加庄严肃穆。

岳庙是历代纪念民族英雄岳飞的场所。岳飞是南宋初抗击金兵的主要将领，但被秦桧、张俊等人以“莫须有”罪名诬陷为反叛朝廷，陷害至死。岳飞遇害前在供状上写下“天日昭昭，天日昭昭”8个大字。岳飞遇害后 ，狱卒隗顺冒着生命危险，背负岳飞遗体，越过城墙，草草地葬于九曲丛祠旁。21年后，宋孝宗下令给岳飞昭雪，并以500贯高价悬赏求索岳飞遗体，用隆重的仪式迁葬于栖霞岭下，就是现在岳坟的所在地。

嘉泰四年（1204年），即岳飞死后63年，朝廷追



※ 杭州岳王庙

封其为鄂王。

忠烈祠

岳庙头门是一座两层重檐建筑，巍峨庄严，继而是一个天井院落，中间是一条青石铺成的甬道，两旁古木参天。正殿重檐中间悬着一块“心昭天日”横匾，是叶剑英的手笔。

大殿正中是彩色岳飞塑像，身着紫色蟒袍，臂露金甲，显示了武将的英雄气概。岳飞生前是无资格穿蟒袍的，因后封鄂王，所以身着蟒袍。殿两面壁上是明代莆人洪珠写的“精忠报国”4个大字。座像上面悬着一块“还我河山”的横匾，是岳飞手迹，左右两边各悬一块“碧血丹心”与“浩气长存”横匾，正殿后面两旁是岳母刺字等巨幅壁画，展示了岳飞保卫国家的英雄业绩。

忠烈祠西侧旧为启忠祠，祭祀岳飞父母及其五子（云、雷、霖、震、霆），现辟为岳飞纪念馆，以实物、图片等介绍岳飞气贯日月的一生和巨大影响。展品中有一尊在墓前出土的南宋石翁钟，证实了这里确实是以礼改葬岳飞处。

墓　园

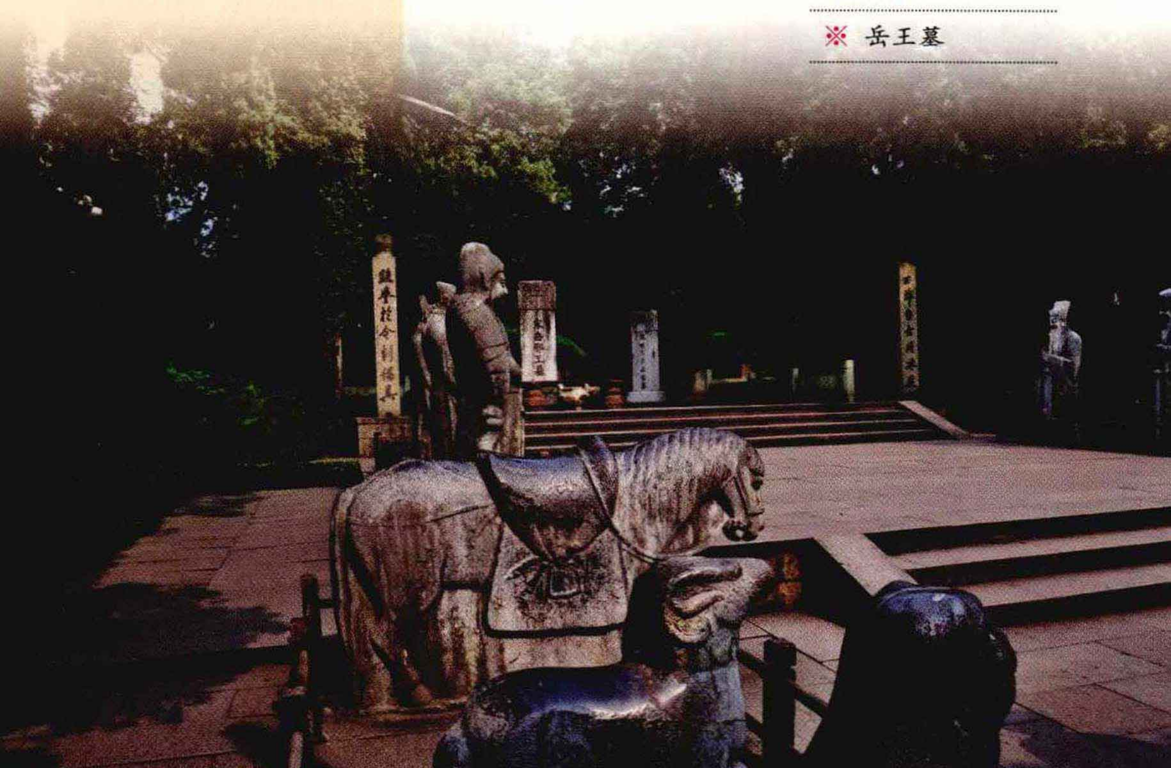
正殿西面有一组庭园，入口处有精忠柏亭，内有枯柏8段，传说这棵柏树原在大理寺风波亭边上，岳飞遇害后树就枯死了，后来就移放在岳坟边上，称为精忠柏。现经鉴定，此枯柏并非南宋古柏，而是属于松柏科的植物化石，其历史有1.2亿年以上了。

入庭园，南北各有一条碑廊，北面碑廊陈列的是岳飞的诗词、奏札等手迹，南面是历代修庙的记录以及历代名人凭吊岳飞的诗词。庭园中间有一石桥名精忠桥；过精忠桥便是墓阙，造型古朴。墓阙边上有一口井名忠泉。进墓阙重门就是岳飞墓园，墓道两侧有石马、石虎、石羊各1对，石俑3对，正中便是岳飞墓，墓碑上刻着“宋岳鄂王墓”，左边是岳云墓，墓碑上刻着“宋继忠侯岳云墓”，两墓保持宋代的式样。墓前一对望柱上刻有一副对联：“正邪自古同冰炭，毁誉于今判伪真。”墓阙后面两侧跪着4个铸铁像，分别是秦桧、王氏、万俟呙、张俊跪像，供人唾骂，遗臭万年。墓阙后重门旁有也对联一副：“青山有幸埋忠骨，白铁无辜铸佞臣。”

·扩展阅读·

靖江生祠岳庙也是全国最早所建立的岳庙，于岳飞生前建炎四年（1130年）而建。该庙为宋式建筑，敦重庄严。两边抱柱楹联镌刻的是“三十功名尘与土，八千里路云和月”，字体端丽秀逸。另外著名的岳庙还有朱仙镇岳飞庙，位于开封城南，庙内以碑碣最为有名，有《道紫崖张先生北伐》《满江红》等碑，字体苍劲奔放，为碑中上品。

※ 岳王墓

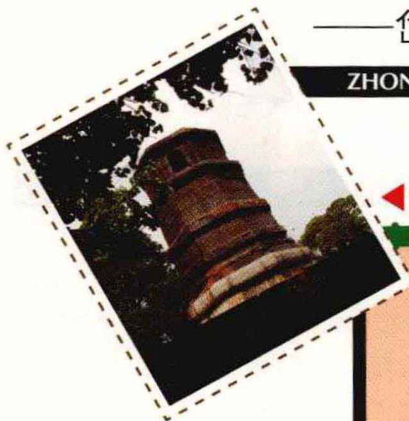


九州唯我独尊

——岱庙

ZHONGGUO ZHUMING DE CIMIAO





岱庙小档案

创建时间：汉代

竣工时间：历代维修，清大规模重修，奠定格局

相关人物：康熙、乾隆、李斯

地理位置：山东省泰安北

历史地位：中国四大古建筑群之一，历代帝王祭天之地

岱庙俗称东岳庙，坐落于山东省泰安北，泰山的南麓，是泰山最大、最完整的古建筑群，为道教神府，是历代帝王举行封禅大典和祭祀泰山神的地方。岱庙创建于汉代，至唐时已殿阁辉煌，建筑风格采用帝王宫城的式样，周环1 500余米，庙内各类古建筑有150余间。与北京故宫、山东曲阜三孔、承德避暑山庄并称中国四大古建筑群。

遥参亭与岱庙坊

遥参亭又名草参亭，为岱庙的前庭。历代帝王及王公大臣来泰山举行祭祀典礼，必先在此举行简单参拜之后，才能进入岱庙举行正式大典。遥参亭为纵向二进式庭院，南山门、仪门、正殿、方亭、北山门依次坐落在通天街至岱庙的轴线上，正殿左右置配殿及厢房，其中轴线与岱庙中轴线一致。院中正殿5间，黄瓦歇山顶，施五架梁，殿内祀碧霞元君像。南山门前为遥参坊，为4柱门式，石坊左右雄踞清代铁铸狮子1对。再南，一巨株唐槐掩映下，有一池，池内一龙首吐水，一龙首吞水，题刻“龙跃天池”。

遥参亭后面是岱庙坊，又名玲珑坊，建于清代康熙十一年（1672年），为4柱3间3楼式牌坊，高低错落，通体浮雕，造型雄伟，精工细琢，为清代石雕建筑的珍品。



坊顶是歇山式仿木结构，正脊之中竖立着宝瓶，两侧有四大金刚拽引加固。中柱小额枋上透雕着二龙戏珠，龙门枋上浮雕着丹凤朝阳。坊下奠立方形石座，座上均竖立双柱，柱下侧是滚墩石，石上前后有立雕蹲狮两对：雄者戏耍绣球，雌者嬉闹幼狮，姿态各异，生动可爱。坊的梁、柱、额板及滚墩石上分别雕有铺首衔环、丹凤朝阳、二龙戏珠及群鹤闹莲、天马行空、神牛角斗、麒麟送宝等30多幅栩栩如生的祥兽瑞禽图。

唐槐院与汉柏院

唐槐院位于岱庙西，与东侧的汉柏院相对，因院内有唐槐而名唐槐院。原树高大茂盛，蔽荫亩许，民国年间枯死。1952年，在枯槐内植新槐，今已扶疏郁茂，俗称“唐槐抱子”。树下有明万历年间甘一骥书“唐槐”大字碑。西树立有清乾隆帝亲笔题刻。院内遍植槐树，春夏之际，满院飘香。百碑墙、古槐荫

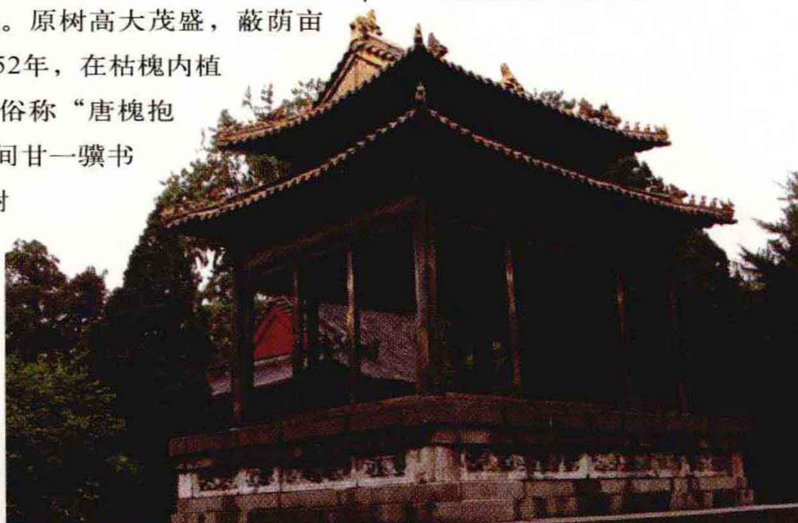
※ 岱庙遥参亭

山、槐香池，再加上点缀其间的盆景，别有一番情境。

汉柏院位于庙东南隅，院内有汉柏5株，传为汉武帝东封时所植。如今扭结上耸，苍劲葱郁，若虬龙盘曲。虽已肤剥心枯，却新枝继生。古人誉为“汉柏凌寒”，为泰安八景之一。

汉柏院院内存历代碑碣90块，仅乾隆皇帝登岱传作就有26块，诗30首。亭台及东墙内嵌70余块，著名的有张衡《四思篇》、曹植《飞龙篇》、陆机《泰山吟》、米芾《第一山》、乾隆帝《登岱诗》。

※ 岱庙铜亭





※ 岱庙天贶殿

天贶殿

天贶（kuàng）殿是岱庙的主体建筑，为东岳大帝的神宫。建于宋大中祥符二年（1009年）。大殿建于长方形石台之上，三面雕栏围护，长48.7米，宽19.73米，高22.3米。重檐歇山，殿面阔9间，进深4间。为重檐庑殿式，上覆黄琉璃瓦。重檐之间有竖匾，上书“宋天贶殿”。殿内供奉泰山神即东岳大帝。天贶殿内北、东和西3面墙壁上绘有巨幅《泰山神启跸回銮图》，壁画高3米多，长有62米。“启”是出发，“跸”是清道静街，亦作停留意，“回銮”是返回之意。壁画描绘出泰山神出巡时浩荡壮观的场面。画中人马，千姿百态，造型生动逼真，是泰山人文景观之一绝。

天贶殿彩绘斗拱，画瓦盖顶，檐下8根大红明柱，规模宏大，辉煌壮丽，与北京故宫太和殿，曲阜的大成殿，合称为“中国古代三大宫殿”。大殿东次间有明代铜铸“照妖镜”一架。大殿重台宽广，雕栏环抱。中置明代铁铸大香炉和宋代两大铁桶；两侧有御碑亭，内立乾隆皇帝谒岱庙诗碑。

殿两侧是环廊与钟楼。东廊内陈列历代碑刻，自北而南有《仿秦刻石二十九字碑》《乾隆御制诗》等名碑19块。西廊内陈列汉画像石48块。

殿前院，古柏蔽荫，碑碣林立：东有《宋封祀坛颂碑》、清乾隆皇帝御制《重修岱庙碑记》；西有《大宋天贶殿碑铭》、明太祖御制《封东岳泰山之神碑》；中立《大观圣作之碑》及清康熙年间

《重修岱庙记》等。

铜亭铁塔

岱庙后院的东西两侧，有两处惹人注目的古迹，东为铜亭，西为铁塔。

铜亭又名“金阙”，为明万历四十一年(1613年)铸。亭为铜质，施以鎏金，亭长4.4米，宽3.4米，内祀元君铜像。该亭璀璨耀目，端庄浑重，以仿木结构形式装配而成，显示了我国古代精湛的冶铸工艺。

铜亭中有泰山人文景观之二绝——秦刻石，也称李斯碑。此刻石是秦二世胡亥于公元前209年下诏书，由丞相李斯以小篆字体书刻制成的。小篆字体笔画简易而形体整齐秀美，较繁赘的大篆更为人们所喜爱。《泰山秦刻石》原在岱顶，后渐磨损。现尚存完整者7个字“臣去疾臣请矣臣”，半残者3字“斯昧死”。《泰山秦刻石》已成为稀世瑰宝。

西侧的铁塔为明嘉靖年间铸，造型质朴雄伟，原有13级，立于泰城天书观，抗日战争中被日军飞机炸毁，仅存3级，1973年移至此。

·扩展阅读·

西岳庙是供奉西岳大帝华山神的庙宇，在华山以北，庙始建于汉武帝时代，后成为历代帝王祭祀华山神的场所。西岳庙坐北朝南，庙门正对华山。在由北至南的中轴线上依次排列着灏灵门、五凤楼、棂星门、金城门、灏灵殿、寝宫、御书楼、万寿阁。整个建筑呈现前低后高的格局。西岳庙亦以雄伟的建筑、悠久的历史、丰富的文物冠名古今。

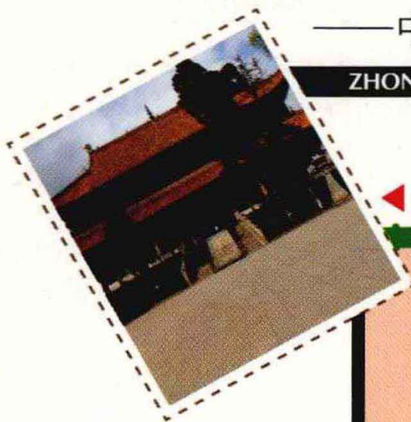


岱庙铁塔 ※

中州祠宇之冠

——中岳庙





中岳庙小档案

创建时间：秦代

竣工时间：历代维修，清代奠定基本格局

相关人物：汉武帝、康熙

地理位置：河南嵩山南麓的太室山

历史地位：中州祠宇之冠

中岳庙即指嵩山中岳庙，位于河南嵩山南麓的太室山脚下，始建于秦，为祭祀太室山神的场所，后经汉武帝、唐玄宗、乾隆等帝王的扩建，目前中岳庙前后共11重，殿宇、楼阁、廊庑等共400余间，气势恢宏，布局谨严，金碧辉煌，为中州祠宇之冠，也是五岳中现存规模最大、保存较完整的古建筑群，又是重要的道教宫观。庙内古柏参天，碑碣林立，珍存着许多文物瑰宝。

中华门

中华门是中岳庙的前门，誉为“名山第一坊”。中华门外，有两座四角亭分立于神道左右。亭内，为东汉安帝元初五年（118年）雕刻的石人翁仲，高约1米，平顶大脸，腰系大扣纽带，古朴大方，虽经风雨侵蚀，但衣着服饰仍很清晰，是研究汉代雕刻艺术和衣着服饰的宝贵资料。

中华门北有一座八角重檐亭，即“遥参亭”，是古代过往行旅拜谒岳神的地方。遥参亭后就是天中阁，面阔5间，重檐绿瓦，雕梁画栋，飞檐凌空，风格独秀。门上虎头大钉紧扣，门外两个石狮守卫，栩栩如生。东侧雄狮口中有直径为15厘米的石雕圆球，西侧雌狮前蹄按一小狮，工艺精巧，独具匠心。石狮之后，是辟有3个门洞的高台楼阁。台高7米有余，上面有面阔5间、进深1间的重檐歇山式建筑，覆以绿色琉璃瓦，四周筑有女儿墙。

天中阁后便是木结构配天作镇枋，枋起三架，庑殿式屋顶，斗拱雀替，雕琢华丽。正楼额书“配天作镇”左右配楼分别书“宇庙”“俱瞻”。

崇圣门和化三门

配天作镇枋后为松柏掩映的崇圣门。此门为过往门庭，因中岳神曾被封为“中岳天中崇圣大布”而得名。崇圣门东有古神库，周围有4个高大的铁人，铸造于北宋英宗治平元年（1064年），高3米许，重约3吨，握拳振臂，怒目挺胸，形象威严，栩栩如生，是我国现存形体最大，保存最好的4个“守库铁人”，同时也是北宋铸造的艺术珍品。

崇圣门前甬道东西两侧，有宋代石碑3通、金代石碑1通，因为4通碑的撰文者都是当时状元，故称“四状元碑”。碑的内容都是叙述中岳庙的历史沿革及修建情况。其碑制宏大，书法遒雅，苍劲有力。

化三门取名于道教的“一气化三清”，是中岳庙的过往门庭。化三门后西侧，有无字碑亭，亭内立有清代石碑1通，碑上只有线刻花边，没有文字，故称“无字碑”。

化三门之北是峻极门，因中门两侧塑有约4.6米高的两尊将军像，故又名“将军门”，是中岳大殿中心院的山门。左右两侧为东西两掖门，绿色琉璃瓦，面阔5间，进深6间，殿内的梁材、斗拱上都用沥粉金线、丹青石绿绘出清雅古朴的高级彩画。

峻极门

峻极门附近有许多珍贵文物，还有魏碑、唐褐、宋幢、金狮、庙固等。峻极门前东侧四角亭内有《中岳嵩高灵庙碑》，刻于北魏文成帝太安二年（456年），是嵩山地区最古老的一通石碑，碑高2.82米，由整石雕成。碑文字体结构严整，笔调朴实健捷，是研究魏书书法和中岳庙宗教历史的极其珍贵的实物资料。

※ 南岳庙



峻极门前甬道两旁为四岳殿，按顺时针方向众峻极门开始依次是东岳殿、南岳殿、西岳殿、北岳殿，加上中岳恰是五岳。古人称中岳庙为土神之宫，五行土为尊，所以中岳为五岳之首，配之以四岳殿，表示“五岳共存，五行俱全”的宗教观念。

峻极门外台阶下东侧，有一座《五岳真形图碑》，刻立于明万历三十二年（1604年），是根据“华山如立、泰山如坐、北岳如行、南岳如飞、中岳如卧”等不同特点绘制的代表五岳的象形碑。

中岳大殿

跨过嵩山峻极坊，便是中岳庙的正殿——峻极殿，或称“中岳大殿”，是嵩山规模最大的建筑。此殿面阔9间，进深5间，重檐庆殿顶，上覆黄色琉璃瓦，椽飞斗拱，梁枋天花，皆用清代最尊贵的和空彩画，规格仅次于皇宫和皇陵中的主殿。

大殿前筑有3米高的月台，周围有石雕栏杆，走进中岳大殿最引人注目的是彩绘天花板上的盘龙藻井，用精致的小型斗拱层层叠造而成，盘龙居井心，称为“老龙盘窝”，是一组珍贵的艺术品。藻井的雕刻艺术极为精湛，蛟龙卷须昂首，盘绕升腾，玲珑可爱，巧夺开工。

大殿正中央是一座雕琢华丽的大型神龛，神橱上悬有康熙帝御书“高高峻极”四字横匾。龛内塑有高3米多的天中王像。龛外侧塑有高达6米的执锤侍立、姿态雄伟的镇殿将军，左为方弼，右为方相，是嵩山地区最大的泥塑作品。东殿角木架上，悬架着明万历元年（1573年）铸造的千斤铁钟。大殿神龛后壁立有阴刻宽迹的“三”字样的“坎”字碑一通。传说中岳庙后的黄盖峰西有座火焰山，坎属八卦中的水象，树立此碑，是以水灭火的意思。

峻极殿的后面，是岳寝殿和御书楼，两侧顺山房是储存祭器的地方。中岳庙后门是黄盖峰，相传汉武帝刘彻游嵩山时，见黄云盖其顶，预示吉祥之意，故名“黄盖峰”。在峰上可俯瞰中岳庙全景。

·扩展阅读·

南岳庙位于湖南衡山脚下，它是我国南方最大的官殿式古建筑群，该庙始建于唐代初年，占地面积达98 500平方米，主体建筑共分9进之多。北岳庙位于山西恒山，始建于北魏，明清时，恒山建筑林立，祠宇楼台耸峙巍峨，有“三寺四祠九亭阁七宫八洞十二庙”之称。传说中八洞神仙之一的张果老就是在恒山隐居潜修的。



三国圣地
——武侯祠

ZHONGGUO ZHUMING DE CIMIAO



武侯祠小档案

创建时间：公元223年

竣工时间：历代维修，1672年康熙重建

相关人物：诸葛亮、刘备、裴度、郭沫若

地理位置：四川成都

历史地位：中国唯一的一座君臣合祀祠庙和最负盛名的三国蜀汉遗迹博物馆

三绝碑

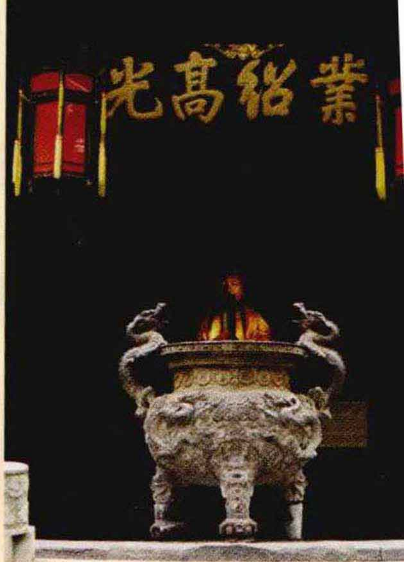
成都武侯祠主体建筑刘备殿、武侯祠等排列在从南到北的一条中轴线上，两侧是刘备陵园及其建筑。跨进汉昭烈庙是碑廊，西侧4通清碑记述了当时建造和维修庙宇的情况，而东侧碑廊则耸立着那通被视为稀世珍品的“三绝碑”——“汉丞相诸葛亮武侯祠堂碑”。

“三绝碑”高367厘米，宽95厘米，立于唐宪宗元和四年（809年），由唐朝著名的大政治家、当朝宰相裴度撰文，著名书法家柳公绰书写，名匠鲁建勒石上碑。“三绝碑”之称始于明朝弘治十年（1497年），当时的四川巡按华荣在碑上题跋“人因文而显，文因字而显，然则武侯之功德，裴、柳之文字，其本与垂宇不朽也”，赞美诸葛亮的功德与裴文、柳书并称“三绝”；清道光九年（1829年）华阳举人潘时彬在纂修《昭烈忠侯陵庙志》时

成都武侯祠又名“汉昭烈庙”，肇始于公元223年修建刘备惠陵时，是纪念中国古代三国时期蜀汉皇帝刘备和丞相诸葛亮以及其他蜀汉英雄的君臣合祀祠宇，是中国唯一的一座君臣合祀祠庙和最负盛名的三国蜀汉遗迹博物馆。整个武侯祠坐北朝南，占地面积37 000平方米，祠内翠柏森森，殿宇重重，布局严谨，庄严肃穆。

又对“三绝”提出新的见解：文章、书法、镌刻都出自名家，故誉为“三绝碑”。

“三绝碑”有很高的文物价值，为国家一级文物。



刘备殿

碑廊之后是刘备殿。在武侯祠的所有建筑中，刘备殿最高，建筑也最为雄伟壮丽。刘备殿为单檐歇山式建筑。清人完颜崇实撰书“使君为天下英雄”联位于昭烈殿：“使君为天下英雄，正统攸归，王气钟楼桑车盖；巴蜀系汉朝终始，遗民犹在，霸图余古柏祠堂。”殿内正中有刘备贴金塑像，左侧陪祀的是他的孙子刘谌。为什么他的儿子蜀汉后主刘禅在这里没有位置？据说，由于刘禅昏庸无能，不能守基业，他的像在宋、明两代几次被毁，后来就没有再塑。在蜀汉后主刘禅降魏时其子刘谌到刘备墓前哭拜，杀掉家人后自杀身亡，有戏文称“哭庙杀家”。刘备殿的东偏殿供奉着夜读《春秋》的大将关羽，身后是手把青龙偃月刀的周仓和关羽的义子关平，西偏殿供奉着张飞，身后是张苞等人。

刘备殿后即是过厅，两廊各有清代民间艺人制作的真人大小的塑像14尊，塑像前都有一块小石碑，镌刻着功臣的生平传略。这些都是蜀汉的文臣武将，东廊的文臣以“凤雏”先生庞统居首，西廊的武将则以一身是胆的赵云领先，真称得上是“出类拔萃，人才济济”了。

诸葛亮殿

刘备殿后，下数节台阶，是一座过厅，便是武侯祠。这是纪念三国时蜀汉丞相武乡侯诸葛亮的祠堂，诸葛亮生前封“武乡侯”，死后谥号“忠武”，故纪念他的祠堂称作“武侯祠”。过厅两侧有对联：“三顾频烦天下计，一番晤对古今情。”上联集杜甫诗句，下联为董必武撰。

武侯祠后面就是诸葛亮殿。尽管与刘备殿相比，建筑低了一点——这也是封建时代君臣之礼——但却是整个武侯祠光辉凝聚的焦点。殿的东西厢是书屋、客室，钟楼、鼓楼峙立大殿两角。诸葛亮殿内供祀着诸葛亮的贴金泥塑坐像，羽扇纶巾，神态儒雅，那种“运筹帷幄之内，决胜千里之外”的镇定从容更是威严自生。

在诸葛亮的身后，

·扩展阅读·

中国目前尚保存9处武侯祠，南阳武侯祠仅次于成都武侯祠而位居第二。该祠位于河南南阳市卧龙岗，是诸葛亮“躬耕南阳”的故址和历代祭祀诸葛亮的地方。“三顾茅庐”的故事就发生在这里。武侯祠初建于魏晋，盛于唐宋。明、清时武侯祠屡有修葺，规模恢宏。现存殿堂房舍267间，主要建筑由东而西排列在一条中轴线上，分前后两重，建筑布局严谨，疏密相宜，殿堂雄严，亭台壮观。

左侧是诸葛亮之子、蜀亡时死守绵竹的诸葛瞻，右侧是与父同赴国难的诸葛亮孙子诸葛尚。塑像前有铜鼓3面，铸于公元6世纪之前，传说是南征夷蛮时所用。大殿后壁嵌有许多石刻，东壁是当代书法家沈尹默书写的诸葛亮的《隆中对》；西壁则是宋代名将岳飞所书的诸葛亮的《出师表》。

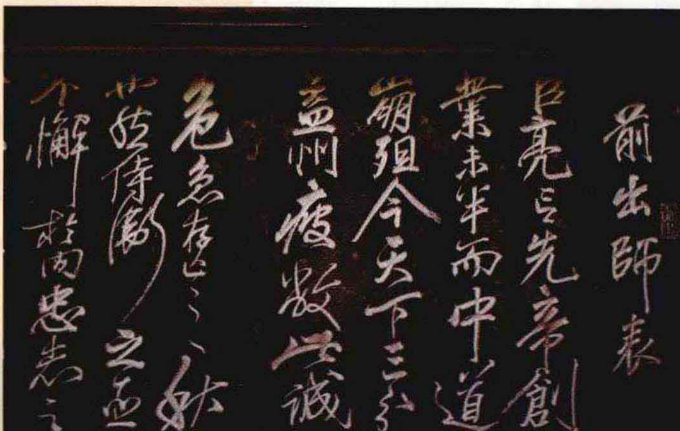
殿内外匾对甚多，都是对诸葛亮的讴歌和追思，其中最著名的当数清代四川盐运使赵藩的对联：“能攻心则反侧自消，自古知兵非好战；不审势即宽严皆误，后来治蜀要深思。”据说此联曾受到毛泽东主席的好评。

刘备墓

诸葛亮殿往西，过小桥、桂荷楼，穿过幽深的红寺夹道，就到了刘备墓。刘备墓史称“惠陵”，由诸葛亮亲选宝地，葬刘备于此。封土高12米，有一道180米长的砖墙环护。墓中还葬有刘备的先后死去的甘、吴两位夫人。

刘备墓前有清乾隆年间所立“汉昭烈皇帝之陵”石碑，陵墓建筑由照壁、栅栏门、神道、寝殿等组成。陵前有规模较小的神道为清代所建。惠陵与武侯祠主要建筑一样亦为坐北朝南，紧邻在汉昭烈庙与武侯祠西侧，与武侯祠之间有红墙夹道相连。

“惠陵”南侧是“武侯祠文物陈列室”，由郭沫若书题。陈列有出土的蜀汉文物复制品和三国历史图片。武侯祠的字画、对联甚多，其中以现代书法家沈尹默书写的《隆中对》最引人注目。武侯祠还有岳飞手书的诸葛亮《出师表》。



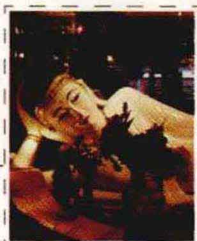
出师表碑



探索发现丛书

世界著名的佛寺

SHIJIE ZHUMING DE FOSI



佛教是世界三大宗教之一，由公元前1026年古印度的迦毗罗卫国（今尼泊尔境内）王子乔达摩·悉达多（又称释迦牟尼）所创，释迦牟尼的意思是释迦族的圣人。佛教广泛流传于亚洲的许多国家，对世界文化传播作出了不可磨灭的贡献。佛教是世界上唯一不参与政治、军事的宗教；是唯一不与其他宗教信仰的地区和国家发生冲突和争端及战争的宗教；是唯一主张平等慈悲和最早提出因果报应的宗教；是唯一主张一切众生皆有佛性、皆可以修行成佛的宗教。佛寺是佛教僧侣供奉佛像、舍利（佛骨），进行宗教活动和居住的处所，很多佛寺建筑别具一格，具有珍贵的历史文化价值。下面我们来看看主要佛教国家的有名寺庙。



神圣的遗址

——那烂陀寺

SHIJIE ZHUMING DE FOSI



那烂陀寺小档案

创建时间：公元5世纪

相关人物：铄迦罗阿迭多、玄奘

地理位置：印度比哈尔邦中部都会巴特那东南

历史地位：全世界佛教徒心中的圣地

历史沿革

那烂陀寺意译为“施无厌”，是全世界佛教徒心中的圣地。中国普通民众对它的了解，是从小说《西游记》中唐僧师徒艰辛西行顶礼膜拜的圣殿，气势无比、庄严辉煌的“西天大雷音寺”开始的。

传说此地原本是庵没罗园，后来500商人捐金钱买下献佛，佛在此说法3月。后来摩揭陀国王铄迦罗阿迭多在此兴建佛寺，子佛陀鞠多王在寺南扩建，此后呾他揭多鞠多王在东面建寺，幼日王在东北建寺，金刚王在此西建寺，中印度王在此北建寺，帝日王在此东建大寺，中供佛像。经过历代君王的营建，那烂陀寺变得宏伟壮观。

全寺分八大院，据载，该寺为7世纪时印度第一大寺，僧徒常达万人，修学大乘及小乘十八部、吠陀、因明、声明、医方、术数等。盖本寺初为唯识学派之中心，其后演变为密教之一大中心。远自我国及东南亚诸国不少僧人都前来留学，如我国的玄奘、义

那烂陀寺始建于公元5世纪。是古代中印度佛教最高学府和学术中心，在古摩揭陀国王舍城附近，今印度比哈尔邦中部都会巴特那东南90千米。那烂陀寺规模宏大，曾有多达900万卷的藏书，历代学者辈出，最盛时有万余僧人、学者聚集于此，我国唐朝高僧玄奘便是在此从戒贤法师学习的。

净及新罗的慧业、阿离耶跋摩等人。

公元8世纪初，笈多王朝没落，印度教勃兴，那烂陀寺亦日渐衰微。公元1193年，突厥人巴克赫提亚尔·卡尔积带兵侵占那烂陀寺，寺院和图书馆遭受严重破坏，大批那烂陀僧侣逃往西藏避难，从此那烂陀寺失去昔日的光辉，并渐渐被遗忘，最终变成废墟。不过据传元朝泰定（1324—1327年）初年尚有遗址。

建筑特点

根据史料记述，那烂陀寺宛如一座方城，四周围匝长廊。寺高3层，高9～13米，用砖建造，每层高3.3米多。横梁用木板搭造，用砖平铺为房顶。每一寺的四边各有9间僧房，房呈四方形，宽约3.3米多。僧房前方安有高门，开有窗洞，但不得安帘幕，以便互相瞻望，不容片刻隐私。僧房后壁乃是寺的外围墙，有窗通外。围墙高9～13米，上面排列人身大小的塑像，雕刻精细，美轮美奂。

寺的房顶、房檐和院落地面，都用了特制的材料覆盖，这种覆盖料是用核桃大小的碎砖和以黏土制成，覆盖碾平后，再用浸泡多日的石灰杂以麻筋、麻滓、烂皮涂上，盖上青草三五天，在完全干透之前，用滑石磨光，然后先涂上一道赤土汁，最后再涂上油漆，光亮如明镜一般。经过如此处理的寺院地面，坚实耐用，经得起人们践踏二三十年而不坏。

那烂陀寺每天都有100多个讲坛，学习课程包括大乘佛典、天文学、数学、医药等。



玄奘西天 ※ 取经



边5僧室。

这里出土了多件精美的佛教石雕，有些石雕只有拳头大小，上面雕刻的佛教故事却异常细腻精美。此外还出土了铜像、铜盘和印章等，其中有一枚刻有“室利那烂陀摩诃毗诃罗僧伽之印”。大部分出土文物都展览在那烂陀寺对面的博物馆里。

现在，那烂陀寺的发掘面积已经超过了15万平方米。那烂陀寺分为僧院区和教学区。僧院区由大致相近的院落组成，共有12座。每个院落的四周排列着狭窄局促的僧房，院子内有石桌、水井和厨房，每个院落都有走廊通向外面。教学区有寺庙和佛塔。佛子主要在寺庙里学习佛经。周围散布着许多佛塔，其中真身舍利佛塔最富气势，这座塔分3层，外观雕有精美的图案，角楼的壁龛中雕刻着佛陀在菩提伽耶、王舍城和鹿野苑弘法的故事。

那烂陀寺遗迹

1861年，英国考古学家亚历山大·康宁汉发现了一片佛教遗址，经过与《大唐西域记》的记载核对，证明这就是那烂陀寺。经过陆续挖掘，已发掘出8座大型寺院，4座中型寺院和1座小型寺院。8大寺院按南北方向一字排列，大门朝西。大寺院每边9僧室，恰如史料所述，中寺院每边7僧室，小寺院每

·扩展阅读·

2006年，由新加坡带头，包括印度、日本和其他国家的国际财团决定集资10亿美元在那烂陀寺古遗迹附近重建新的那烂陀大学。中国政府也在2010年12月16日和2011年11月15日分别向那烂陀大学捐赠了100万美元，以支持中印文化交流。

东方的奇迹

——婆罗浮屠

SHIJIE ZHUMING DE FOSI





婆罗浮屠小档案

创建时间：公元750—850年

相关人物：乔达摩·悉达多、莱佛士

地理位置：印尼爪哇岛

历史地位：古代东方四大奇迹之一

婆罗浮屠意思就是“山顶的佛寺”，位于印尼爪哇岛，于公元750—850年间由当时统治爪哇岛的夏连特拉王朝统治者兴建。后来火山爆发，佛塔群下沉，并隐盖于茂密的热带丛林中近千年，19世纪初才被清理出来。它与中国的长城、埃及的金字塔和柬埔寨的吴哥窟并称为古代东方四大奇迹。

历史沿革

关于婆罗浮屠的建造没有确切的文字记录，人们估计婆罗浮屠可能在公元750—800年间建成。

婆罗浮屠曾经在若干世纪中沉睡于层层的火山灰之下和茂密的丛林之中。佛塔的遗弃至今依然是一个谜团。人们不知从何时起佛教徒不再到这里朝拜。有一种假设认为爪哇人在公元15世纪转变为伊斯兰教徒时遗弃了这座庙宇。不过这座伟大的佛塔从未被当地人民遗忘。

英、荷、爪哇战争之后，英国于1811—1816年统治爪哇。上尉莱佛士被任命为爪哇副总督，他对爪哇的历史有着浓厚的兴趣。1814年，他派人部分发掘了婆罗浮屠，因此人们将婆罗浮屠的重见天日归功于他。

此后不断有学者对婆罗浮屠的佛塔进行勘察和发掘。

1973年，联合国教科文组织资助了一次对婆罗

浮屠的主要修复，佛教徒重新来到这里朝拜。每年5月和6月的第一天满月，印度尼西亚的佛教徒都要在这里庆祝卫塞节，纪念乔达摩·悉达多的生辰、死忌和悟道成为释迦牟尼的日子。

建筑特征

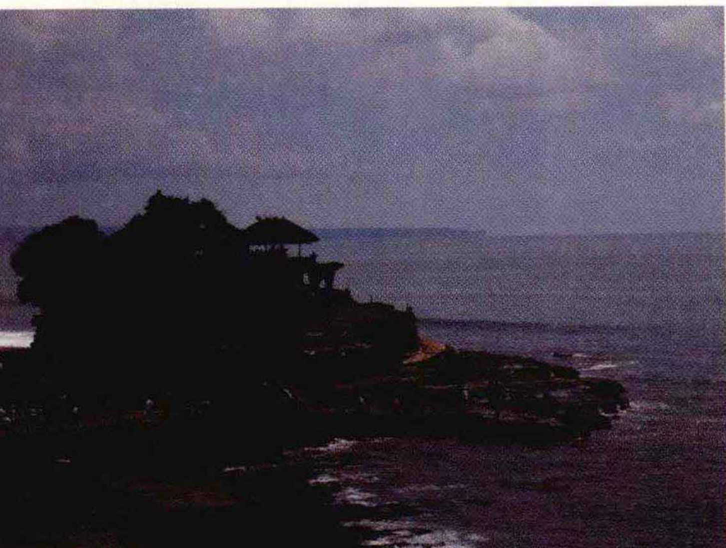
婆罗浮屠是作为一整座大佛塔建造的，从上往下看它就像佛教金刚乘中的一座曼荼罗，同时代表着佛教的大千世界和心灵深处。这座塔共9层，下面的6层是正方形，上面3层是圆形。

佛塔的建筑材料是取自附近河流的约5万5千立方米石料。这些石料被切成合适的大小，由人工运至建筑地点。石块之间用榫卯连接。佛塔建有良好的排水系统，以适应当地的暴雨。为防积水，每个角上都有装饰着滴水嘴兽的排水孔，整座佛塔共有100个这样的排水孔。

婆罗浮屠建于一座山上，有台阶和走廊引导信徒们拾级而上，直至顶层。婆罗浮屠的每一层都代表着修炼的一个境界。信徒们的朝拜路线装饰着象征佛教大千世界的各种图案。

从垂直方向上佛塔可以分为塔基、塔身和塔顶3个部分。塔基是一个边长为123米的正方形，高4米。塔身由5层逐渐缩小的正方形构成。第一层距塔基的边缘7米，然后每层以2米的差距缩小，留下狭长的走廊。塔顶由3层圆形构成，每一层上建有一圈多孔的舍利塔，共72座钟形舍利塔，里面端坐着佛陀的雕像。3层的舍利塔形成3个同心圆。正中是一座主要的圆塔。圆塔的顶端是整座建筑的最高处，离地35米。婆罗浮屠每一边的中间都有入口，总共有32只石狮子看守着4个入口，每个入口都有台阶通向塔顶。佛塔的主入口在东边，浮雕上的故事从这里开始。山坡上有台阶通往山下的平地。

佛塔的3个部分代表



※ 爪哇岛

着通往佛教大千世界的3个修炼境界，即欲界、色界和无色界。塔基代表欲界，5层的塔身代表色界，而3层圆形的塔顶和主圆塔代表无色界。色界的细致装饰的方形在无色界演化为毫无装饰的圆形，象征着人们从拘泥于色和相的色界过渡到无色界。

浮雕和佛像

婆罗浮屠有大约2 670块浮雕，其中1 460块叙事浮雕、1 212块装饰浮雕，覆盖了建筑的立面和回廊。浮雕的总面积达2 500平方米，分布于隐藏的塔基和塔身。

叙事浮雕被分为11组，环绕整座建筑，总长3 000米。第一组浮雕在隐藏的塔基中，其余10组从婆罗浮屠东门开始分布于塔身的下面4层。墙上的叙事浮雕顺时针分布，而回廊上的则反方向分布。这种分布方式符合佛教徒朝拜圣迹时的右旋礼：信徒顺时针绕行，而圣迹常在右侧。

隐藏在塔基里的浮雕叙述了佛教的因果报应律。塔身第一层墙上的浮雕分上、下两栏，每栏各120块石板。上栏叙述了佛陀的生平，下栏和塔身第一、二层的回廊一起叙述了佛陀的前生。其余的浮雕叙述了善财童子五十三参修成正果的故事。

除了石头上雕刻的佛教大千世界故事之外，婆罗浮屠还有许多佛像。双腿交叉的佛像端坐于莲花座上。它们分布于塔身的5层正方形和塔顶的3层圆形上。

塔身的佛像供奉于壁龛中，在栏杆的外侧围成一圈。随着面积逐层缩小，佛像的数目也逐层递减。塔身的第一层有104个壁龛，第二层有104个，第三层有88个，第四层有72个，第五层有64个，总共432尊佛像。塔顶的佛像被安放在多孔的舍利塔内，第一层有32座舍利塔，第二层有24座，第三层有16座，总共72座。塔身和塔顶的佛像共计504尊，其中300多尊被部分破坏，还有43尊踪影全无。

·扩展阅读·

夏连特拉王朝又称山帝王朝，是公元8—9世纪，印度尼西亚信奉大乘佛教的王朝。8世纪后半期，该王朝兴起于苏门答腊，统治爪哇大部分地区。8世纪60—80年代，夏连特拉征服了信奉湿婆教的珊阇耶家族，以便宣扬大乘佛教，消除湿婆教的势力和影响，修建婆罗浮屠等佛教建筑。约在832年，夏连特拉国王萨摩罗统迦去世，珊阇耶王室巴塔潘亲王乘机夺取王位。夏连特拉王子逃亡，夏连特拉势力被逐出爪哇。



佛祖骨圣地
——瓦塔銮寺

SHIJIE ZHUMING DE FOSI



塔銮小档案

创建时间：公元1560年

竣工时间：公元1566年，1930年重建

相关人物：塞塔提拉

地理位置：老挝首都万象市东北的塔銮广场

历史地位：埋有佛祖舍利，是老挝佛教圣地

历史渊源

塔銮位于老挝首都万象市以北的瓦塔銮寺的北面，距市区5千米，本为瓦塔銮寺的组成部分，但由于它的重要性远远超过此寺，所以人们通常只称塔銮，是老挝的佛教圣地。

塔銮是一座老挝人引以为自豪的风格独具的建筑物，它的建筑造型、布局和结构都享有盛誉。塔銮意为皇塔或大塔，始建于公元737年。此塔初建时只是一座小塔，建在一个四方形的石墩上面。1560年，澜沧国王塞塔提拉在小塔的基础上建筑大塔，并在大塔周围建造了纪念佛祖30种恩泽的30座小塔。塔建成以后，被国王命名为“帕塔舍利洛迦朱拉玛尼”，意思是佛祖骨塔，塔下埋有佛祖的舍利骨。

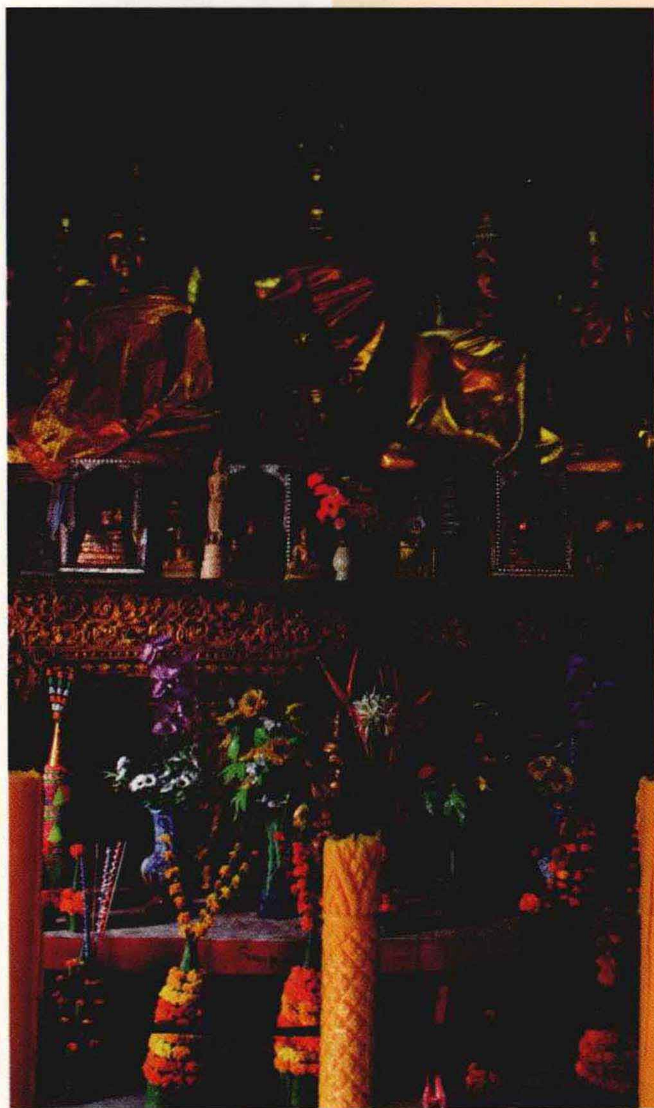
由于这座塔是国王所建，所以老挝人习惯于称它为“塔銮”。塔銮在18世纪时曾多次遭到破坏，现存的塔是1930年按着原来样子重新修建的。

塔銮，位于老挝首都万象市区东北约3千米处的塔銮广场，是佛教文化艺术的结晶，被视为老挝的国宝。塔銮是老挝佛教徒和民众顶礼膜拜的中心，是公元1560年赛塔提腊国王统治时期在一古塔的基础上历时6年扩建而成。后屡遭损坏，也屡经修缮，方保存至今。

它作为佛教圣地，在老挝人民心目中被视为神圣之地，每年11月间都会在此举行塔銮盛会，是民间规模最大的庙会，也是全国最隆重、最盛大的宗教节日。1957年还在这里举行过规模盛大的2 500年佛诞祭礼。后来曾在一年一度的塔銮盛会期间，在塔銮广场举行“塔銮国际博览会”。

塔銮结构

现在的塔銮是一座砖石结构的佛教建筑群，是一组群塔建筑，由一个主塔和30个卫星塔组成，在建筑艺术上享有盛誉。占地8 400多平方米，整个建筑呈四方形，灰砖结构，建筑风格独特。主塔底部由3层巨大的方座构成，四边正中均有膜拜亭；分3层，意比佛说三界。



第一层东西宽69米，南北宽68米，每边的正中央有一膜拜亭，东亭为重檐尖顶建筑，内供一小塔，传说是古塔模型。

第二层呈正方形，边长48米，有120个雕形莲瓣，围绕其为228个蝶叶，叶中间各有一尊佛像。各边中央有拱形小门，此层建有30座高3.6米的陪塔，代表30种波罗蜜多。在每个小塔内，还设置有一座小金塔，保存有金贝叶等。

※ 佛像

第三层矗立主塔，顶端贴以金箔，塔体金光闪烁。塔高45米，宽54米，边长30米，在半圆球泡形屠波式台座上耸立主塔，下部为复莲、仰莲状台座，上部为长方形莲苞状宝匣和相轮。地面塔尖高45米，台座周围有24瓣大型莲花瓣围衬。塔体四周建有回廊，每边长91米，陈列着一些古佛像和文物，但主要供远道来膜拜的僧侣过夜歇息。四周几十米宽的草地外是方形围廊，构成塔銮。塔銮西门外有赛塔提腊国王铜塑座像，南、北门外有南塔銮寺和北塔銮寺，有僧侣常住。

塔銮节

塔銮节是万象市规模最大、场面最隆重的传统宗教节日，每年佛历十二月（公历11月）举行。在王国时期，塔銮节仪式由国王或王储亲自主持。节日的第一天，国王率领文武百官前往塔銮膜拜，聆听高僧诵经，在塔銮佛寺举行布施斋饭仪式。

·扩展阅读·

老挝是东南亚唯一内陆国，居民85%以上信奉佛教，万象市区到处都可以见到庙宇和宝塔。据说在老挝佛教鼎盛时期，市内有149座佛寺，如今保留下来的有34座。这些古老的佛寺，精美的佛塔以及精湛的浮雕都是老挝古代文化的宝贵遗产。较著名的佛寺还有位于万象市塞塔提拉大街的玉佛寺，建于公元1565年。玉佛寺的对面还有建于1818年的西萨格寺等。

塔銮节为时半个月左右。节日期间，全国各地的僧侣络绎不绝地前往塔銮朝拜，佛教徒们也携带各种食物、香烛、鲜花、钱等，纷纷到塔銮寺斋僧礼佛，聆听高僧诵经说法，祈求好运。国家要员要在塔銮的佛像前举行宣誓仪式、饮圣水仪式和参加游神活动。夜间的持烛绕塔仪式是节日的高潮，队伍的最前方是乐队，之后是手持点着香烛的僧侣和善男信女们，游行队伍绕塔3周，最后向着塔銮寺跪下膜拜。

节日期间，人们还要在塔銮广场上举办博览会，除老挝本国的展品外，还有中国、越南、印尼等国种类繁多的日用品、农产品、工艺品等等，前来购物的人川流不息。另外，还有文艺、体育等各种表演活动，整个塔銮广场上人山人海，熙熙攘攘，热闹非凡。

黄袍之佛国

——泰国寺庙

SHIJIE ZHUMING DE FOSI





泰国寺庙小档案

创建时间：玉佛寺1789年、金佛寺创建时间不祥、卧佛寺1793年、白龙寺1998年

相关人物：拉玛三世

地理位置：泰国曼谷、泰国清莱城

历史地位：黄袍佛国，寺庙之城，享誉世界

泰国有“黄袍佛国”的称号，佛教是国教，全国有90%以上的人口信仰佛教。它的首都曼谷，是世界上佛寺最多的地方，有大小400多个佛教寺院，有“寺庙之城”的美誉。巍峨的佛塔，红顶的寺院，红、绿、黄相间的泰式鱼脊形屋顶的庙宇，充满了神秘的东方情调。

玉佛寺

佛教之都的曼谷众多的寺院建筑中，玉佛寺、金佛寺、卧佛寺最为著名，被称为泰国三大国宝。

玉佛寺位于泰国曼谷皇宫内，与皇宫同建于1789年，是曼谷最重要的寺庙。备受尊崇的玉佛就放在大雄宝殿中，每年夏季、雨季和冬季换季时分，国王都会亲自来替玉佛更衣，佛前的两尊佛像则分别代表一世皇与二世皇，每一尊所用的黄金重量为38千克。殿内四面均绘有壁画，前后为拉玛一世时完成，左右两面则是三世、四世时的作品。门、窗都是方形尖顶状，框上贴满金箔与彩色玻璃，门板及窗板则是镶嵌贝壳的精彩作品。

在大雄宝殿的北边有一个大台基，台基上有许多金碧辉煌的建筑，首先，最东边的就是碧隆天神殿，呈十字形，殿顶有一个高棉塔，神殿四周围绕

以12角柱，柱头皆以莲花装饰，算是皇室宗庙，里面陈放着拉玛一世至五世的纪念像，并仅于每年4月6日开放。殿前有两座金佛塔，是拉玛一世为纪念双亲所建，塔基有20个托塔的猴子。

玉佛寺藏经阁供奉着一部以金片做成的经典，方形尖顶，屋檐呈特殊的锯齿状，4个门口都有夜叉伫守。藏经阁前有一些小亭子，陈列着代表每一世皇的白象及国徽。

高台上总共有7对神仙铸像，有上半为女儿身、下半为狮子身的“狮身仙女”，也有上半是男儿身、下半为鸟体，一手撑腰、一手举至胸前的“金那罗”，还有一手执短剑、一手举至胸前、有一对鸟翅膀的鸟神。

金佛寺

金佛寺位于曼谷火车总站附近，为泰国著名寺庙。据说这座寺院由3位华人集资建成，故又称三华寺或三友寺。

金佛寺因供奉一尊世界最大金佛而闻名。这尊用纯金铸成的如来佛像，重5.5吨，高近4米，盘坐的双膝相距3米有余，金光灿烂，庄严肃穆，是泰国素可泰时代的艺术品，也是泰国和佛教的无价之宝。

金佛被发现的年代在700多年前，据说佛寺所在地本来颇为荒凉，后来华人逐渐聚居，他们把扔在荒山上的一个无人肯要的佛像雇车搬了回来，搬运时，佛像被拆卸成9节。几经周折，运抵寺庙后，佛身有一块铁壳掉



※ 曼谷玉佛寺

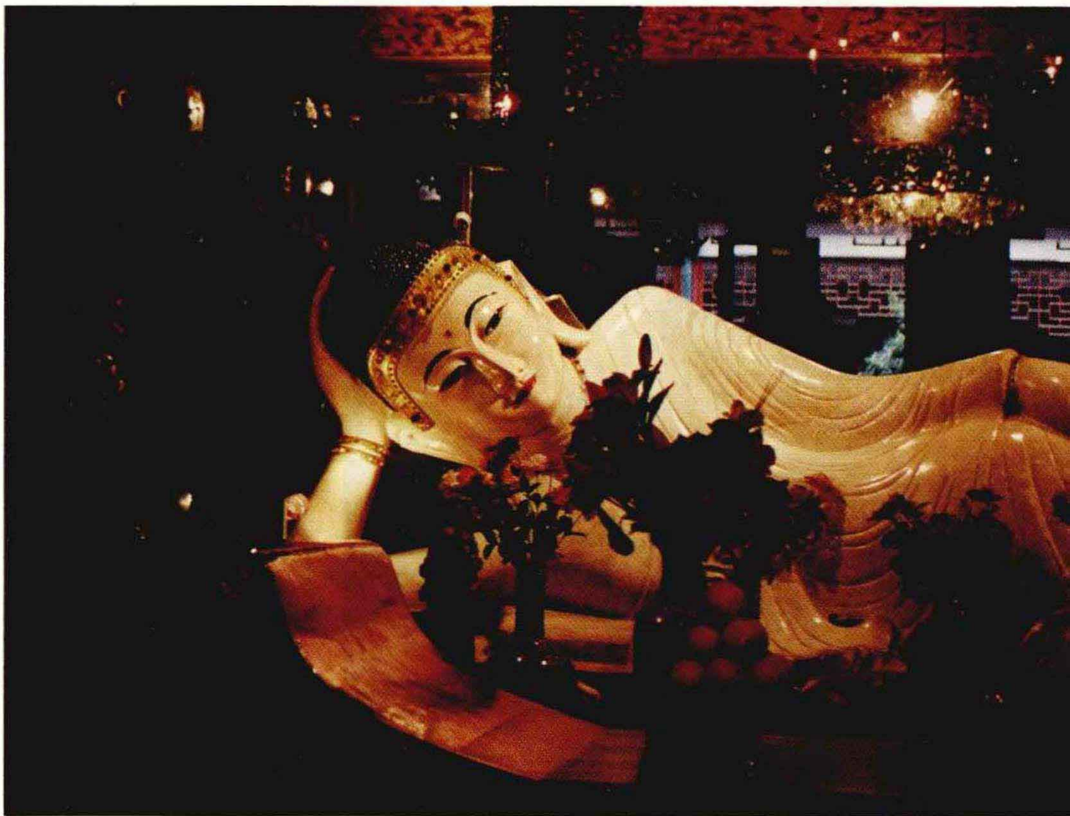
下，露出里面金光闪闪的金佛像身。当人们把所有铁壳敲掉后，金光闪亮的完整佛身露了出来，因此名闻全国，后定名该寺为金佛寺。

卧佛寺

泰国卧佛寺位于大皇宫隔壁，又称菩提寺，是全曼谷最古老的庙宇，也是全泰国最大的庙宇。这座从艾尤塔雅时代留下的古寺很受却克里王朝的皇帝喜爱。1793年，拉玛一世下令重建卧佛寺，于1801年完成，不过13年的光景，拉玛三世时又下令重修，把大雄宝殿、方位殿及讲经楼都拆了重建，还加盖了两座塔及卧佛殿，花了17年时间才完成，拉玛四世时再添一座塔，然后持续这个状态到现在。

卧佛寺有一系列之“最”：它是曼谷历史上最悠久和最大的寺庙，拥有泰国最大的卧佛和最多的佛像和佛塔。卧佛寺内的卧佛全长46米，足掌长度5米，宽1.5米，两脚掌相叠，各装饰有珍珠母贝壳镶嵌而成的108个

※ 玉佛寺中的佛像



吉祥图案。

在卧佛寺内共有99座大小佛塔，高7米的佛塔就有71座，有“塔林”之称；还有高41米的大型摩诃佛塔4座。在卧佛寺大殿走廊的柱子上、墙壁上及各佛殿、排亭中都刻有很多碑文。碑文在三世王时刻成，其内容有建筑、历史、佛史、医药、格言、文学、地理、风俗习惯等，被称为“泰国的第一所大学”。

在大雄殿外面栏杆的柱子和柱子之间，共有154幅以大理石雕刻的泰国史诗故事浮雕图案，有很高的艺术价值。

白龙寺

泰国清莱白龙寺是世界上又一个独一无二的寺庙。

泰国清莱于1262年建城，曾是13世纪朗那王国的国都。当时朗那王国曾盛极一时，关于这一点，从城市规整的布局中即可略见一斑。清莱绿树成荫、景色秀丽，是一座宁静简朴的小城。这里是通往北部山区的要道，质朴的山地村落、浪漫的湄公河以及神秘的金三角共同构成了清莱的主要景致。

泰国白龙寺的独到之处在于全寺都是白色，并雕有无数条龙，还有各种华丽造型，而在这些图案中又镀有银色的金属条带，佛殿外墙上还镶嵌了许多镜面玻璃。从合适的角度看上去，就像是整个寺庙散发着令人惊异的魔法之光。而且寺庙中的壁画也融入了许多现代元素，当地人也把它称作灵光寺。

白龙寺是一座突破泰式传统寺庙建筑的佛殿，它由泰国知名画家所设计，创作者希望能借此将佛教与艺术完美融合。据设计者说，之所以选用白色，是因为白色正好象征佛陀的纯洁，而无所不在的镜子，则寓意着佛的智慧照耀着全宇宙。

由于工程细腻，目前这座寺庙还没有完全建成。据建造者讲，在未来的90年这座寺庙的建造工程才有望竣工。

·扩展阅读·

泰国的佛诞节为5月23日，又称浴佛节，为佛祖释迦牟尼诞生纪念日。按规定可放假一天。佛寺在这一天都要举行斋戒、诵经法会，以各种香水、鲜花水浴洗佛像。这天善男信女都要到寺庙敬香，参加浴佛仪式。

世界最大寺

——吴哥窟

SHIJIE ZHUMING DE FOSI





吴哥窟小档案

创建时间：12世纪初

地理位置：柬埔寨西北方

历史地位：世界上最大的庙宇，以建筑宏伟与浮雕细致闻名于世

吴哥窟又称吴哥寺，是柬埔寨的印度教毗湿奴神庙，建于12世纪初，该寺全部用砂岩重叠砌成，占地约2平方千米，四周有城壕环绕。神庙围有依次增高的3层回廊，各回廊的四角配有高塔，以中心塔为顶点，形成高度依层次递减的高塔群，呈现出均衡美。它是吴哥古迹中保存得最完好的庙宇，以建筑宏伟与浮雕细致闻名于世，也是世界上最大的庙宇。

特色布局

吴哥窟第一层是被回廊环绕的田字阁，被十字游廊分为4个院落，其地面比十字游廊和回廊低约1米。田字阁内有不少颂扬朝拜者善行的铭文。田字阁之外的院子的西北角和西南角，各有一座藏经阁。田字阁的北廊、中廊和南廊各有石阶廊通往寺庙的第二层围囿。

第二层台基又高出第一层台基5.5米，四周也有长方形回廊，东西方向长约115米，南北方向宽约100米。回廊共有10座廊门，每座廊门有内、外两石阶，下通第一围囿内院，内通第二围囿内院。第二层回廊四角的塔门，顶部各矗立一座宝塔；因年久失修，4座宝塔的顶部大半缺损，9层宝塔只剩两三层。

寺庙的第三层台基，即最内和最高层台基，正方形，形如金字塔，但由两段叠成，巍然拔地而起

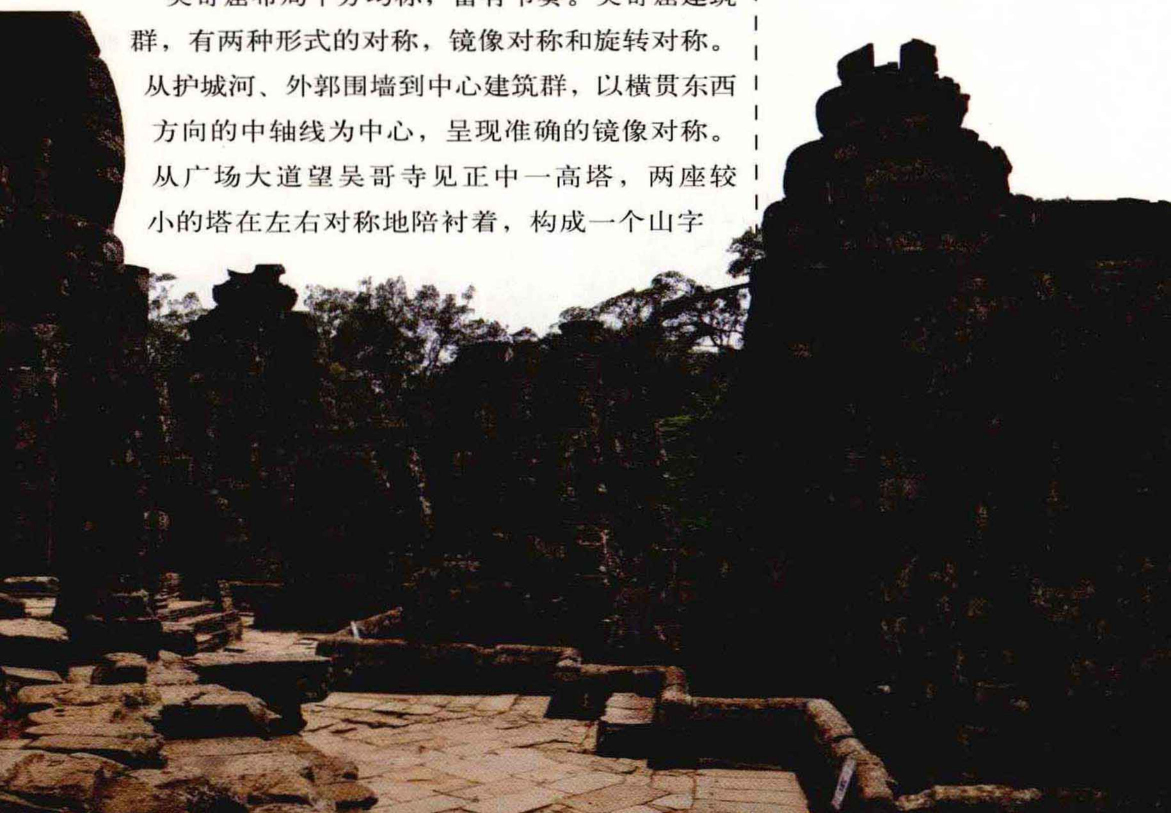
12米，比第一、第二层台基高1倍。台基四周有12道台阶，东、南、西、北每边各3道。台阶之上的田字形重檐画廊，60米见方，上立5座宝塔，四隅各1塔门，正中矗立一座42米高的大主塔，塔顶离地65米，主塔比四个角塔高大；5座宝塔，排成五点梅花式，每塔内设神龛。各塔门之间，塔门与主塔之间，都由田字画廊相连。

田字画廊由回廊和十字游廊组成，回廊分主廊和偏廊两部分。主廊的内侧为立柱排，上有高5米的拱顶，偏廊内侧排列立柱，半拱顶高3米。田字廊的拱顶和半拱顶上铺陶瓦。画廊顶部的天花板刻有狮头蛇像，画廊和神龛入口有布满雕饰的门楣和三角墙。回廊东、南、西、北四边的正中各有廊门，每廊门有台阶下通第二层。

建筑艺术

吴哥窟布局十分均称，富有节奏。吴哥窟建筑群，有两种形式的对称，镜像对称和旋转对称。从护城河、外郭围墙到中心建筑群，以横贯东西方向的中轴线为中心，呈现准确的镜像对称。从广场大道望吴哥寺见正中一高塔，两座较小的塔在左右对称地陪衬着，构成一个山字形。寺庙顶层的五子梅花塔群，除了中轴对称之外，有更严谨的两种旋转对称：从东、西、南、北4方，呈现相同的山字形构图，成90°旋转对称。从西北、西南、东南、东北4个对角方向看，也是一样的山字形构图。5座宝塔也只有如此安排，才有最大限度的对称效果，才可从四面八方重复地展示同一造型主题。

※ 吴哥窟



台基结构是吴哥窟建筑的重要特色之一。起初可能是为了避洪水，到后来台基就发展成为吴哥建筑艺术的组成部分。

吴哥窟的3重台基和5座中央宝塔完全地象征着印度神话中须弥山的5峰。吴哥窟的台基，也从早期平整的简单台基，演化为富有艺术性的须弥座形式，上下宽，中间略窄，构成束腰。

回廊是吴哥窟另一个突出的建筑艺术特色。吴哥窟的回廊由3个元素组成，内侧的墙壁兼朔壁，外向的成排立柱和双重屋檐的廊顶。长长的画廊，数十根立柱，一字排开，为吴哥窟的总体外观添加了横向空间的节奏感；画廊的重檐，又为吴哥窟的外观添加了纵向节奏感。

吴哥窟的长廊多种多样，有的有石柱，凡有石柱的长廊或是一边两排石柱，或两边各两排石柱，没有一边一排或两边各一排的格式。长廊的布局有一字廊、回廊和十字游廊3种形式；十字游廊通常和回廊组成田字廊。

吴哥窟之所以被称为高棉建筑艺术登峰造极之作，正因为它有机地融合了前期建筑艺术中的宝塔、长廊、回廊、祭坛等要素：宝塔和回廊融合成为塔门回廊，塔门回廊又和祭坛融合为一体，堆栈成为有多层塔门回廊的祭坛。

浮雕艺术

吴哥窟的浮雕极为精致且富有真实感。在回廊的内壁及廊柱、石墙、基石、窗楣、栏杆之上，都

※ 石制莲花座

有浮雕。内容主要是有关印度教大神毗湿奴的传说，也有工艺、农业活动等世俗情景，装饰图案则以动植物为主题。

其中围绕主殿第一层台基的回廊被称为“浮雕回廊”，长达800米，墙高2米余，壁面满布浮雕。东壁的搅乳海图，北壁的毗湿奴与天魔交战图，西壁的猴神助罗摩作战图等，均描绘的是神话故事；而南壁西半部的苏利耶跋摩二世骑象出征图则为世俗题材。这些浮雕手法娴熟，场面复杂，人物姿态生动，形象逼真，且已采用重叠的层次来显示深远的空间，堪称世界艺术史中的杰作。

另外墙上有许多婀娜多姿的人像浮雕，据说是象征仙女下凡。以千年前的雕刻技术来说，竟然能把仙女刻画得如此活灵活现，而且每一尊的表情、面貌、衣着完全不同，真可说是鬼斧神工之作。 这一群手足舞蹈的美丽仙女叫作阿帕莎拉，又被喻为是东方的蒙娜丽莎，相传是由浪花所变成的。

神庙里还处处可见精美细腻的刻画，有时是在柱子上，有时是在墙角上。有凸出的，也有凹入的，甚至是两者交替的作品也不难发现。就连走廊上的窗子，也是以小石柱作栅栏，当阳光透过窗子洒入长廊，更融合出一种人文与自然交错的美感。

·扩展阅读·

柬埔寨，旧称高棉，是位于东南亚中南半岛的一个国家，首都金边。高棉族是柬埔寨的主体民族，占总人口的80%，高棉语为通用语言，与英语、法语同为官方语言。佛教为国教，95%以上的居民信奉佛教。华人、华侨约60万。

※ 吴哥窟雕塑



世界超级寺

——虎穴寺

SHIJIE ZHUMING DE FOSI





虎穴寺小档案

创建时间：公元1692年

竣工时间：1998年重建

相关人物：莲花生大师

地理位置：不丹山谷中悬崖壁上

历史地位：世界十大超级寺庙之一

不丹是以佛教为国教的国家，虎穴寺是不丹国内最神圣的佛教寺庙，被誉为世界十大超级寺庙之一。虎穴寺坐落在不丹山谷中约900米高的悬崖壁上，建于1692年，一场大火之后寺庙损坏严重，于1998年重建。传说中的第二位佛，莲花生大师骑虎飞过此地，曾在一处山洞中冥想，就是现在的虎穴寺，从此让此地成为了佛教教化之地。

寺庙传说

据古代经书记载，8世纪时一位名叫莲花生的大师骑着一匹飞虎从西藏来到此地降妖伏魔。莲花生后来成了这个国家最重要的宗教形象。莲花生大师曾在这里修行3个月，留下了不少传说。其中之一：莲花生会说话的塑像，骑着一匹雌虎飞到悬崖边，镇服了那时在不丹占据山头的山神鬼怪。藏人非常敬爱莲花生大士，因此称他为“咕噜仁波切”。

莲花生大师是藏密的开基祖，是藏传佛教中最令人尊重的祖师之一；是当时有名的密宗大师和“降魔”能手，以“神通”“咒术”名闻一时。他亦是红教的传承祖师，为阿弥陀佛、观世音菩萨、释迦牟尼如来等身口意三密之金刚化现。莲花生大师出生于印度西方邬丈那国(今巴基斯坦），得国王因扎菩提抚育为太子。因其化生于湖中莲花，故名“莲花生”。

莲花生大士被认为是阿弥陀佛之意的化身，亲身示现不生不灭之真谛。他是把佛、法、僧完整的闻、思、修体系在西藏建立起来的最重要导师。

寺庙建筑

虎穴寺四周的柏树都有几十米高，上面垂着一绺绺苔藓。虎穴寺的山门前飞挂着一道瀑布，流水漫过岩石，注入一口深潭，然后落入下方几百米深的山坳。

虎穴寺所有的殿堂都不是很大，很多都是依山据地而不规则地修建；壁画全部都是先绘在布上，再粘于墙上，有点类似唐卡的画法。这种绘画式的壁画，要比在墙上画更加细腻，其内容多为普巴金刚之类的护法神。

虎穴寺里有当年莲花生大师修行的山洞，里面供奉着莲花生大师的怒形化身——多吉卓洛，他踏在一尊雌虎之上，这便是对当年莲花生大师来此修行的描述。传说佛堂里有一座曾开口说话的莲花生大师佛像，据说这座佛像当时在普纳卡宗建造完成时，佛像开口说话，称它不属于普纳卡，应该把它送到虎穴寺，而当年虎穴寺遭遇一场大火，寺庙付之一炬时，唯独这尊佛像被完好地保存下来了，因此不丹

※ 莲花生大师



人奉之为极其神圣的地方。

除此之外，各殿堂的铜雕佛像都巨制浩幅，由于房间很小，使人无法近距离完整地欣赏这些精美的佛像。虎穴寺是一个集风光与艺术于一体的寺庙。

民间文化

不丹虎穴寺这里最叫人感到诧异的，也令人印象尤为深刻的，是不丹人对生殖器的崇拜——不丹人的生殖崇拜竟然可以和严肃的佛教信仰互相结合。生殖崇拜也渗入到民间艺术和文化中，不管是在帕罗小镇，还是首府廷布，几乎家家户户的门口都挂有与生殖崇拜相关的器物。据说，这种习俗正如我们中国人的门口挂着照妖镜和八卦镜，道理是一样的，含有驱邪避凶的功能。一些寺庙的大殿里，除了供奉佛像外，也摆放着与生殖崇拜相关的器物。

寺里的住持还特地以木制的生殖器轻轻敲击参观者的头顶，据说这样能为参观者带来好运，且含有祝福一路平安的意思。民居门口也有色彩鲜明的生殖器图案，芙蓉出水似地挺在那里；有时还会调皮地在尖尖头上画一个圆头细尾的精子，好似刚漂漂游游地钻出来。在不丹，男人那玩意儿可以威吓妖魔鬼怪；如果一个男人在森林里独行感到恐惧的话，只需将裤子脱去，露出“小和尚”甩甩，就会吓走林妖树怪。

※ 生殖崇拜



·扩展阅读·

虎穴寺里面不允许游客拍照，相机、手机统统要交专人保管，进入时保安还要搜身，绝不允许带相机和手机。但是目前虎穴寺已经严禁普通游客进入，即使是教徒，其进入也会被严格限制。



佛徒朝圣地

——佛牙寺

SHIJIE ZHUMING DE FOSI



佛牙寺小档案

创建时间：公元15世纪

相关人物：释迦牟尼、艾玛玛菈公主

地理位置：斯里兰卡古城康提湖畔

历史地位：供奉佛祖释迦牟尼的佛牙，佛教圣地

佛牙传说

相传释迦牟尼佛遗留下两颗佛牙，其中一颗便在佛牙寺内。那里不但是佛教徒膜拜朝圣之处，更是斯里兰卡每位新总统上任前必须前往礼赞的地方。因为得佛牙者就是合法的统治者，国王为王权不能失去佛牙，所以斯里兰卡存放佛牙的寺庙会随着皇宫辗转变迁。佛牙寺作为全国最重要的佛庙，受到政府军警严密保护，入庙必须接受安全检查，入寺者务必脱鞋、服装端庄，以示虔诚。

传说西元前的一场战乱中，印度羯陵伽国的艾玛玛菈公主将圆寂的释迦牟尼佛的一颗佛牙藏在发簪中，从印度带到了斯里兰卡避难，此后一直珍藏在这里，成为几经激烈烽火战争的锡兰岛民赖以寄托的精神遗产。

目前佛牙存放在内厅暗室的7层金塔中，暗室是

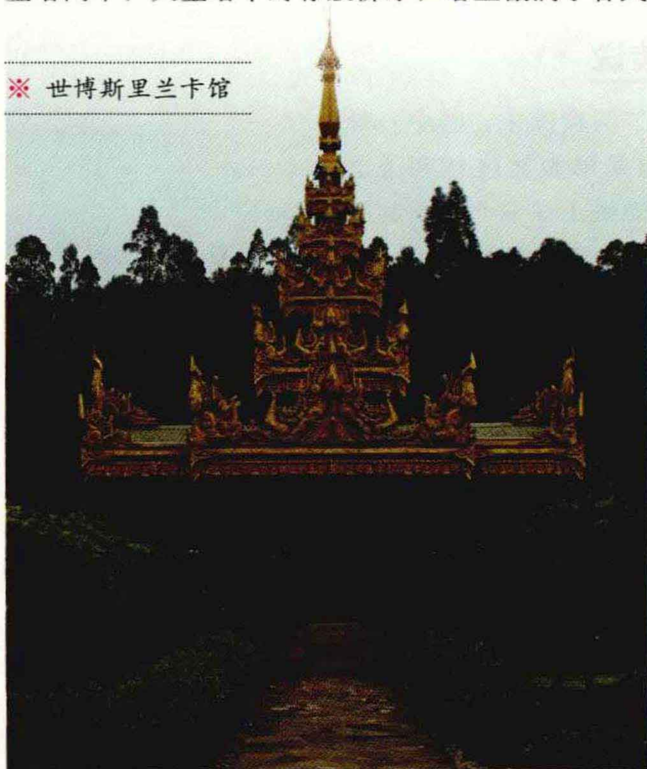
佛牙寺是斯里兰卡著名的佛寺，为佛教徒朝圣地，位于古城康提湖畔，始建于15世纪，后经历代国王不断修缮扩建，整个建筑规模宏伟。佛牙寺以供奉佛祖释迦牟尼的佛牙而闻名。

圣地，终日戒备森严，不对外开放，公主的发簪也同样神圣地被供奉于此。

寺庙建筑

佛牙寺主要入口处在西门，周围有护寺河环绕，寺院建在高约6米的台基上，有上、下两层，厅堂套厅堂，结构复杂。其中最重要的建筑是中心大殿。大殿内有丰富的石雕、木雕、象牙雕、金银铜铁铸饰，墙壁、梁柱、天花板上也都布满了彩绘，宛如艺术博物馆。

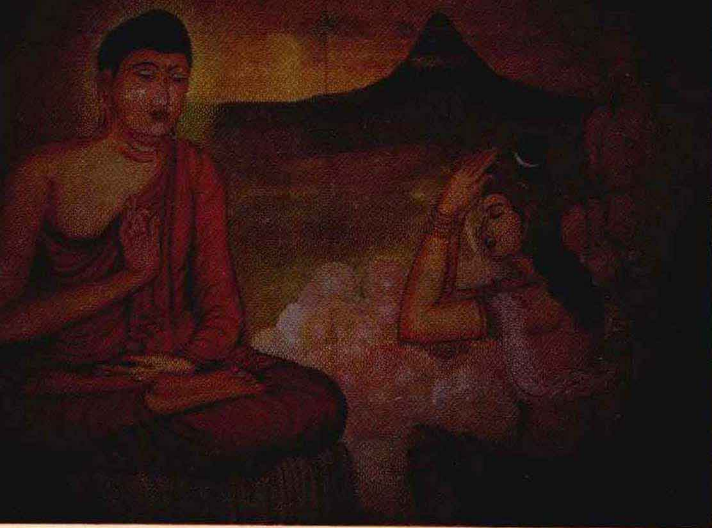
国宝佛牙供奉在两层的内殿，也是寺中的核心。内殿正中供奉着一尊巨大坐佛，佛前朵朵莲花和佛烛桌案，香火缭绕不绝，殿左侧的暗室则为供奉佛牙之地。暗室中一座7层金塔，分为大金塔和小金塔两个，大金塔平时存放佛牙，塔上镶满了各式红蓝宝石，肃穆庄严，宝气逼人。金塔一层罩一层，最后一个小金塔不到1米高，塔中一朵金莲花，花蕊有一玉环，佛牙就安放在玉环中间。


※ 世博斯里兰卡馆

7层金塔共有19把钥匙，平时由世袭的19位董事保管，必须董事全到齐才能开启金塔。小金塔则是在佛牙节时，佛牙由大金塔移至小金塔，再由驮象背负着游行市区。

存放大金塔神龛的木门，每天晨午昏定时打开3次，在鼓乐声中由3位高僧，分持3把不同的门匙开启内殿大门，进入内殿，举行隆重的敬拜仪式，仪式之后再开启内殿拱门，让一般信徒与游人瞻仰和祈祷膜拜供奉佛牙的佛牙塔，每次约半个小时。

神龛的对面是藏书阁，阁内珍藏的是释佛的讲经手稿。最值得一提的是，用棕榈树新芽处理过后，以针笔在上面刻写的《贝叶经书》，历经千年却清晰可辨。



※ 斯里兰卡佛像

佛牙节

佛牙节的历史已有1 600多年，每年8月月圆前后，隆重而热闹的在康提古城举行，是全球最隆重的佛教节日之一，吸引着来自世界各地数十万的游客。

在10天的庆典期间，最隆重的是月圆节那天，佛牙寺以及康堤的土地神那、斯里兰卡守护神毗湿奴、战神塞康陀、贞操之神帕蒂尼5座寺庙都会参加，夜幕降临，八时整当礼炮响起之际，佛牙游行正式开始。

由150头大象和4 000多名化装演员组成浩浩荡荡的队伍，佛牙寺周围灯火辉煌、鼓乐齐鸣，夜空中绽放着五彩缤纷的烟花。驮着佛牙舍利宝塔复制品的金龛的“圣像”全身披着丝绒衣，上面钉着镀金镶银的华丽装饰。“圣像”两侧有象队护行，骑在象背上的人会向圣像撒洁白的茉莉花。

当“圣像”庄严地迈出佛牙寺大门，缓缓地走在铺着白布的道路上时，人们欢呼雀跃，纷纷双手合十。平日供奉在佛牙寺内的佛牙金龛，这时才能供人们瞻仰。另一种情形是当国家有灾厄时，也会开放佛牙供瞻仰，以便凝聚国人的心灵力量。

·扩展阅读·

斯里兰卡旧称锡兰，是一个信仰佛教的国家，僧侣备受尊敬，居民和佛教僧侣对话时，不论是站着还是坐着，都应设法略低于僧侣的头部，更不能用左手拿东西递给佛教僧侣和信徒。另外，斯里兰卡的点头和摇头的含义与中国相反，点头表示不是，摇头则表示是。斯里兰卡人吃饭是用右手的拇指、食指、中指这3根指头拿起食物食用，给当地人送礼物时，不要送花，吃饭和接受礼物时，都要用右手。

东方的瑰宝
——仰光大金寺

SHIJIE ZHUMING DE FOSI





仰光大金寺小档案

创建时间：公元585 年

竣工时间：历代维修，1774 年大修，奠定格局

相关人物：释迦牟尼、辛漂信王

地理位置：缅甸仰光的窣堵坡

历史地位：东方艺术的瑰宝，缅甸国家的象征，佛教圣地

仰光大金寺又称“瑞大光塔”，是一座位于缅甸仰光的窣堵坡的佛塔。它供奉着拘留孙佛的杖、正等觉金寂佛的净水器、迦叶佛的袍及佛祖释迦牟尼的8根头发，因此它是缅甸最神圣的佛塔，与印度尼西亚的婆罗浮屠塔和柬埔寨的吴哥窟一起被称为东方艺术的瑰宝，是驰名世界的佛塔，也是缅甸国家的象征。

黄金外观

大金塔始建于585年，初建时只有20米高，后历代多次修缮。15世纪的德彬瑞蒂王曾用相当于他和王后体重4倍的金子和大量宝石，对此塔作了一次修整。

现在塔的高度是112米，是1774年阿瑙帕雅王的儿子辛漂信王修建的。大金塔四周有68座小塔，这些小塔用木料或石料建成，有的似钟、有的像船，形态各异，每座小塔的壁龛里都存放着玉石雕刻的佛像。大金塔左方的福惠寺，是一座中国式建筑的庙宇，为清朝光绪年间当地华侨捐资建造，已成为大金塔地区古老建筑群体的重要组成部分。

大金塔的形状像一个倒置的巨钟，用砖砌成，

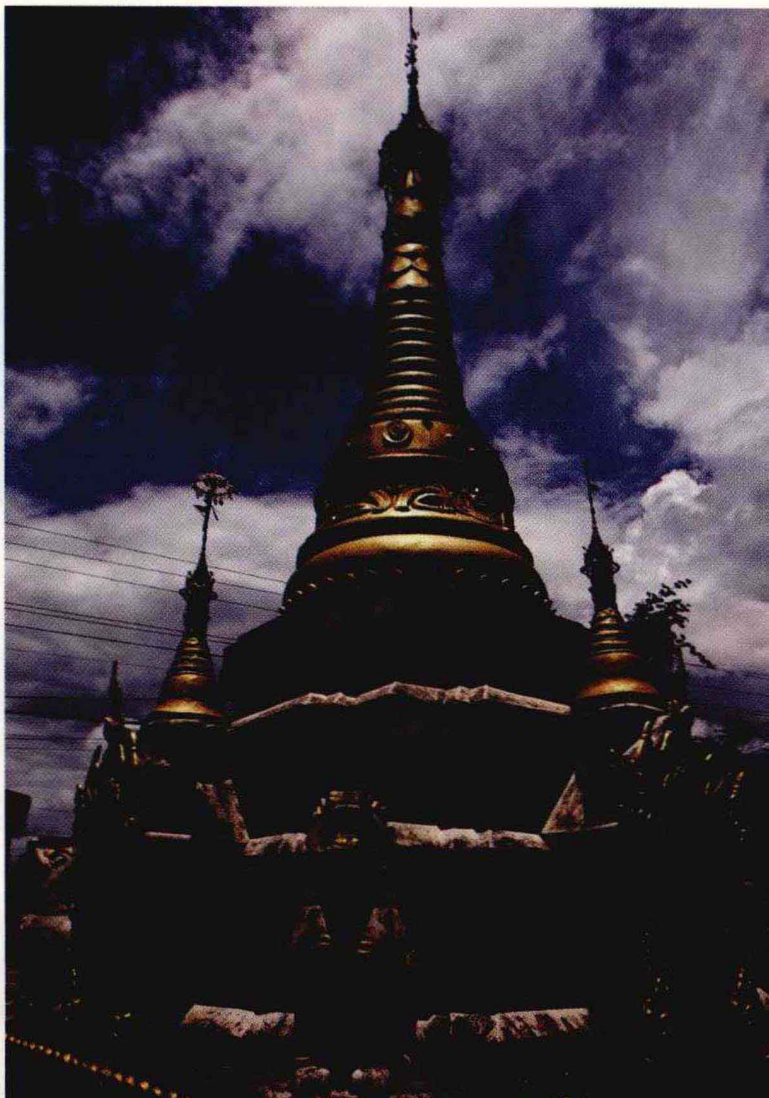
塔身高112米，塔基为115平方米，底座周长427米，塔身贴有1 000多张纯金箔，所用黄金有7吨多重。塔的四周挂着1.5万多个金、银铃铛，风吹铃响，清脆悦耳，声传四方。塔顶全部用黄金铸成，上有1260千克重的金属宝伞，周围嵌有红宝石664颗，翡翠 551 颗，金刚石443颗，其中有一块重76克拉的钻石。塔身经过多次贴金，上面的黄金已有7 000千克重。

整座金塔宝光闪烁，雍容华贵，雄伟壮观。大金塔东、南、西、北都有大门，门前各有一对高大的石狮。门内有长廊式的石阶可登至塔顶，阶梯两旁摆满商摊，有用木、竹、骨、象牙等雕刻的佛像和人像，有供佛用的香、烛、鲜花，还有各种缅甸的风味小吃。

大金塔 ※

核心建筑

大金寺塔基周围有由木石建成，风格各异的64座小塔和4座中塔，塔有4个入口，皆有石狮把守，而在入口后则有一连串的梯级直达至山上的平台。在东及南面的入口有售卖金箔、香烛、鲜花等祭祀用品及幸运符、佛像、书籍、伞子之类纪念品的摊档；而在南大门两旁则有1对狮身人面像把守。在一连串梯级上面，则有第二位佛陀的像。塔底是由砖块砌成，并覆上金块。



在塔底之上则为寺庙的梯台，是寺庙的核心部分的开始，故只有僧侣及男性才能进入。

阶梯上面是用大理石铺成的平台，平台中央是主塔。塔内供奉着一尊玉石雕刻的坐卧佛像和罗刹像，刻工细腻，端庄秀美。塔上的四角都有一个较大的牌坊和一座较大的佛殿；塔下的四角都有缅式狮身人面像。在更靠上的地方，就是其钟形的部分，在其上面则是经幡及倒转的钵，再接着的是莲花瓣及蕉的花蕾。而最上面的金伞有5 448粒钻石及2 317粒红宝石。在塔的尖端，则有一颗重76克拉的巨钻。而在塔的周围则悬挂着1 065个金铃和420个银铃。

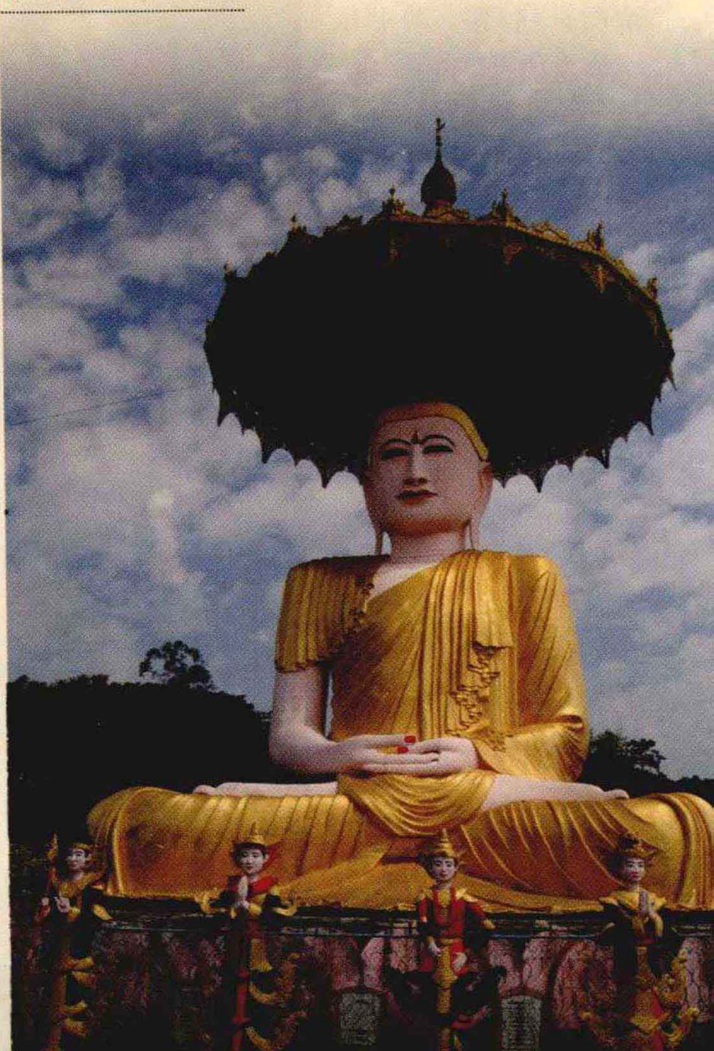
塔身所铺的金是由真正的金块制成的，把塔的砖石结构覆盖。而金则是由缅甸上下各阶层的人捐赠出来的。这传统是从15世纪自孟族女皇开始流传至今。

古钟和拜佛仪式

在大金塔的东北角和西北角，各有一口古钟，一口重约40吨，一口重约16吨。古钟色彩斑斓，是1741年和1778年由两个在位缅甸王捐建的。缅甸人视西北角的古钟为吉祥、幸福的象征，认为连击3下，就会心想事成，如愿以偿。

大金塔的东南角，有一棵菩提古树，相传是从印度释迦牟尼金刚宝座的圣树圃中移植而来的。塔的南侧还有一个专门陈列佛教信徒和香客们捐赠物

※ 佛像



品的陈列馆。

气势宏伟、建筑精湛的仰光大金塔，不仅是世界建筑艺术的杰作，也是世界上历史最悠久、价值最昂贵的佛塔。每逢节日，很多人都到这里拜佛，人们进入佛塔时必须赤脚而行，就连国家元首也不例外，否则就会被视为对佛的最大不敬。

缅甸人会在塔前以顺时针方向绕行。缅甸人相信人出生的日子会决定其星座，这样的星座有8个，分别代表一星期的7天及星期三的上、下午，而星座则有8种的动物：鹏鸟、虎、狮、有牙象、无牙象、鼠、天竺鼠及龙，分别代表在星期日至星期六出生的人。每一个星座又有一个对应的佛相，而信众则向其佛相供奉花、旗子及泼水以祈祷或许愿。塔的地基为正八边形，并被较少的神龛围着，而8个边则代表了缅甸人的8个星座。

·扩展阅读·

佛教是缅甸的国教，缅甸人历来十分尊敬僧侣。在古代，佛教大法师就是国王的国师。国王见国师必须赤脚膜拜。在现代，缅甸人对僧侣讲话要用敬语，出门坐车或乘船，要给僧侣让坐。若因佛事出门，国家要负责给僧侣买票。求见僧侣要行五体投地礼。哪怕是亲生父母见了刚刚入佛门的儿子也要行此大礼。仰光是缅甸的最大城市和首都，2005年，缅甸政府将首都从仰光迁至内比都。

※ 缅甸睡佛



探索发现丛书

世界著名的清真寺

SHIJIE ZHUMING DE QINGZHENSI



伊斯兰教是世界三大宗教之一，由麦加人穆罕默德于公元7世纪创立。起初，伊斯兰教仅是一个民族的宗教，接着成为一个封建帝国的精神源泉，然后又作为一种宗教、文化和政治的力量，一种人们生活的方式，在世界范围内不断地发展着。信奉伊斯兰教的人统称为“穆斯林”。穆斯林举行礼拜、举行宗教功课、举办宗教教育和宣教等活动的中心场所被称为清真寺，亦称礼拜寺。这里我们将来盘点一下世界上著名的清真寺及其建筑特色。



世界第一大圣寺

——麦加大清真寺

SHIJIE ZHUMING DE QINGZHENSI



麦加大清真寺小档案

创建时间：公元630年

相关人物：穆罕默德、易卜拉欣

地理位置：沙特阿拉伯西部赛拉特山区

历史地位：伊斯兰教第一大圣寺，世界各国穆斯林朝觐礼拜的圣地

圣地和圣寺

麦加是伊斯兰教创始人穆罕默德诞生地，是伊斯兰教的第一圣地。它坐落在沙特阿拉伯西部赛拉特山区一条狭窄的山谷里，面积不到26平方千米。

穆罕默德在麦加创立和传播伊斯兰教，由于遭到反对和迫害，在公元622年迁往麦地那，在麦地那决定把礼拜的方向朝向麦加，从此，世界各地穆斯林都朝向麦加做礼拜。公元630年，穆罕默德率兵攻占麦加，控制了守护克尔白圣殿之权，并废弃多神教，把圣殿改为伊斯兰教清真寺。

麦加大清真寺又称禁寺，其规模宏伟，经几个世纪以来的扩建和修葺，总面积已扩大到18万平方米，可容纳50万穆斯林同时做礼拜。禁寺有精雕细刻的25道大门和7座高92米的尖塔，还有6道小门，24米高的围墙将门和尖塔连接起来，6座塔分别耸立在3座主

麦加大清真寺是世界著名的清真大寺，也是伊斯兰教第一大圣寺，世界各国穆斯林向往的地方和去麦加朝觐礼拜的圣地。据《古兰经》经文启示，在此禁止凶杀、抢劫、械斗，故又称禁寺。

要大门的两侧，另一座塔则与直径为35米的圆顶毗邻。这7座塔环绕着圣寺，象征着一周的天数，巍峨高耸，是典型的伊斯兰风格。

全寺围墙西北长166米，东南长近170米，东北近110米，西南约111米。禁寺的整个建筑、墙壁、圆顶、台阶、通道都是用洁白的大理石铺砌，骄阳之下光彩夺目，气势磅礴。入夜，千百盏水银灯把禁寺照耀得如同白昼，显得格外庄严、肃穆。

※ 麦加圣地

圣殿克尔白

克尔白圣殿被称为伊斯兰教的第一圣殿，意思是“方形房屋”，又称“真主的房子”，是全世界穆斯林朝觐的中心。圣殿克尔白在禁寺广场中央。

圣殿采用麦加近郊山上的灰色岩石建成，殿高14米多，殿的四角依所朝方向分别称为伊拉克角、叙利亚角、也门角和黑色角。殿门为金制，位于东北角，高3米，宽2米，离地约2米。殿内以大理石铺地，3根大柱支撑殿顶。

圣殿自上而下终年用黑丝绸帷幔蒙罩，帷幔中腰和门帘上用金银线绣有《古兰经》经文，帷幔每年更换一次，据说这一传统自伊斯兰创始以来已绵延1 300多年。圣殿每年都要在回历7月和国历12月隆重地洗刷2次，洗刷时，沙特国王也会亲临参加，洗刷过的水由参加盛典的各国朝觐者收集起来，盛在



一些容器里，赠给知名官员。在天房外东南角1.5米高的墙上，镶嵌着一块30厘米长的带有微红的褐色陨石，即有名的黑石，或称玄石，穆斯林视为神物。相传是先知易卜拉欣遗留下来的。

绕玄石而行是朝觐活动必有的仪式，一批批的朝觐者，汇集成一股人流，按逆时针方向绕克尔白和玄石步行7圈，人们走过此石时，会争先与之亲吻或举双手以示敬意。

天房东面，正对着玄石处有个小阁，四柱圆顶，四周围以方形铜栅栏，传说阁中有易卜拉欣建造天房时留下的脚印。

在麦加大清真寺内，有一眼古井，水深24米，清凉甘甜，穆斯林视为圣水，相信泉里有福泽。朝觐者游转天房之后，必来饮此水，祈求吉祥，返回去时还经常大瓶小罐的装上一些圣水带回家乡，当作珍贵的礼物赠送给亲友。

圣地传说

易卜拉欣是伊斯兰教传说中的人物，他被称为“安拉的至交”。传说，当时易卜拉欣的父亲及其族为了让信徒转而信仰真主安拉，易卜拉欣请求真主现身并使尸骨腐烂之物复活。

真主让易卜拉欣捉来4只鸟，将它们一一肢解，然后分别放到4座山峰上去。真主要易卜拉欣大声呼唤，易卜拉欣大喊了几声，飞鸟的各部分便自动聚集起来恢复原形，鸟儿又在蓝天上展翅翱翔了。人们见了这一幕心里虽然受到震动，可回到家里，却仍然供奉着别的神像。

易卜拉欣很着急，就跑到神庙里把那些玉雕、木刻、泥塑的神像全部打翻捣烂。族人都气得发狂，把他捉起来，用粗绳五花大绑将他全身上下捆

·扩展阅读·

穆罕默德是伊斯兰教的复兴者，也是伊斯兰教徒公认的伊斯兰教先知。伊斯兰教的观点是：穆罕默德不是伊斯兰教的创始人，而是正道的复兴者，他只是接受真主的启示而传播伊斯兰教。中国的穆斯林普遍尊称为穆圣。按传统的穆斯林传记他约于570年出生于麦加，632年6月8日逝世于麦地那。穆斯林认为穆罕默德是亚伯拉罕诸教的最后一位先知。他统一了阿拉伯的各部落，以此奠定了后来阿拉伯帝国的基础。

得严严实实，然后在广场燃起一堆熊熊大火，把易卜拉欣扔进火里，让他接受最严厉的惩罚。

大火一下子就把绳索烧断了，而易卜拉欣却毫发未损，他从火堆里跳出来，继续宣扬着伊斯兰教的教义。人们惊呆了，终于跟随易卜拉欣，虔诚地诵读着《古兰经》，信奉起真主安拉来。

朝觐

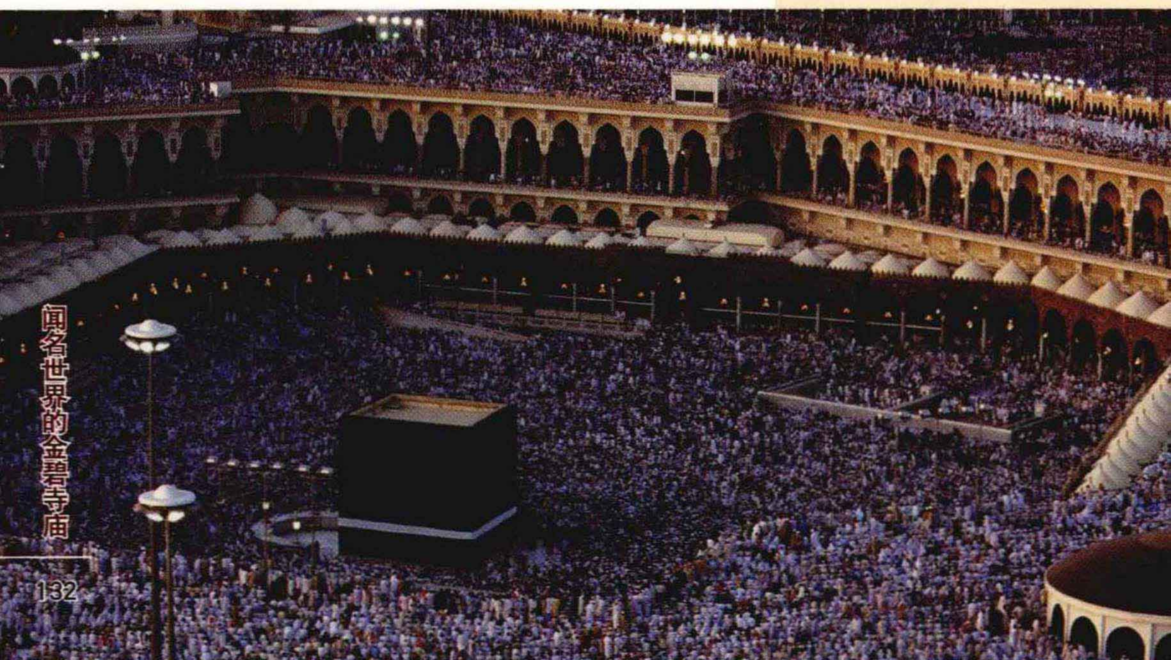
伊斯兰教规规定信徒有“五功”，即念、礼、斋、课、朝，朝就是到麦加去朝觐，《古兰经》载：……有到麦加天房去履行朝觐的义务。

“朝觐”是伊斯兰教信徒所规定的必须遵守的基本制度之一，它既体现了尊重历史传统，纪念“先知”的一种宗教仪式，又是一种带有自发地促进各国穆斯林间彼此了解和友谊的年会。

1 000多年来，随着交通工具的日益发达，前往麦加朝觐的穆斯林逐年增多，这些年来有70多个国家的各种肤色、不同语言的穆斯林纷至沓来，使到朝觐期间的麦加变得更为热闹非凡。

1932年，沙特阿拉伯王国建立后，麦加被称为“宗教之都”，现由穆罕默德后裔管理。在麦加旧城称为“易卜拉欣洼地”的涸河谷，这里集聚着带有中古特征的宗教建筑和宫殿，狭窄的街道两旁是古色古香的店铺，居民的服装、语言和习俗还保留着某些穆罕默德时代的风貌。

※ 麦加朝觐





独树一帜清真寺

——费萨尔清真寺

SHIJIE ZHUMING DE QINGZHENSI



费萨尔清真寺小档案

创建时间：1976年

竣工时间：1986年

相关人物：费萨尔国王、达罗凯

地理位置：巴基斯坦首都伊斯兰堡

历史地位：巴基斯坦及南亚最大的清真寺，在世界各清真寺中独树一帜

国王的馈赠

费萨尔清真寺是国王的馈赠，大师的杰作，信徒的圣地。

费萨尔清真寺是由沙特阿拉伯前国王费萨尔捐资，作为礼物送给巴基斯坦人民的。费萨尔（1906—1975）是沙特阿拉伯王国的杰出领袖，世界历史上著名的政治家。他利用石油使其国家富强起来，也凭借石油在国际上发挥了重大影响。正如他自己所说："在这块土地上，要不是靠着天保佑，出产石油，作为沙特阿拉伯经济的支柱，我们就没有今天的进步与发展。"

费萨尔国王捐资的这项浩大工程始于1976年，积10年之功乃成，占地约19万平方米，耗资约1.3亿沙特里亚尔。其间，费萨尔国王去世，该清真寺遂

费萨尔清真寺位于巴基斯坦首都伊斯兰堡，是巴基斯坦的国家清真寺。它是巴基斯坦乃至南亚地区最大的清真寺，由已故沙特国王出资兴建，土耳其著名设计师达罗凯设计，占地19万平方米，4座尖塔高88米，主祈祷厅高40米，可容纳万人。该清真寺设计新颖，在全世界各清真寺中独树一帜。



※ 寺内精美装饰

以他的名字命名以作纪念。

费萨尔清真寺是大师的杰作，突出表现在它的选址和设计上。从伊斯兰堡市中心出发，一直向西北直奔马尔格拉山的南麓，远远地就可以看见4座高耸入云的锥状尖塔，顶部金色的新月饰物在太阳的照耀下熠熠生辉。

原来，当年人们选择在马尔格拉山山脚大兴土木，除了要用这座山作为背景和屏障外，更倚重它天然“崇高”的地理位置。那4座尖塔，名字就叫宣礼塔，又叫拱卫塔，高度近90米。只要稍微走近一些，如不抬头，就难以看全它们高高的身影，而那座穹顶不及它们一半高的主体建筑——大祈祷厅则是眼前所有的风景。

建筑构造

费萨尔清真寺的整个建筑群由礼拜殿、宣礼尖塔、院内广场、回廊、办公楼、宿舍和沐浴室等组成。主体建筑是礼拜大殿，它是一座大跨度无柱帐篷式结构，由钢筋水泥铸成。

大殿顶部和四壁修有通气孔道，状似蜂房。拱形圆顶高达40米，中央悬挂一盏3吨重的大系列吊

灯，由近百根镀金管组装而成，装有几百只灯泡，辉煌耀目。

大殿的两根弓形十字交叉混凝土大梁，四端抵着4座灯塔的基根，4片菱形殿脊呈对角分担在弓形梁上。大殿的四面各呈立三角形，有很清晰的立体几何感。大殿南、北、东3面开门，地面用花岗石铺砌。殿内除可容纳1.3万人做礼拜外，还设有可容纳1 000多人的妇女专用礼拜厅。殿外四角各建有1座200米高的宣礼尖塔，塔尖顶端轻托着一勾银亮的新月。

整个寺院呈长方形，中间设一方形喷水池，地坪铺以白色大理石，南、北、东3面为宽阔的回廊及办公用房。礼拜殿连同广场和回廊，可容纳20余万人同时做礼拜。

寺前广场内有巴基斯坦前总统齐亚·哈克墓，还有附属建筑为神学院。

费萨尔清真寺系由巴基斯坦工程技术人员参与设计，并使用本国材料建成。白色的宏伟建筑，成为“清真之国”首都的主要象征。

建筑特色

传统的清真寺为圆顶，费萨尔清真寺则呈八角形，活像一座巨大的沙漠帐篷。它的外体用的是白色大理石，里面用马赛克装饰。祈祷厅内没有一根柱子，所有重量都由那4座宣礼塔拉起和承受。

此建筑的设计者是土耳其著名的设计师维达特·达罗凯。当年他以综合了现代、古代伊斯兰和土耳其建筑风格的设计理念，在专门为建造大清真寺而举办的国际设计大赛中一举夺魁，因而得以把他的独运的匠心变成一件挺拔的杰作。

费萨尔大清真寺的大祈祷厅可以同时容纳近万前来祈祷的人，而清真寺正面和左右两翼的回廊、庭院又可以容纳数万人做礼拜。人最多时，大清真寺四周的广场上也成为穆斯林做礼拜的地方。

·扩展阅读·

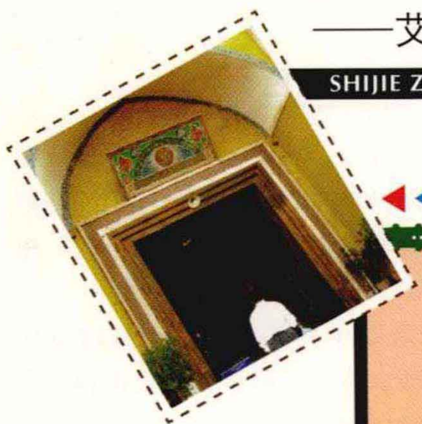
1975年3月25日，沙特阿拉伯国王费萨尔在利雅得的宫廷招待会上被有精神病史的侄子开枪击中，不幸逝世。这个消息在全世界引起震动。几百名沙特阿拉伯人身穿白袍聚集在皇宫外面悼念70岁的费萨尔并表示对君主政体的支持，阿拉伯国家为他致哀。费萨尔被看作是以色列的对头，但是他施政温和，主张和平，受到很多人的尊敬。

中国最大清真寺

——艾提尕尔清真寺

SHIJIE ZHUMING DE QINGZHENSI





艾提尕尔清真寺小档案

创建时间：公元1442年

竣工时间：历代修补，1872年重修，奠定格局

相关人物：祖鲁裴叶海尼姆、阿古柏

地理位置：中国新疆维吾尔自治区喀什市

历史地位：中国规模最大的清真寺

艾提尕（gǎ）尔清真寺坐落于新疆维吾尔自治区喀什市的艾提尕尔广场西侧，建筑面积1.68万平方米，始建于1442年。它不仅是新疆规模最大的清真寺，也是中国规模最大的清真寺之一，在国内外宗教界具有一定影响。这是一个有着浓郁民族风格和宗教色彩的伊斯兰教古建筑群，坐西朝东，南北长140米，东西宽120米，由寺门塔楼、庭园、经堂和礼拜殿四大部分组成。

历史渊源

艾提尕尔清真寺始建于1442年。明正统年间，喀什噶尔统治者葬于此，其后裔建造了一座小清真寺，即艾提尕尔清真寺之前身。

16世纪上半叶，叶尔羌汗国的喀什噶尔统治当局，将该寺扩建为可礼主麻拜的大清真寺。

1787年，今疏勒县罕南力克乡女地主祖鲁裴叶海尼姆再度扩建该寺，并在喀什城南郊的帕合太克里村购置上千亩土地捐给寺院作“瓦合甫”地产。

1798年，英吉沙维吾尔族女穆斯林古丽热娜在前往巴基斯坦途中病故于喀什噶尔，人们以其所遗旅费扩建该寺，并取名艾提尕尔。后经一位名叫卓丽皮亚汗的维吾尔族女布维捐资扩建，并购置了约40万平方米地作寺产。

1809年，喀什噶尔伊斯坎达尔对该寺进行扩

建，增盖了拱北式寺门，并在院内开掘了人工湖和水渠。

清道光年间喀什噶尔城扩建时，一直处于城外的艾提尕尔清真寺被划入城内，同时得到全面修葺和扩建，种植了各种树木，美化了环境。

1872年，浩罕国入侵者阿古柏下令对该寺进行大规模扩建。除增建了寺院用房、暖室、澡堂、宣礼塔、人工湖之外，还改建了寺门、礼拜殿，重新规划了全寺布局，形成今之规模。

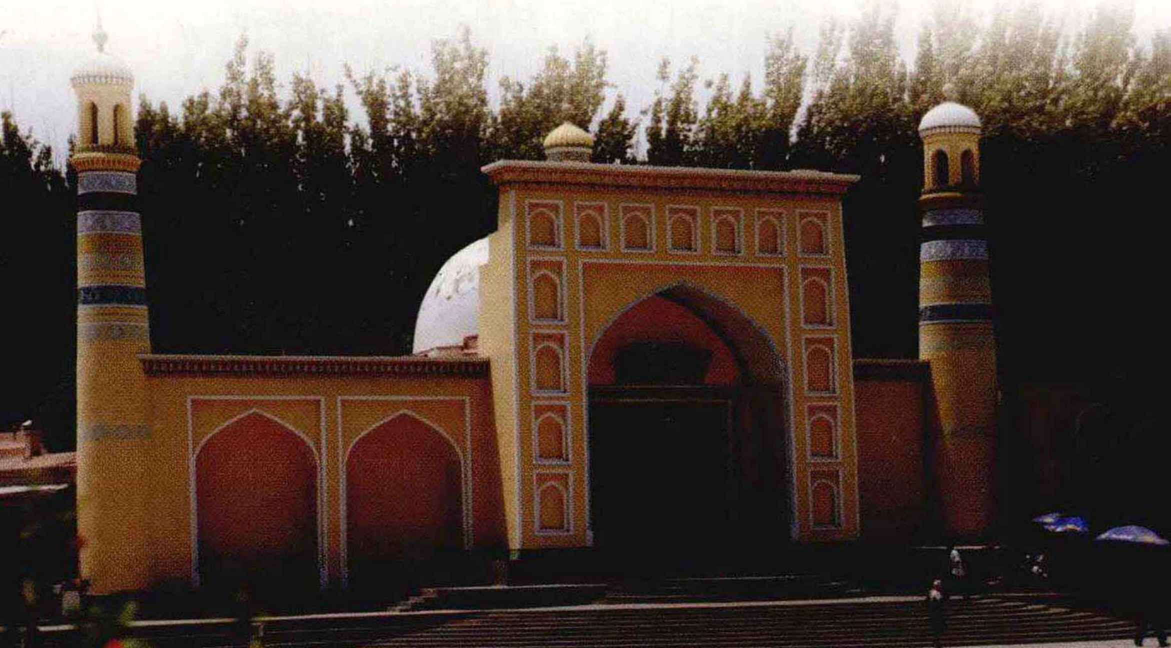
寺院大门

清真寺大门用黄砖砌筑，白石膏勾缝，看上去线条清晰，非常醒目。正门高12.6米，两侧的塔高近18米，大门高4.7米，宽4.3米。

门前有一个扇形13级台阶，走上台阶便是门厅，铜包的两扇木门，高大雄伟。寺门上方的墙顶是一条长8米、距地面10.5米的巨大平台。每逢盛大节日，平台上就会传来通宵达旦响彻云霄的羊皮鼓和唢呐乐声，为云集于艾提尕尔广场的数万穆斯林制造节日的欢乐气氛，大规模的“撒满”群舞盛况空前，为全疆各地所罕有。这里既是宗教圣地，又是节日喜庆的场所。

作为大清真寺入口的寺门塔楼，在造型艺术上位列整个建筑之首，堪称维吾尔族古建筑艺术的典范，早已成为喀什噶尔古城的地方象征而名扬中外。

※ 艾提尕尔清真寺



寺内庭院

进了大门就是巨大的圆顶，下面是多边形过庭，两边有两条通道通向庭院，两条通道之间夹着一个雕花窗户。

从过庭北侧的通道走出，是一条宽4.38米，长近80米的小路，水磨石路面。路两侧种有树木，路的北侧有一大一小两个水池。大水池东西长42米，南北宽17米，呈不规则长方形，小水池在大水池西侧，中间隔有一条水磨石小路，东西长17米，南北宽16米，近正方形。水池四周也种有树木，大水池四周用水泥做岸，还有护栏。

院子南北两侧是教经堂，共有房屋24间，其中南部11间，北部13间。在教经堂房屋之间，还有南北两个侧门，也是平时供人们出入之用的。院落的后面有一排木栅栏，栅栏东侧，东西走向人行道的南北两侧，有两个宣礼塔。塔高6.5米，塔底长3米、宽2.2米。

栅栏全长115米，共有5个木门通向正殿，木栅栏高2.9米，立柱（砖砌）高3.1米，中门高4.1米，两侧立柱高5.2米。

从栅栏的5个门进入礼拜殿，有5个台阶可以上到礼拜殿。

※ 艾提尕尔广场





※ 艾提尕尔清真寺入口

礼拜殿

礼拜殿分为正殿和外殿，长140米，宽16米，加上向西突出的前廊部分，礼拜殿共2 600平方米，从中间的8级台阶可直上正殿的前廊。正殿长36.5米，宽10.5米，高8.1米。

正殿东墙两侧各有一个双扇大门，供人们出入，正中有一个宽1.8米，高近4米的米合拉普（墙壁上圆拱形图案），其中两侧各有两扇窗户。正殿西墙也有一个米合拉普，高4.3米，宽3.1米。在这里放有大毛拉讲经的坐台，米合拉普北侧有5个壁龛，南侧有4个。

正殿的南墙和北墙各有两扇门和一扇窗户，正殿内共有18根支柱，正殿的南北两侧是外殿，北侧外殿西墙有壁龛14个，北墙有4个。南侧外殿西墙有壁龛11个，南墙有4个，在第7个和第8个壁龛的中间，有一扇双开门，是清真寺的后门，门内是小院，院内西墙还有一个门，通向外面，后门一般是用来运送尸体的，而且只在周五“居玛日”时才使用。

北侧外殿有彩色藻井5个，长3.6米，宽3.2米。南侧有4个。正殿前廊藻井有1个，长6.6米，宽5.5米。外殿有立柱122根，柱底、柱身均有刻画。柱底尺寸基本上是35～40厘米。正殿前廊柱高5.4米左右，两侧柱高基本是5.1米左右。

寺内平时有两三千人做礼拜，“居玛日”有六七千人；逢节日时，在寺内外跪拜的穆斯林可达两三万人之多。

·扩展阅读·

广州怀圣寺又名狮子寺，俗称光塔寺，位于广州市越秀区光塔路56号，建于唐初，是我国现存最古老的清真寺。寺院坐北向南，占地面积2966平方米，在主轴线上依次建有三道门、看月楼、礼拜殿和藏经阁；光塔在寺西南角，还有回廊和碑亭等。此塔为国内现存伊斯兰教建筑最早、最具特色的古迹之一。



探索发现丛书

世界著名的教堂

SHIJIE ZHUMING DE JIAOTANG



基督教与佛教、伊斯兰教并称世界三大宗教，是以新旧约全书为圣经，信仰人类有原罪，相信耶稣为神子并被钉十字架从而洗清人类原罪、拯救人类的一神论宗教。基督教于公元1世纪发源于犹太教，创始人是耶稣。教堂是基督教举行弥撒礼拜等宗教事宜的地方，全世界共有1 520座圣殿，其中大部分分布在欧洲，特别是在意大利。在欧洲政教合一的年代，拥有至高权利和财富的教会修建了大量豪华的教堂，去除政治因素，教堂所展示的建筑技术实在令人惊叹。现在让我们来盘点一下世界上著名的大教堂及其建筑特色。



世界第一大教堂
——圣彼得大教堂

SHIJIE ZHUMING DE JIAOTANG



圣彼得大教堂小档案

创建时间：公元324年

竣工时间：公元1626年

相关人物：耶稣、彼得、米开朗基罗、贝尔尼尼

地理位置：梵蒂冈

历史地位：罗马教皇的教廷，世界第一大教堂

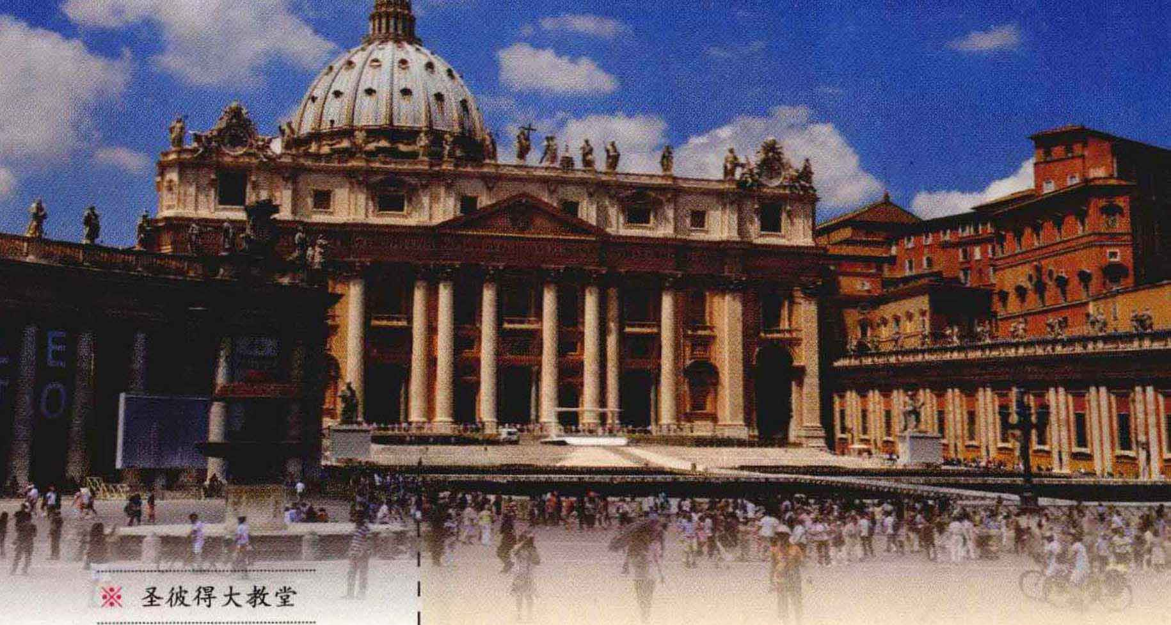
圣彼得教堂是罗马基督教的中心教堂，欧洲天主教徒的朝圣地与梵蒂冈罗马教皇的教廷，位于梵蒂冈，为文艺复兴式和巴洛克式建筑风格，由文艺复兴时代的建筑名师布拉曼特设计，由拉斐尔和米开朗基罗主持工程，修建这座大教堂用了120年的时间，许多艺术家贡献了毕生的心血。该教堂总面积为2.3万平方米，主体建筑高45.4米，长约211米，最多可容纳近6万人同时祈祷，是全世界第一大教堂。

辉煌的外观

圣彼得教堂建于公元324年，是世界上最宏大壮丽的天主教堂，造型非常传统而神圣，整栋建筑呈现出一个十字架的结构，建于圣彼得墓穴的正上方。1452年，尼古拉五世下令重建，1506年由意大利最优秀的建筑师布拉曼特、米开朗基罗、德拉•波尔塔和卡洛•马泰尔相继主持设计和施工，终于在1626年完成。

彼得是耶稣最亲密和忠诚的门徒，耶稣升天后，彼得以耶稣继承人的身份传道，公元64年，他在罗马被尼禄皇帝杀害。彼得殉教后被后人尊为首任教皇，而之后的天主教皇都作为圣彼得的继承人，被看成基督在世的代表，因此教堂以圣彼得为名。

教堂前面是著名的圣彼得广场，长340米、宽240米，能同时容纳30万人。广场被两个半圆形的长廊



※ 圣彼得大教堂

环绕，每个长廊由284根高大的圆石柱支撑着长廊的顶，顶上有142个教会史上有名的圣男圣女的雕像。广场中间耸立着由一整块石头雕刻而成的41米高的埃及方尖碑。碑两旁各有一座美丽的喷泉。教堂门前左边树立着圣彼得高大的雕像，右边竖立着耶稣的另一得意门徒保罗的雕像。

大教堂的外观宏伟壮丽，正面宽115米，高45米，以中线为轴，两边对称，8根圆柱对称立在中间，4根方柱排在两侧，柱间有5扇大门，2层楼上有3个阳台。教堂的平顶上正中间站立着耶稣的雕像，两边是他的12个门徒的雕像一字排开，高大的圆顶上有很多精美的装饰。

大教堂左边的大门有皇家卫队守卫，他们都是瑞士人，据说在16世纪初，教皇受到了神圣罗马帝国的进攻，为了保卫教皇，100多个瑞士卫兵战死在教堂外，当时的教皇非常感动，于是决定世世代代雇佣瑞士卫兵保卫教堂。

壮丽的殿堂

圣彼得大教堂是一座长方形的教堂，它的大殿堂宏伟壮丽，殿堂长186米，总面积15 000平方米。这里有高大的石柱和墙壁、拱形的殿顶、色彩艳丽的图案、栩栩如生的塑像、精美细致的浮雕，还有彩色大理石铺成的地面，光亮照人。

教堂内部装饰华丽，拥有多达百件的艺术瑰宝，被视为无价的资产。教堂中央著名大拱形屋顶是米开朗基罗的杰作，双重构造，外暗内明。圆顶廊檐上有11个雕像，耶稣基督的雕像位于中间，廊

檐两侧各有一座钟，右边的是格林尼治时间，左边的是罗马时间。

整个殿堂的内部呈十字架的形状，在十字架交叉点处是教堂的中心，中心点的地下是圣彼得的陵墓，地上是教皇的祭坛，祭坛上方是金碧辉煌的华盖，华盖的上方是教堂顶部的圆穹，其直径42米，离地面120米，圆穹的周围及整个殿堂的顶部布满美丽的图案和浮雕。

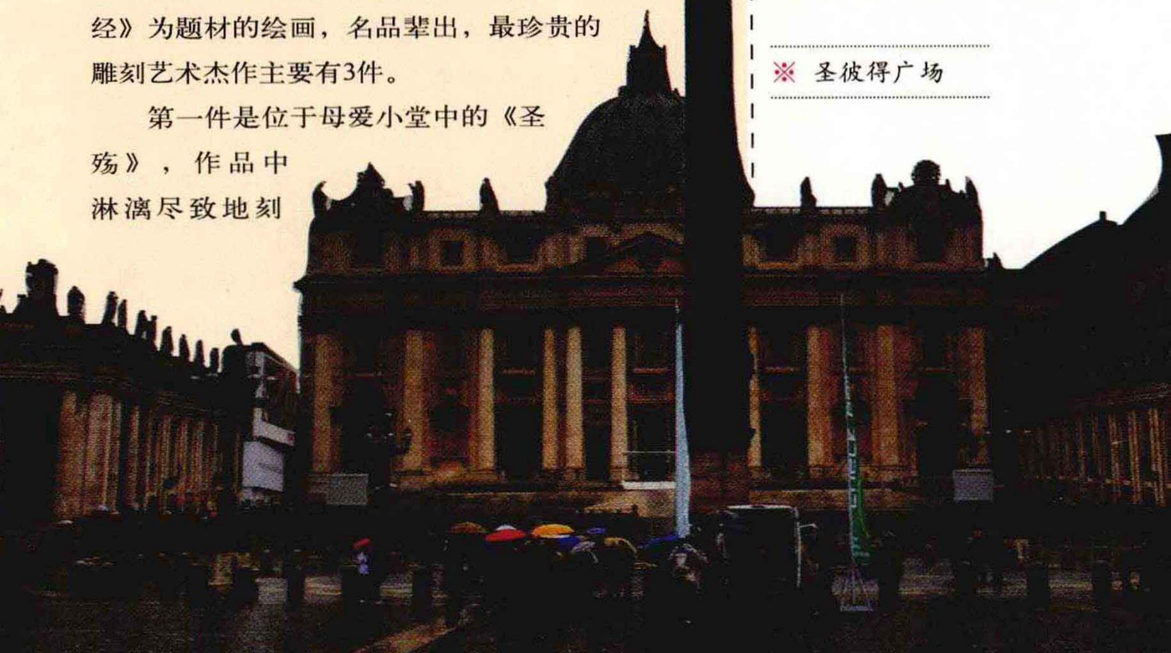
大殿内有很多巨大的雕像和浮雕，大殿的左右两边是一个接一个的小的殿堂，每个小殿内都装饰着壁画、浮雕和雕像，最著名的是米开朗基罗的《圣母哀痛雕像》和一座圣彼得的青铜塑像。大殿下面有5扇门，教徒们可从右边的圣门进入大殿，不过这需25年才有一次。按规定，每隔25年的圣诞之夜，圣门打开后由教皇领头走入圣堂，意为走入天堂。其他3门分别是“圣事门”“善恶门”和“死门”。

精美的雕像

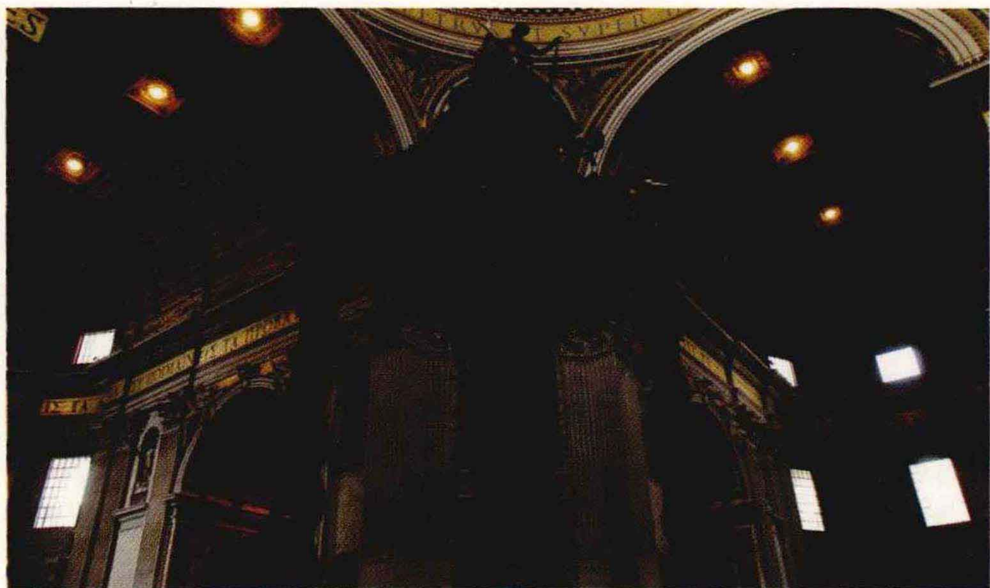
教堂大殿屋顶和四壁都饰有以《圣经》为题材的绘画，名品辈出，最珍贵的雕刻艺术杰作主要有3件。

第一件是位于母爱小堂中的《圣殇》，作品中淋漓尽致地刻画了圣母怀抱死去的儿子的悲痛感和对上帝意旨的顺从感。这是米开朗基罗24岁时雕塑的作品，而且是米开朗基罗唯一一件签名作品，其名字就在圣母身上横跨胸前的饰带上，被称为教堂中最优雅的作品。

第二件是建筑大师贝尔尼尼最伟大的杰作——青铜华盖。它由4根螺旋形铜柱支撑，足有5层楼房那么高。华盖前面的半圆形栏杆上永远点燃着99盏长明灯，下方是宗座祭坛和圣彼得的坟墓，只有教皇才可以在这座祭坛上，面对东升的旭日，当着朝圣者举行弥撒。



※ 圣彼得广场



※ 大教堂内部

第三件也是贝尔尼尼设计的不朽杰作——圣彼得宝座。它是一件镀金的青铜宝座。宝座上方是光芒四射的荣耀龛及象牙饰物的木椅，椅背上有两个小天使，手持开启天国的钥匙和教皇三重冠。传说这把木椅是圣彼得的真正御座。

另外，教堂前横跨台伯河的圣天使桥是罗马城中最美的桥梁，桥上有12尊天使的雕像，每个天使手上都拿着一样耶稣受刑的刑具，这12尊天使都出自贝尔尼尼之手。

总之，圣彼得大教堂是一座伟大的艺术殿堂，是人类历史上不朽的建筑艺术瑰宝。

·扩展阅读·

梵蒂冈是世界上最小的主权国家，位于意大利首都罗马城西北角的梵蒂冈高地上，四面都与意大利接壤，是一个“国中国”。面积只有0.44平方千米（与天安门广场一样大），人口572人。领土包括圣彼得广场、圣彼得大教堂、梵蒂冈宫和梵蒂冈博物馆等。梵蒂冈城本身就是一件伟大的文化瑰宝，拥有许多世上重要的作品。虽然梵蒂冈在地理上是一个小国，但因天主教在全球庞大的信仰人口，使其在政治和文化等领域拥有着世界性的影响力。



西欧的宗教名胜
——塞维利亚大教堂

SHIJIE ZHUMING DE JIAOTANG



塞维利亚大教堂小档案

创建时间：15世纪初
相关人物：费尔南德三世、哥伦布
地理位置：西班牙塞维利亚市
历史地位：西班牙第一大教堂，世界第三大教堂

坎坷历史

公元711年，阿拉伯人占领伊比利亚半岛，公元1184年，阿拉伯人政权穆瓦希德王朝开始在今天塞维利亚大教堂的基址上建造“清真寺”，1198年清真寺完工。1248年，“圣者”费尔南德三世在“光复战争”中收回了塞维利亚，赶走了阿拉伯人并将原来的清真寺用作天主教堂。

1381年，塞维利亚人决定拆除清真寺，在原址上建造“希拉尔达大教堂”，即今天的塞维利亚大教堂。随着基督教王国的到来，塞维利亚兴建了工程浩大的船坞和城堡，从此逐渐繁荣起来。

塞维利亚大教堂曾是基督教世界里最大的宗教建筑，是13—16世纪，穆瓦希德文明和安达卢西亚基督教文明的非同寻常的见证，与梵蒂冈圣彼得大教堂、伦敦圣保罗大教堂并称为世界三大教堂。

希尔达塔作为原清真寺仅存的一部分，是目前整个教堂中最古老的部分，原为清真寺的宣礼塔，

塞维利亚大教堂是西班牙塞维利亚市的著名宗教名胜，建于15世纪初，是西班牙第一大教堂，世界第三大教堂。塞维利亚教堂在原伊斯兰教寺院的旧址上改建而成，在几个世纪里一直是基督教世界中最大的宗教名胜建筑。

于1184—1196年为阿拉伯人所建，1568年改建为教堂的钟楼。那时候整个西班牙的基督徒都在忙着改建伊斯兰建筑，原来宣理塔上的4个象征着法蒂玛之手的圆球，被换成了现在的青铜风向标，一个古罗马装束的妇女，左手握一盾牌，右手持棕榈树叶。

另外，教堂内阿布鲁西奥内斯庭院和现在的宽恕门以及阿拉伯喷泉也是古老清真寺的遗迹。

建筑风格

塞维利亚大教堂的建筑时期经历了穆德哈尔、哥特、文艺复兴、巴洛克、新古典主义学院派等各个时期，以及最后试图结束上述所有风格的简单纯净建筑期。整个建筑属于西班牙哥特艺术鼎盛时期的风格，同时也夹杂着阿拉伯建筑艺术的风格，两者有机地结合在一起，形成了今天的建筑艺术精品。

塞维利亚大教堂是由墙顶部带许多柱的围墙环绕屋顶上向上耸立的尖塔而成的建筑。大教堂的正门面对国王圣女广场，有5个正厅，主厅高36米。主体是116米长、76米宽的矩形建筑。最高处的十字架高达40米。教堂共有3扇大门：正门为王子之门，其余分别为洗礼之门和亚松森门。3个门楣上的雕塑各不相同，亚松森门上的雕塑是圣女神的石像，头顶落着一只鸽子，周围环绕着飞翔的天使；上方是天使托着耶稣。洗礼之门上方是三圣人的雕像。

教堂边侧有一座高耸于所在建筑物之上的方形高塔，这就是有名的希尔达塔。塔高98米，作为原伊斯兰教寺院建筑中仅存的一部分，塔身墙面上有各种标志阿拉伯艺术特色的花纹图案，显示了阿拉伯建筑艺术的美丽风采。塔顶上有装着25口大钟的钟楼和一尊代表“信仰”的巨大塑像。巨大塑像高仰站立，手中举着一面半掩的旗帜，总高4米。还有一个重达450千克的风向标，在风中是可以转动的。塞维利亚人传说，风向标的棕榈叶朝向某一个方向时，这个方向就会下雨。

塔内没有楼梯，而是环形坡道，以便相关人员骑马到塔顶。登上70米高的瞭望台，可以一览塞维利亚全景。

※ 塞维利亚大教堂

教堂结构

大教堂由5座哥特式殿堂组成，包括王室座堂、主礼拜堂、大教堂博物馆等，殿堂之间以交叉的宽广的回廊相连。

主礼拜堂是宗教活动的主要场所，由椭圆形的穹顶覆盖，内部是火焰状的翼部拱顶，形成高大的内部空间，装饰极为华丽。哥特式的祭坛荟萃了大量神态各异、栩栩如生的人物艺术雕像或绘画，具有很高的鉴赏价值。巨型祭坛浮雕描绘着基督生平的36个场景。礼拜堂栅栏为雕刻繁复的银匠式风格，以精美的花叶形作为装饰。主礼拜堂的窗户则是文艺复兴风格的铁格窗。

唱诗班的坐席是穆德哈尔风格，而管风琴则为巴洛克风格。

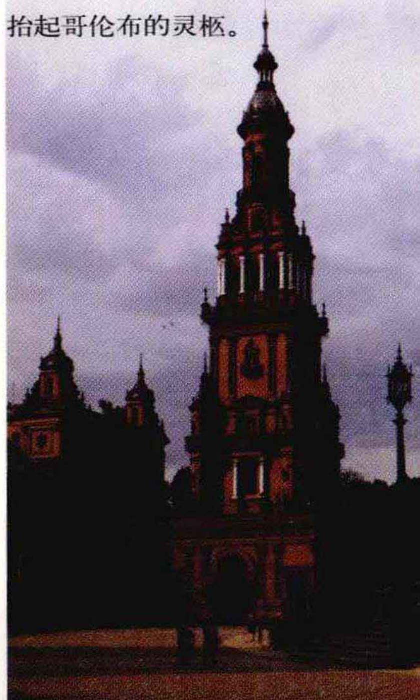
教堂内的王室座堂是西班牙文艺复兴时期的早期作品，建筑物简洁的几何造型结构及其拱形圆顶的表面都布满了富丽堂皇的复杂纹样装饰。在祭坛正中安放了一座代表塞维利亚地方保护神国王圣母的木刻雕像。雕像前有3个王室成员的骨灰盒，中间一个华贵的银制骨灰盒是费尔南德三世国王的遗骨，两旁两个分别是其皇后和儿子的骨灰盒。

大教堂博物馆展出了各种各样华丽珍贵的帷幔、法衣、赞美诗集、唱诗班用的经书架等宗教艺术品和绘画等艺术珍宝。在主圣器室内还有各种不同的圣物盒及金银器皿等各种展品。特别珍贵的是一座7.8米高，带有复杂花纹装饰的15枝大烛台和祭台上的圣龛。在另一间圣器室内保存着西班牙著名的绘画大师穆里略、马尔德斯等人的绘画作品。

其他礼拜堂中的宗教画很多都是大师手笔，在座堂内还有克里斯托瓦尔·哥伦布的墓穴。哥伦布的灵柩石棺上有西班牙四古国卡斯蒂尔、莱昂、纳瓦拉、阿拉贡的骑士雕像，仿佛正在抬起哥伦布的灵柩。

·扩展阅读·

哥伦布，意大利航海家。一生从事航海活动，相信大地球形说，认为从欧洲西航可达东方的印度。在西班牙国王支持下，先后4次出海远航，开辟了横渡大西洋到美洲的航路。死后被安葬在塞维利亚大教堂。



塞维利亚广场 ※

第一标志性建筑

——圣母百花大教堂

SHIJIE ZHUMING DE JIAOTANG





圣母百花大教堂小档案

创建时间：公元1296年

竣工时间：公元1436年

相关人物：埃米利奥·德法布里、基贝尔蒂、多纳泰罗

地理位置：意大利佛罗伦萨

历史地位：世界第四大教堂，意大利第二大教堂，圆顶直径居世界第一

圣母百花大教堂位于意大利佛罗伦萨，建于1296—1436年，是意大利文艺复兴时期建筑的瑰宝，也叫佛罗伦萨大教堂。它是文艺复兴的第一个标志性建筑，是行会从贵族手中夺取了政权后，作为共和政体的纪念碑而建造的，型制独特。其圆顶直径达50米，居世界第一，是世界第四大教堂，意大利第二大教堂，能同时容纳1.5万人同时礼拜。大诗人徐志摩把它叫作“翡冷翠”。

建筑特色

圣母百花大教堂是整个建筑群的主体部分，当时正是佛罗伦萨的繁盛时期。教堂平面呈拉丁十字形状，本堂宽阔，长达82.3米，由4个18.3米见方的间跨组成，形制特殊。教堂的南、北、东3面各出半八角形巨室，巨室的外围包容有5个成放射状布置的小礼拜堂。

据说教堂的外立面到1587年仍未完成，为完成这一工程，举办了多次竞赛招标，约3个世纪后才于1871年选中建筑师埃米利奥·德法布里的方案，于1887年竣工，用的是卡拉拉的白色大理石、普拉托的绿色大理石和玛雷玛的粉红色大理石，整座建筑显得十分精美。

教堂侧面有两扇十分壮观的大门：北面是15世



※ 圣母百花大教堂

纪的曼多尔拉门，南面是14世纪的卡诺尼奇门，整个教堂装饰华丽。

教堂内有370级台阶，可登高俯瞰全城。除大教堂以外，整个建筑群中的钟塔也是很精美的建筑，钟塔高88米，分4层，13.7米见方；八角形的洗礼堂建于1290年，高约31.4米，建筑外观端庄均衡，以白、绿色大理石饰面，青铜大门上雕有著名的《天堂之门》，是基贝尔蒂花费21年的杰作，将《旧约全书》的故事情节分成10个画面，从左到右、从上到下依次是亚当和夏娃被逐出伊甸园、该隐杀害他的兄弟亚伯、挪亚醉酒和献祭、亚伯拉罕和以萨献祭、以扫和雅各、约瑟被卖为奴、摩西接受十戒、耶利哥的失败、菲利士人的战争、所罗门和示巴女王，浮雕分别镶嵌在铜门的框格内，现在门上的作品是复制品，原件在大教堂的博物馆展出。

世界最大穹顶

整个建筑群中最引人注目的是中央穹顶。教堂的八角形穹顶是世界上最大的穹顶，仅这个穹顶本身的工程就历时14年，完成于1434年，由当时意大利著名的建筑师勃鲁涅斯基设计。穹顶的基部呈八角平面形，内径为43米，高30多米，在其正中央有希腊式圆柱的尖顶塔亭，连亭总计高达107米。巨大的穹顶依托在交错复杂的构架上，下半部分由石块构筑，上半部分用砖砌成。为突出穹顶，设计者特意在穹顶之下修建了一个12米高的鼓座。为减少穹顶的侧推动，构架穹面分为内外两层，中间呈空心状。内部由8根主肋和16根间肋组成，构造合理，受力均匀。穹顶内部原设计不作任何装饰，后来瓦萨里和祖卡里在里面画了壁画。屋顶灯亭也是由布鲁内莱斯基设计的。

穹顶内还陈列了米开朗基罗雕刻的圣彼得像和约200平方米的巨幅壁画《最后的审判》。同时，人员可以登464级台阶通过环廊到达穹顶内部。从这里还能眺望佛罗伦萨的街景。在教堂的地下有大圆屋顶的设计者布鲁内莱斯基之墓。

在中央穹顶的外围，各多边形的祭坛上也有一些半穹形，与上



面的穹顶上下呼应。它的外墙以黑、绿、粉色条纹大理石砌成各式格板，上面加上精美的雕刻、马赛克和石刻花窗，呈现出非常华丽的风格。整个穹顶，总体外观稳重端庄、比例和谐、没有飞拱和小尖塔之类的东西，水平线条明显。大教堂建筑的精致程度和技术水平超过古罗马和拜占庭建筑，其穹顶被公认是意大利文艺复兴式建筑的第一个作品，体现了奋力进取的精神。

艺术珍品博物馆

佛罗伦萨大教堂不仅以其建筑闻名，而且也是一座藏有许多文艺复兴时期艺术珍品的博物馆。收藏的珍品中有意大利雕刻家多纳泰罗的作品《先知者》雕像，这是多纳泰罗于1423—1425年在大教堂的钟楼凹龛上雕刻的大理石像。先知的头光秃着，虽其貌不扬却极富智慧，他略微低头，似乎在向观众述说。

大理石浮雕《唱歌的天使》是意大利雕刻家戴拉•罗比亚的作品，这是他于1453年在大教堂内唱诗席上雕刻的。几位天使身着大众服装，既无神圣光环，又无背部翅膀。前面两位天使摊开赞美诗，互相搭肩，正齐声高唱赞歌，其态度庄重但气氛亲切。

此外还有意大利雕刻家狄 · 盘果约1420年在大教堂侧门上雕刻的《圣母升天图》。

大教堂内陈列着各种绘画，其中有一幅1465年画的《但丁像》。许多画家在此学习人体的透视画法和各种姿势，其中有达•芬奇、米开朗基罗、伯鲁涅列斯基、但丁、马基雅弗利、伽利略等一代历史巨人。这些绘画被称为人体的百科全书。

·扩展阅读·

布鲁内莱斯基是意大利文艺复兴时期的建筑师及工程师。他的主要作品就是圣母百花大教堂穹隆顶。据说在建造中他没有画一张草图，也没有写下一组计算数据，不作任何计算稿，甚至不搭内部脚手架，完全凭心算和精确的空间想象开始动工，简直是一个建筑天才。1436年教堂落成时，就连教皇也惊讶于这个“神话穹顶”。



划时代的大教堂
——巴黎圣母院

SHIJIE ZHUMING DE JIAOTANG



巴黎圣母院小档案

创建时间：公元1163年

竣工时间：公元1345年

相关人物：雨果、维奥来·勒·杜克、圣女贞德、戴高乐

地理位置：法国巴黎塞纳河中的城岛东端

历史地位：集宗教、文化、建筑艺术于一身，是欧洲建筑史上划时代的标志

巴黎圣母院位于法国巴黎塞纳河中的城岛东端，是法国天主教大教堂，世界著名的教堂，集宗教、文化、建筑艺术于一身，为欧洲早期哥特式建筑和雕刻艺术的代表。1163年动工，1345年竣工。教堂由石块堆砌而成。殿堂深约125米，宽约47米，可容纳近万人。内藏有13—17世纪的许多艺术珍品。巴黎圣母院是欧洲建筑史上划时代的标志。

石头的交响乐

巴黎圣母院之所以闻名于世，主要是因为它是欧洲建筑史上一个划时代的标志。在它之前，教堂建筑大多数笨重粗俗，沉重的拱顶、粗矮的柱子、厚实的墙壁、阴暗的空间，使人感到压抑。巴黎圣母院冲破了旧的束缚，创造出一种全新的轻巧的骨架券，这种结构使拱顶变轻了，空间升高了，光线充足了。这种独特的建筑风格很快在欧洲传播开来。

巴黎圣母院是一座典型的哥特式教堂。它的建造全部采用石材，其特点是高耸挺拔，辉煌壮丽，整个建筑庄严和谐。雨果在《巴黎圣母院》中比喻它为“石头的交响乐”。

圣母院的主立面是世界上哥特式建筑中最美妙、最和谐的，水平与竖直的比例近乎黄金比



※ 巴黎圣母院

1：0.618，立柱和装饰带把立面分为9块小的黄金比矩形，十分和谐匀称。

圣母院平面呈横翼较短的十字形，坐东朝西，正面风格独特，结构严谨，看上去十分雄伟庄严。正面高69米，被3条横向装饰带划分为3层：底层有3个桃形门洞，门上于中世纪完成的塑像和雕刻品大多被修整过。中央的拱门描述的是耶稣在天庭的“最后审判”。教堂最古老的雕像则位于右边拱门，描述的是圣安娜的故事。左边是圣母门，描绘了圣母受难复活，被圣者和天使围绕的情形。

特色廊庭

圣母院拱门上方为众王廊，陈列着旧约时期28位君王的雕像。

长廊上面第二层两侧为两个巨大的石质中棂窗子，中间是彩色玻璃窗。装饰中又以彩色玻璃窗的设计最吸引人，有圆、有长方，但以其中一个圆形为最，它的直径约10米，俗称“玫瑰玻璃窗”，建于1220—1225年，这富丽堂皇的彩色玻璃刻画着一个个的圣经故事。中央供奉着圣母圣婴，两边立着天使的塑像。两侧立的是亚当和夏娃的塑像。

第三层是一排细长的雕花拱形石栏杆。石栏杆上塑造了一个由众多神魔精灵组成的虚幻世界，这些怪物面目神情怪异而冷峻；还有一些精灵如鸟状，且带着奇怪的翅膀。

左右两侧顶上的就是塔楼，没有塔尖。其中一座塔楼悬挂着一口大钟，也就是《巴黎圣母院》一书中，加西莫多敲打的那口大钟。

圣母院中庭的上方有一个高达90米的尖塔。塔顶是一个细长的十字架，据说耶稣受刑时所用的十字架及其冠冕就在这个十字架下面的球内封存着。

圣母院后殿始建于

1370年，它不但是整组建筑的终端，而且它本身还创造了一种影响到每一部位结构的动感，从高低脚拱到肋状构架，都体现了这种动感。高低脚拱半径达15米左右，别具一格。

与上帝对话地方

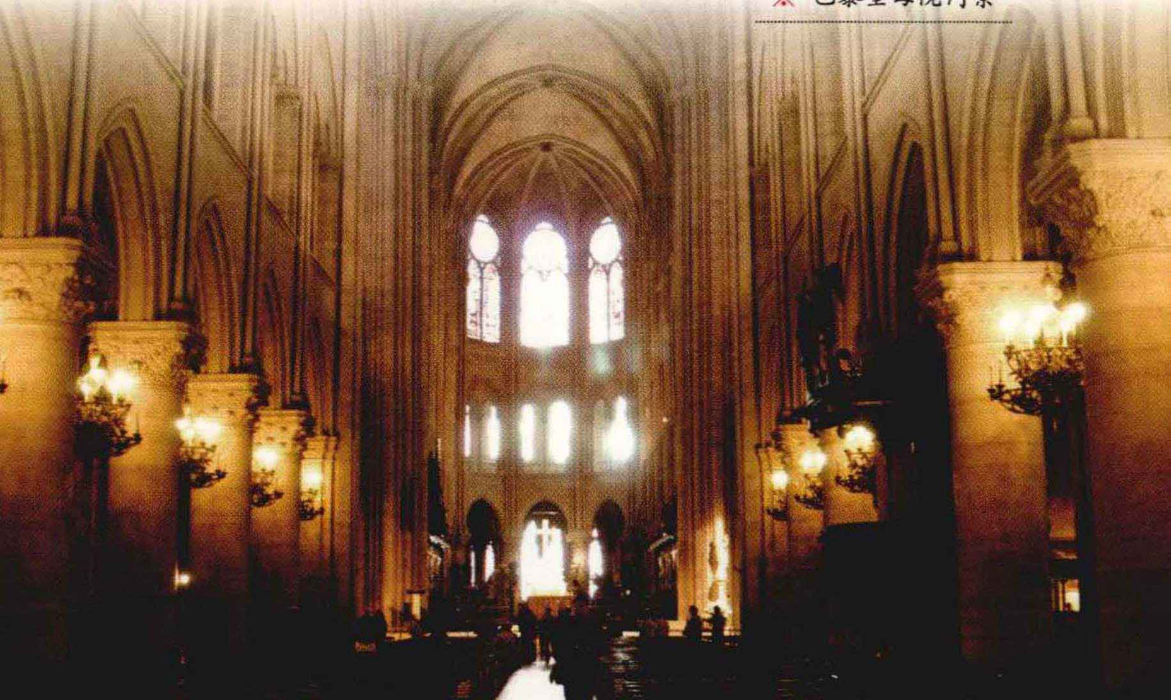
圣母院内部极为朴素，严谨肃穆，几乎没有什么装饰。进入教堂的内部，无数的垂直线条引人仰望，数十米高的拱顶在幽暗的光线下隐隐约约，闪闪烁烁，加上宗教的遐想，似乎上面就是天堂。于是教堂就成了“与上帝对话”的地方。

圣母院内右侧安放着一排排烛台，数十枝白烛辉映使院内洋溢着柔和的气氛。大厅可容纳9 000人，其中1 500人坐席前设有讲台，讲台后面置放3座雕像，左、右雕像是国王路易十三及路易十四，两人目光齐望向中央《圣母哀子像》，耶稣横卧于圣母膝上，圣母神情十分哀伤。

院内摆置有很多的壁画、雕塑、圣像。厅内的大管风琴共有6 000根音管，音色浑厚响亮，特别适合奏圣歌和悲壮的乐曲。

圣母院最顶层就是雨果笔下的钟楼。教堂正厅顶部的南钟楼有一口重达13吨的大钟，敲击时钟声洪亮，全城可闻。据说在这座钟铸造的材料中加入的金银均来自巴黎虔诚的女信徒的奉献。北侧钟楼则有一个387级的阶梯。从钟楼可以俯瞰巴黎如诗画般的美景。

※ 巴黎圣母院内景



艺术价值

巴黎圣母院虽然是一幢宗教建筑，但它却闪烁着法国人民的智慧。

圣母院原为纪念罗马主神朱庇特而建造，随着岁月的流逝，逐渐成为早期基督教的教堂。几个世纪内，圣母院屡遭战火破坏。后由建筑大师维奥来·勒·杜克在保持原风格的基础上，加以设计修建。工程历时20年，于1864年重新开放。

圣母院内设有小教堂，并有附属建筑圣器室和宝物室，室内藏有大量宗教和艺术珍品。此外巴黎圣母院内还有件宝物，是木刻圣经故事《天库》。

数百年来，巴黎圣母院一直是法国宗教、政治和民众生活中的重要活动场所，许多重大事件和典礼仪式均在此进行和发生。如1239年，路易国王将荆棘花冠放在圣母院。1302年，勒柏尔在圣母院开启首次皇家国家召集大会。1455年，在圣母院进行了平反圣女贞德的诉讼——民族女英雄贞德为法国领兵征战大获全胜，但后来被出卖，遭火刑处死。



※ 巴黎圣母院雕塑

多年后，圣母院教会予以平反昭雪，并举行平反仪式，在院内竖立了贞德的雕像。1804年12月2日，教皇披耶七世莅临加冕拿破仑帝王。1944年8月26日，在圣母院里举行了巴黎解放纪念典礼。1945年，宣读第二次世界大战胜利的赞美诗。1970年11月12日，在此举行戴高乐将军的国葬。1980年5月31日，教宗保罗二世在此举行了非凡的祈祷晚会等等。

·扩展阅读·

《巴黎圣母院》是法国作家维克多·雨果第一部大型浪漫主义小说。它以离奇和对比手法写了一个发生在15世纪法国的故事：巴黎圣母院副主教克洛德道貌岸然、蛇蝎心肠，先爱后恨，迫害吉卜赛女郎艾丝美拉达。面目丑陋、心地善良的敲钟人加西莫多为救女郎而舍身。小说揭露了宗教的虚伪，宣告禁欲主义的破产，歌颂了下层劳动人民的善良友爱，反映了雨果的人道主义思想。



荣誉的宝塔尖

——威斯敏斯特教堂

SHIJIE ZHUMING DE JIAOTANG





威斯敏斯特大教堂小档案

创建时间：1050年

竣工时间：历代修补，15世纪末竣工

相关人物：爱德华一世、亨利七世、牛顿、丘吉尔

地理位置：英国伦敦泰晤士河北岸

历史地位：英国国家级圣公会教堂，是英国地位最高的教堂

荣誉殿堂

威斯敏斯特大教堂正式名称为“圣彼得联合教堂”。它最初由笃信宗教的国王“忏悔者”爱德华一世于1050年下令修建，1065年建成。现存的教堂为1245年亨利三世时重建，以后历代都有增建，直到15世纪末才告竣工。

教堂平面呈拉丁十字形，全长156米，宽22米，大穹隆顶高31米，钟楼高68.5米，整座建筑既金碧辉煌，又静谧肃穆，被认为是英国哥特式建筑的杰作。

威斯敏斯特大教堂既是英国国教的礼拜堂，又是历代国王举行加冕典礼、王室成员举行婚礼的大礼堂，还是一个国葬陵墓。从11世纪胜利王威廉开始，除了爱德华五世和爱德华七世外，所有英王都在此加冕登基，英女王伊丽莎白二世就是于1953年

威斯敏斯特大教堂坐落在伦敦泰晤士河北岸，始建于公元10世纪，在英国众多的教堂中地位显赫，是英国国家级圣公会教堂，也是地位最高的教堂。除了王室成员，英国许多领域的伟大人物也埋葬在此，英国人因此把威斯敏斯特教堂称为“荣誉的宝塔尖”，认为死后能在这里占据一席之地，是至高无上的光荣。



※ 威斯敏斯特教堂

6月在威斯敏斯特大教堂里举行加冕典礼的。

英王加冕宝座在圣爱德华小教堂内，宝座下有一块称作“斯库恩”的圣石，原是古苏格兰国王传统的加冕座位，后被爱德华国王征讨苏格兰时夺了过来，并在石上配了一把橡木椅子。以后历代英王登基时就在这把座椅上端坐加冕，因此，这把样子一般的椅子和下面的石头就成为了神圣的国宝。

威斯敏斯特大教堂还是英王的墓地。1066年，撒克逊王爱德华死后就埋葬在这里。从亨利三世到乔治二世的20多位国王都埋葬在这里。其中规模最大的是国王亨利七世的教堂和陵墓，它位于中轴线正中的最后方，占据了整整三分之一的面积。在它的右面，是女王伊丽莎白一世的陵墓；左面是被伊丽莎白一世处死的苏格兰玛丽王后的陵墓。

教堂内的“诗人之角”因埋葬了14世纪诗人乔叟和文艺复兴时期诗人斯宾塞而得名。后来，英国著名的文学家、艺术家，如莎士比亚和狄更斯、哈代等，都在这里建有墓室或墓碑。此外还有许多著名的人物如达尔文、牛顿、克伦威尔、丘吉尔等，也都在这里建有墓室或墓碑。

建筑布局

威斯敏斯特教堂结构宏伟，装饰辉煌，外观是依拉丁风格建造的十字形。教堂正门向西，由两座全石结构的方形塔楼组成，非常壮观。教堂主体部分长达156米，宽22米。本堂两边各有一道侧廊，上面设有宽敞的廊台。本堂宽11.6米，上部拱顶高达31米，是英国最高的哥特式拱顶。耳堂总长为62米，与本堂交会处有4个尺寸很大的柱墩，用以承托上部穹顶。穹顶以西是唱诗班的席位，以东是祭坛。而钟楼高达68.5米，高耸壮丽。整个建筑古典庄严，高大古朴。

教堂最上端林立着由彩色玻璃嵌饰的尖顶，巍峨地冲向天际。教堂四周高处的窗户都是用五颜六色的彩色玻璃装饰而成。

威斯敏斯特教堂全系石造，教堂内由穹顶挂下来的大吊灯华丽璀璨，流光溢彩。地上铺的是华贵富丽的红毯。堂内还有大量馆藏、加冕用品以及勋章等庆典用品都收藏于此。还有英国宫廷收集的关于历史、艺术、科学等各个方面的资料。

威斯敏斯特教堂内有许多礼拜堂，在圣坛后还有一个专门为女士而建的小礼拜堂，叫作亨利七世礼拜堂。这是教堂内最珍贵的宝藏，是16世纪都铎王朝的创始人亨利七世下令建造的，将近10年方才建好。礼拜堂扇形的圆拱屋顶以纯白色的石材建造，上面装饰着中古时期骑士勋章图案的彩色旗帜。周围大面积的彩色玻璃窗使人几乎感觉不到墙壁的存在，灿烂的色彩令人目眩神迷。在礼拜堂后面是皇家空军礼拜堂，最突出的景观是四周的彩色玻璃窗，上面镶嵌着所有在1940年的不列颠战役中立功的飞行中队的徽章。

结构特色

威斯敏斯特的本义是西部大教堂的意思。由于这座教堂坐落在100年前伦敦的西部，便得此名。作为英国中世纪建筑的主要代表，威斯敏斯特教堂的建筑风格和特点，虽然在马拉松式的建造年代中不断地推移变化，从诺曼式、哥特式，一直到早期文艺复兴的式样，不过它的基本特色仍属于哥特式，所以历经700多年的修葺而犹能保持原貌。

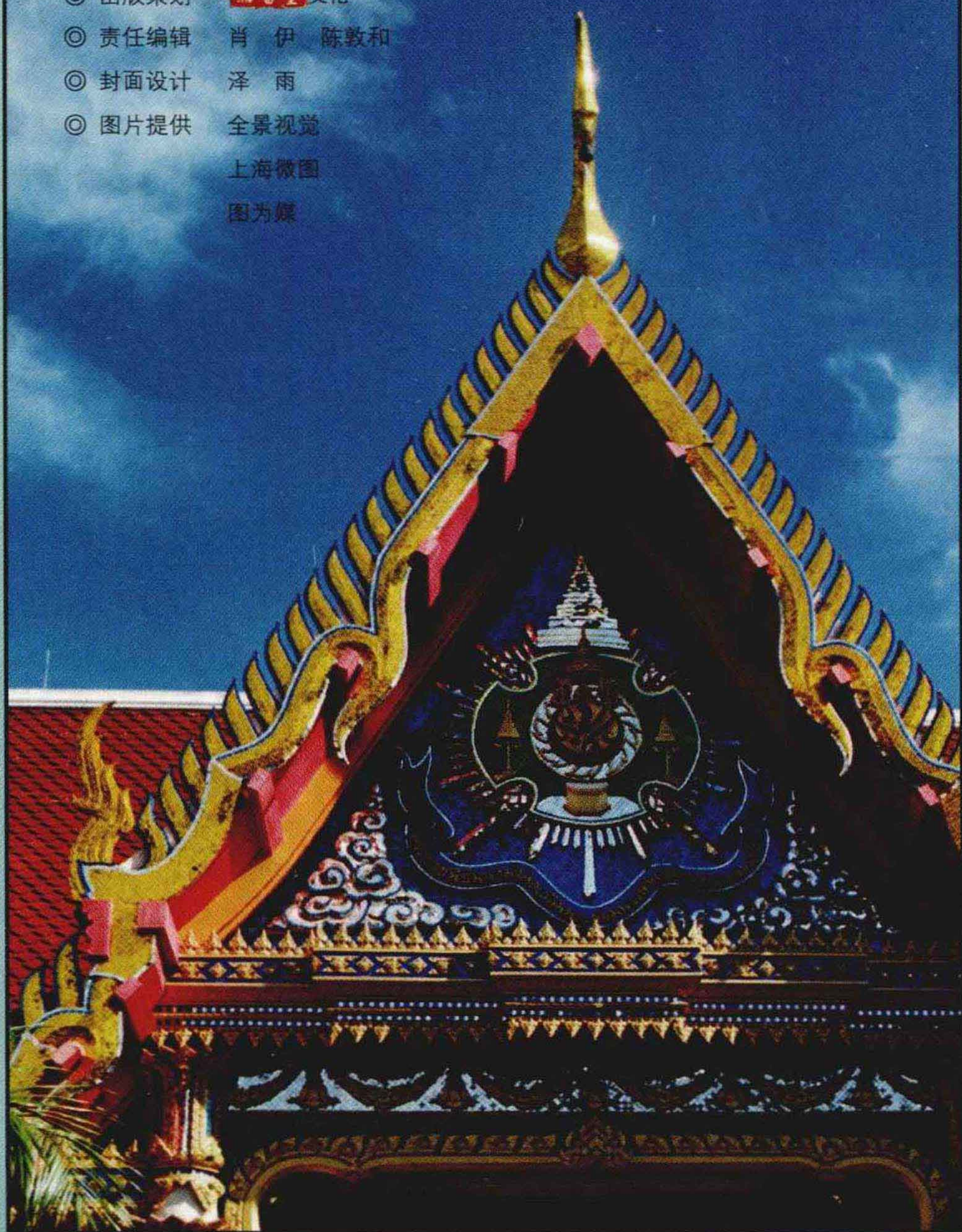
教堂建筑为哥特式，数个由彩色玻璃嵌饰的尖顶并列在一起，显得别致动人。教堂中间还有一处拥挤的墓场，埋葬有诸多伟大人物。由于人数众多，不得不将棺椁竖起来埋放在地下。不过最终还是无处插针，才开始将伟人们向圣保罗教堂转移。

祭坛前面的尖背靠椅，是历代帝王在加冕时坐的，据说那是700年前一直使用至今的古董。椅子坐板下“斯库恩”的圣石原来是苏格兰王登基用的，据说现今苏格兰人中，还有人发起要把这块石头取回去的运动。

在最里面的亨利七世礼拜堂中，并排陈放着悲剧性的女王玛丽，以及在伦敦塔惨遭杀害的年幼的爱德华五世及其胞弟的墓葬。

·扩展阅读·

爱德华一世（1239年6月17日—1307年7月7日），英格兰国王，又称“长腿爱德华”“苏格兰之锤”或“残忍的爱德华”，金雀花王朝最重要的代表人物之一。他奉行的内外政策都十分积极，使英格兰成为当时欧洲的重要大国。他能征善战，为英国掠夺了许多土地和财富。在爱德华一世时期，英国成为当时欧洲最强大的国家。



【探索发现丛书·闻名世界的金碧寺庙】

◎ 出版策划　藤書堂文化

◎ 责任编辑　肖　伊　陈敦和

◎ 封面设计　泽　雨

◎ 图片提供　全景视觉

上海微图

图为媒

[General Information]
书名=闻名世界的金碧寺庙
作者=探索发现丛书编委会编
页数=158
SS号=13433632
DX号=
出版日期=2013.11
出版社=四川科学技术出版社

佛祖骨圣地——瓦塔銮寺
黄袍之佛国——泰国寺庙
世界最大寺——吴哥窟
世界超级寺——虎穴寺
佛徒朝圣地——佛牙寺
东方的瑰宝——仰光大金寺
世界著名的清真寺
世界第一大圣寺——麦加大清真寺
独树一帜清真寺——费萨尔清真寺
中国最大清真寺——艾提尕尔清真寺
世界著名的教堂
世界第一大教堂——圣彼得大教堂
西欧的宗教名胜——塞维利亚大教堂
第一标志性建筑——圣母百花大教堂
划时代的大教堂——巴黎圣母院
荣誉的宝塔尖——威斯敏斯特教堂